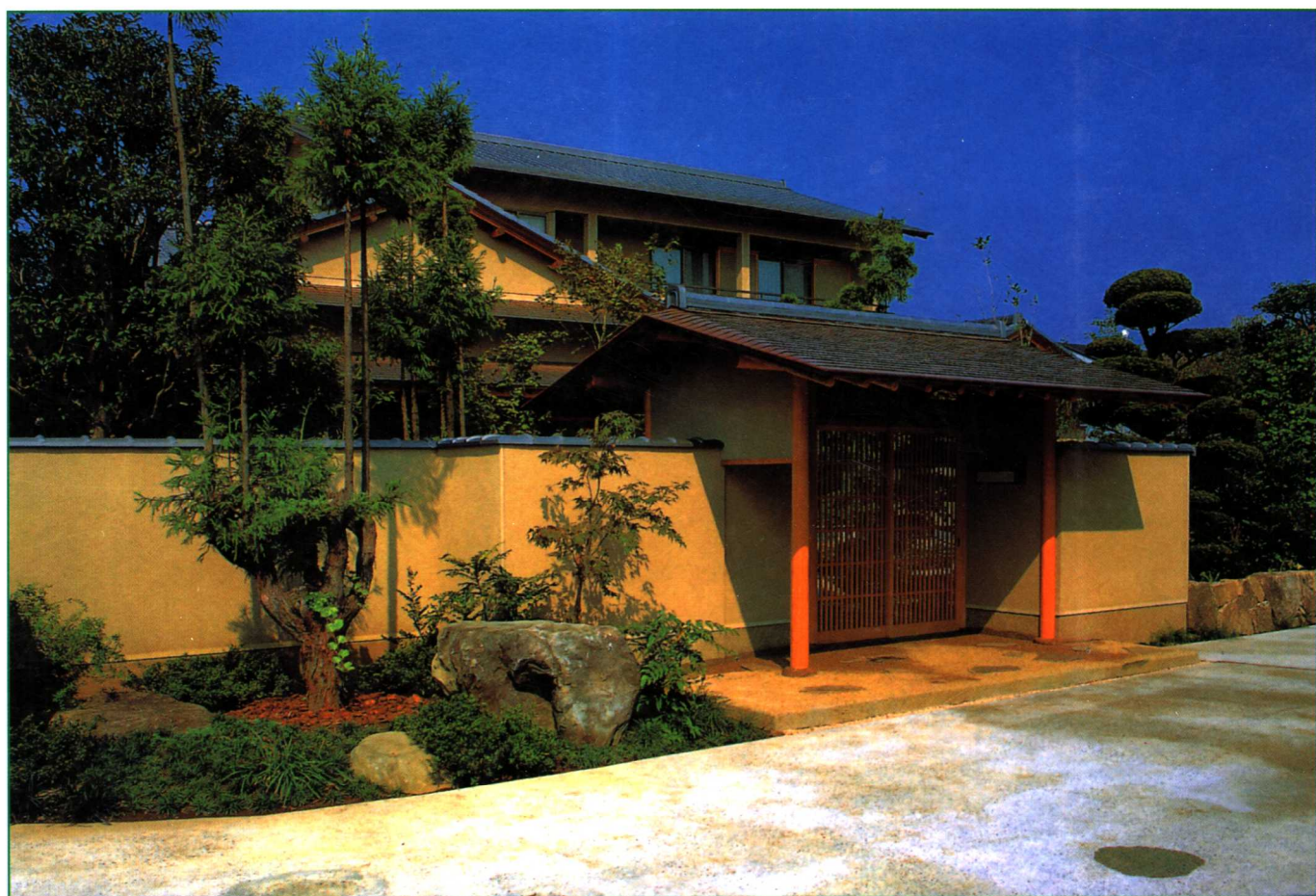


最新
日本庭园设计

1

门·围墙·树篱·竹篱

[日] 三桥一夫 编著
龙 江 译



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

SHIN · NIWA NO DESIGN JITUREISHU ① MON ·
HEI · IKEGAKI · TAKEGAKI

Kazuo Mitsuhashi

Copyright © 2000 by Kazuo Mitsuhashi

All rights reserved

The original Japanese edition published by IE-NO-
HIKARI ASSOCIATION

This Chinese edition is published by arrangement
with Ie-no-Hikari Association, Tokyo, Japan through
Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo.

本书简体中文版由香港贝尔出版机构有限公司策划供稿,
并授权由辽宁科学技术出版社使用。

著作权合同登记号为 06-2003-69

图书在版编目 (CIP) 数据

门·围墙·树篱·竹篱 / (日) 三桥一夫编著; 龙江译.
—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2003.6

(最新日本庭园设计)

ISBN 7-5381-3841-2

I. 门... II. ①三...②龙... III. 庭园—园林设计
—日本—图集 IV. TU986.631.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096830 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 鹤山雅图仕印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 635mm × 965mm 1/8

字 数: 290 千字

印 张: 20

印 数: 1~3000

出版时间: 2003 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健 曾 琳

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 袁 舒

责任校对: 张丽萍

定 价: 118.00 元

编辑部电话: 024-23284356

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

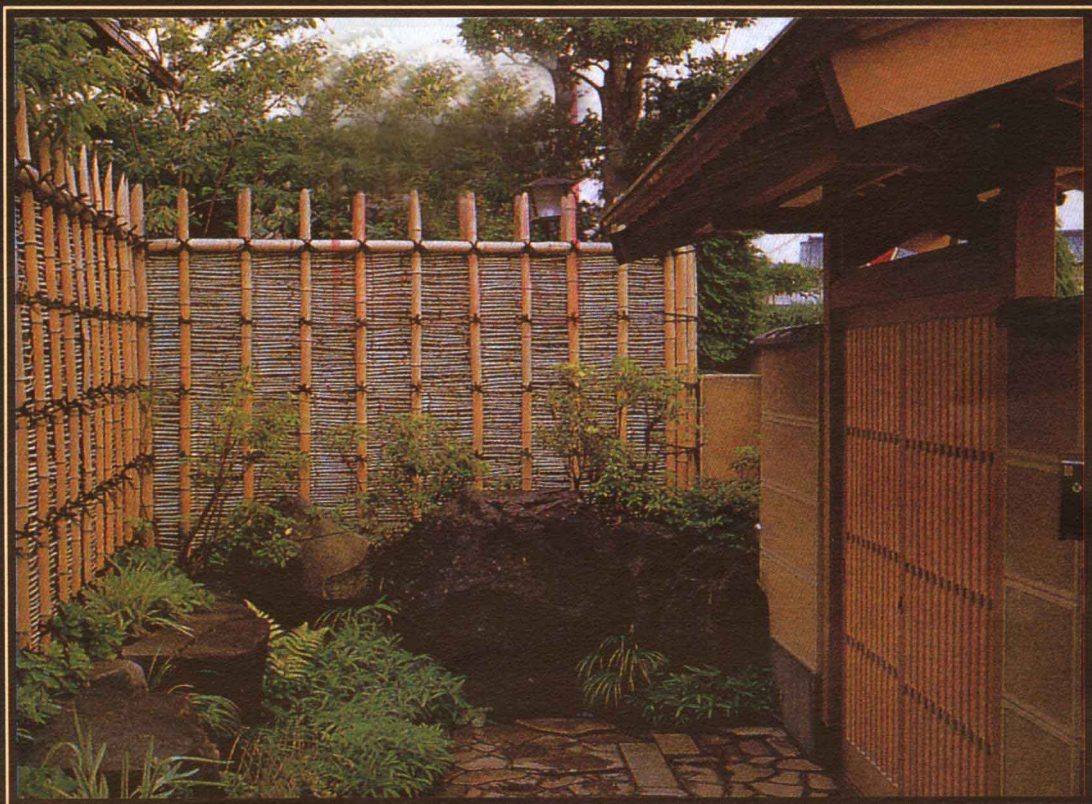
最新日本庭园设计 1

门·围墙·树篱·竹篱

〔日〕三桥一夫 编著

龙 江 译

2539



辽宁科学技术出版社

沈阳

7496.631.2-66
25/30

房子的外围结构表现了居住人的品格、优雅程度， 希望建成让人看了感到心情舒畅的房子外围结构

门、围墙的设计，往往是和新建房子同时进行的。盖房子是人生中的大事。房子本身寄托着主人的理想和主张，而外围结构（门、围墙）也同样担负着重要的角色。最近的住宅产业的倾向是，连外围工程也包括在内，只重复以利润为中心的固定模式，只是将一些预制件组合而已，在使用方便和独创性方面很少考虑到，因而达不到真正的美。

很多建筑师都会对外围工程认真设计，把整个建筑物当作自己的作品。在看似平淡无奇的设计中也有好的创意，这样的外部构造能让看的人感到心情舒畅，认为这是好作品。提建议的施工方有责任，但是委托的业主因为这是自己财产，也有必要进行充分的研究、考虑。便宜当然最好，但过于便宜建造不出好的东西。房子的外观反映了居住人的人格、教养、文化程度，这样说一点都不过分。最近品位不高的建筑满目皆是。虽然，怎么建是个人的自由，但是，每当看那些夸张的建筑，总是忍不住会想，恰到好处难道已经不是日本人审美观的源泉吗？

地球已经开始损坏，其存在本身就是一个奇迹。人口今后还会不断增长，生命之源的绿色却加速消失。人们应该尽量不要无端砍树。可将围墙改为树篱。绿色的树木，会让人心情愉快，让人感受到生活的快乐。希望大家尽可能多留下一些种植物的地方，让建筑物多增添一些绿色。植物也会说话，当触摸到树干时，会感受到生命的活力。自己出生之前这树木就生存在这里，自己死后仍然会生存在这里，我们感触良多。前人栽树，后人乘凉。多种树木，为了下一代我们应该努力。

真东西渐渐踪迹难寻。为了让竹篱耐用，最近用上了塑料制的竹。从经济性来讲，这可能是必然的趋势，问题是，真竹子本来的优点、味道，还有长年积聚下来的工匠的手艺、美的意识，能否通过这种新的材料被承传下去。真竹子时间长了就会腐烂，仅是篱笆也要花费不少的金钱。现在竹围墙已经成为奢侈的东西。即使形状相似，由于材料不同，技术也就不同。技术的继承是文化的继承。门、围墙、树篱、竹篱是建筑文化里的一个领域，所以，我认为在接受新事物的同时，将其传给后世是我们的使命。

三桥一夫

目 录

门	6
日式门	6
西式门	34
围墙	42
树篱	65
竹篱	98
方格篱·柴扉	98
粗竹篱	102
建仁寺篱	104
木贼篱	108
竹帘篱	110
竹穗篱	114
桂篱	115
松明篱	121
大德寺篱	122
大德寺篱设计实例	124
侧篱	126

乌樟篱	128
胡枝子篱	133
金阁寺篱	133
龙安寺篱	133
光悦篱	134
大津篱	138
清水篱	138
阿弥陀篱	139
沼津篱	139
创作篱	140
竹帘、苇帘	144

门、围墙、竹篱、树篱设计方案		145
设计方案 1	三桥一夫	146
设计方案 2	河 野 坚	148
设计方案 3	山田昌次	150
设计方案 4	佐藤滋雄	152
设计方案 5	河 野 坚	154
设计方案 6	小畠卓治	156

门

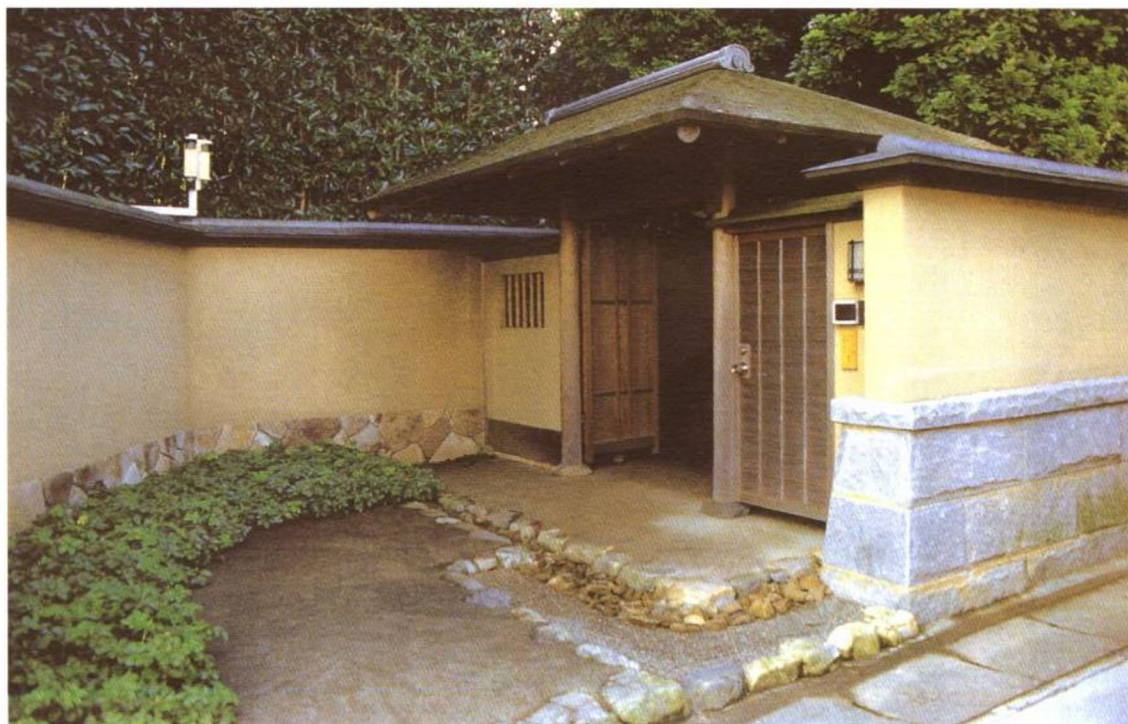
体现屋主的人品和生活状态



门旁配合杉木门柱，与中庭连接，门顶铺人字形铜板的茶室门。

日式门

日本建筑适合于它的门、花样繁多别具匠心，流传至今。与长屋门、檐门等大型门相比，一般住宅门有茶室门、冠木门、腕木门等。尤其是茶室门，多以人字形、“四坡”形为多，门顶铺木板、瓦、铜板或者柏木、杉木皮。门的样式自由自在，与其玄关的通道一起表现出潇洒的风情。连接门的石堆、围墙的建造也作为两个整体来重视，瓦顶核心泥墙、板墙、石墙、瓦、灰泥、涂墙等加工，各种要素都与古朴，“美丽的闲静（小堀远州）相联系”。



用薄木板铺顶的茶室门。门周围充满了闲静的感觉。



令人联想到武士之家的堂皇的门面。

超越时代，在现在仍能应用 高格调的铺瓦茶室门



正统派的腕木门。围墙加上些线条，以表现一种轻快感觉。

很有格调的门周围铺一字形瓦的茶室门。





兼具便门功能的铺人字形瓦的茶室门。



与围墙和谐，铺人字和一字形瓦的茶室门。



车库与门成为一体的铺人字形瓦的门。

使用木拉门作车库的门，非常协调。





庭园的通道也非常秀逸，向两边拉开的饭馆式铺一字形瓦的门。

技艺的凝聚化为美
对美的追求促使技艺

逆时光的推移，
武士窗复活，匠心独具



将农家的仓库的一
处改作小门。

开有武士窗的武家屋式的门很有威势。





铺四面坡瓦的长屋门。

凸棱墙与武士窗组成的武士门。





带有粗格窗的轻盈茶室门。



铺铜板的人字门的两侧是建仁寺围墙。

门檐前给人一种整洁的美
轻盈潇洒的茶室门





铺铜板的人字茶室门。栋梁铺瓦，便门前是装有粗格窗翼墙。