

中國當代文學研究資料

笑翼平
玉燕
武趙高

研究合集

甘肅人民出版社

武玉笑赵燕翼高平研究合集

党鸿枢等编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32印张16.75 字数407,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1 — 2,150

书号：10086·335 定价：2.90元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数，专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家，对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬

已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究 的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编写过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有重大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集，五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的

作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；(3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到很多作家、文艺评论家、专

家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》等也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大
安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学
沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学

浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅一盾 (1)

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

武玉笑研究专集

一、武玉笑的生活和创作..... (3)

 武玉笑小传.....党鸿枢 (4)

 心灵美的探索者——记话剧作家武玉笑.....谢昌余 (8)

 人民，哺育着我.....曹永安 (13)

 一片冰心在玉壶——访剧作家武玉笑.....党鸿枢 (25)

二、武玉笑作品评论文章选辑..... (41)

探索心灵的美 采掘生活的诗.....

——《武玉笑剧作选》代序.....谢昌余 (42)

《在康布尔草原上》和它的演出.....夏淳 (56)

话剧《在康布尔草原上》.....方兴 (59)

白龙江边的激情——谈《滚滚的白龙江》

 的人物塑造.....乔惟森 野枫 (63)

滚滚洪流不可挡.....李慧中 (67)

兄弟民族中新英雄人物在成长

——评话剧《天山脚下》.....王世德 (69)

《天山脚下》读后.....凤子 (75)

初读新剧本《远方青年》	顾仲彝 (81)
现实生活的激流——简评《远方青年》	吕 达 (87)
劳动和青春的赞歌——评《远方青年》	胡复旦 (92)
《远方青年》的成就与不足	余开伟 丁子人 (101)
两种知识分子典型的鲜明对比	
——简评话剧《远方青年》	孟 浩 江 水 (109)
反映兄弟民族青年生活的好戏	
——谈话剧《远方青年》	闻 华 (120)
《远方青年》的特色	左 辛 (127)
我们时代的“山鹰”——漫评话剧《远方青年》	
.....	季成家 (135)
青年知识分子的广阔道路——谈影片《草原雄鹰》	
.....	颜振奋 (140)
山鹰练得翅膀硬——看影片《草原雄鹰》	
.....	端木华 丹 (150)
不能令人信服的转变——看影片《草原雄鹰》	
.....	石仲民 (154)
新的探索	余 斌 (156)
道德理想的呐喊——评话剧剧本《大雁北去》	
.....	刘锡诚 (159)
武玉笑和他的剧作——《大雁北去》	
.....	朱锦翔 (167)
值得探索的文学现象——评悲剧《大雁北去》	
.....	高天白 (170)
走向春光明媚的大地——评《爱在心灵深处》	
.....	高天白 (181)
致《西去的驼铃声》编剧、导演	高 平 (189)
八十年代青年的颂歌——话剧《西去的驼铃声》观后	
.....	曹永安 (192)

驼铃声中的“异音”..... 贾晓春(195)

梁小燕不是新中国导游员的形象

甘肃省旅游局、中国国际旅行社

兰州分社的几名干部和翻译.....(197)

三、武玉笑作品系年(1949—1983.6).....(199)

四、武玉笑作品评论文章目录索引.....(201)

赵燕翼研究专集

一、赵燕翼的生活和创作.....(213)

 赵燕翼小传.....季成家(214)

 赵燕翼.....北京语言学院《中国文学家辞典》编委会(219)

 屋漏偏逢连夜雨.....雁翼(赵燕翼)(221)

 木马、仙狐及其他.....赵燕翼(223)

 《金瓜和银豆》后记.....赵燕翼(226)

 《草原新传奇》题记.....赵燕翼(229)

 《草原新传奇》再版序言.....赵燕翼(230)

 《驼铃和鹰笛》卷头寄语.....赵燕翼(234)

 《花木碗的故事》校后附记.....赵燕翼(236)

 民族形式琐谈——民族化大众化在小说方面
 的几个问题.....赵燕翼(238)

 深山探宝细寻求——漫谈作者如何观察生活.....赵燕翼(248)

 生活·情节·语言.....赵燕翼(254)

 从群众口语中提炼文学语言.....赵燕翼(259)

 我怎样写文学笔记.....赵燕翼(266)

 迎接文艺的春天——参加全国文代会后的几
 点感想.....赵燕翼(275)

 学而不厌 诲人不倦——悼念敬爱的茅
 盾先生.....赵燕翼(278)

二、赵燕翼作品评论文章选辑……………(283)

草原风情和人物的实录——赵燕翼作品读后感

……………刘建军(284)

从独特之意到独特之辞——略谈赵燕翼小

说的独创性……………颜廷亮(292)

谈赵燕翼的小说……………唐再新 郑乃斌(305)

新花浅尝录——读赵燕翼同志的几篇小说

……………李培坤(315)

浓郁的生活气息 可喜的艺术探索——从赵燕翼同志

的几篇短篇小说谈他的创作特色……………彭庆怀(321)

兄弟民族团结友爱的颂歌——评《寻马记》

……………叶 木(329)

小评《银色的海螺》……………白晓朗(333)

赵燕翼和他的《阿尔太·哈里》……………雷 达(337)

喜读《金瓜和银豆》……………黄 莺(344)

茅盾谈《五个女儿》……………(346)

三、赵燕翼作品系年(1947—1983.6)……………(347)

四、赵燕翼作品评论文章目录索引……………(363)

高平研究专集

一、高平的生活和创作……………(369)

高平小传……………张明廉(370)

高平……………(376)

我学习写诗的道路……………高 平(378)

我是唱颂歌长大的……………高 平(388)

致邵燕祥……………高 平(392)

中路拾珠——第一次进藏的片断回忆……………高 平(395)

《劈开雀儿山》的创作前后……………高 平(401)

《珠穆朗玛》后记……………高 平(405)

《大雪纷飞》后记·····	高 平(406)
《古堡》后记·····	高 平(407)
《帅星初升》后记·····	高 平(409)
《向阳川》前言·····	(410)
诗与生活·····	高 平(412)
感情·生活·藏族题材·····	高 平(416)
谈谈新诗的语言·····	高 平(419)
关于诗的随想(诗论选辑)·····	高 平(423)
杂谈歌剧的民族化·····	叶 语(440)
二、高平作品评论文章选辑·····	(445)
和新中国一起成长的诗人·····	张 钟等(446)
西藏：心中的歌·····	孙克恒(449)
略谈高平的诗集《珠穆朗玛》·····	木 东 一 土(461)
生活——诗的土壤·····	温 莎(464)
读高平的《大雪纷飞》·····	洪子诚(474)
长诗《古堡》读后·····	林家英(486)
高平和他的《古堡》·····	·高洪波(489)
三、高平作品系年(1950—1983.6)·····	(495)
四、高平作品评论文章目录索引·····	(519)



武玉笑在写作



1958年周恩来总理观看《天山脚下》时与演职人员合影



武玉笑部分著作版本（李元春摄）

武玉笑的生活和创作

武玉笑，原名武玉霞，1925年12月12日出生于河北省涿州市。她自幼热爱文学，1945年毕业于涿州市立中学。1946年，她开始发表作品，1947年加入中国作家协会。1948年，她随部队南下，1949年加入中国国民党革命委员会。1950年，她调入中央人民政府新闻总署，1951年调入中央人民政府出版总署。1952年，她调入中央人民政府文化部电影局，1953年调入中央人民政府文化部电影局。1954年，她调入中央人民政府文化部电影局。1955年，她调入中央人民政府文化部电影局。1956年，她调入中央人民政府文化部电影局。1957年，她调入中央人民政府文化部电影局。1958年，她调入中央人民政府文化部电影局。1959年，她调入中央人民政府文化部电影局。1960年，她调入中央人民政府文化部电影局。1961年，她调入中央人民政府文化部电影局。1962年，她调入中央人民政府文化部电影局。1963年，她调入中央人民政府文化部电影局。1964年，她调入中央人民政府文化部电影局。1965年，她调入中央人民政府文化部电影局。1966年，她调入中央人民政府文化部电影局。1967年，她调入中央人民政府文化部电影局。1968年，她调入中央人民政府文化部电影局。1969年，她调入中央人民政府文化部电影局。1970年，她调入中央人民政府文化部电影局。1971年，她调入中央人民政府文化部电影局。1972年，她调入中央人民政府文化部电影局。1973年，她调入中央人民政府文化部电影局。1974年，她调入中央人民政府文化部电影局。1975年，她调入中央人民政府文化部电影局。1976年，她调入中央人民政府文化部电影局。1977年，她调入中央人民政府文化部电影局。1978年，她调入中央人民政府文化部电影局。1979年，她调入中央人民政府文化部电影局。1980年，她调入中央人民政府文化部电影局。1981年，她调入中央人民政府文化部电影局。1982年，她调入中央人民政府文化部电影局。1983年，她调入中央人民政府文化部电影局。1984年，她调入中央人民政府文化部电影局。1985年，她调入中央人民政府文化部电影局。1986年，她调入中央人民政府文化部电影局。1987年，她调入中央人民政府文化部电影局。1988年，她调入中央人民政府文化部电影局。1989年，她调入中央人民政府文化部电影局。1990年，她调入中央人民政府文化部电影局。1991年，她调入中央人民政府文化部电影局。1992年，她调入中央人民政府文化部电影局。1993年，她调入中央人民政府文化部电影局。1994年，她调入中央人民政府文化部电影局。1995年，她调入中央人民政府文化部电影局。1996年，她调入中央人民政府文化部电影局。1997年，她调入中央人民政府文化部电影局。1998年，她调入中央人民政府文化部电影局。1999年，她调入中央人民政府文化部电影局。2000年，她调入中央人民政府文化部电影局。2001年，她调入中央人民政府文化部电影局。2002年，她调入中央人民政府文化部电影局。2003年，她调入中央人民政府文化部电影局。2004年，她调入中央人民政府文化部电影局。2005年，她调入中央人民政府文化部电影局。2006年，她调入中央人民政府文化部电影局。2007年，她调入中央人民政府文化部电影局。2008年，她调入中央人民政府文化部电影局。2009年，她调入中央人民政府文化部电影局。2010年，她调入中央人民政府文化部电影局。2011年，她调入中央人民政府文化部电影局。2012年，她调入中央人民政府文化部电影局。2013年，她调入中央人民政府文化部电影局。2014年，她调入中央人民政府文化部电影局。2015年，她调入中央人民政府文化部电影局。2016年，她调入中央人民政府文化部电影局。2017年，她调入中央人民政府文化部电影局。2018年，她调入中央人民政府文化部电影局。2019年，她调入中央人民政府文化部电影局。2020年，她调入中央人民政府文化部电影局。2021年，她调入中央人民政府文化部电影局。2022年，她调入中央人民政府文化部电影局。2023年，她调入中央人民政府文化部电影局。2024年，她调入中央人民政府文化部电影局。2025年，她调入中央人民政府文化部电影局。

（作者：王明）

武玉笑小传

党 鸿 枢

武玉笑，当代剧作家，曾用笔名小武、雨晓、武永杰，陕西省榆林地区佳县人，一九二九年农历九月出生于贫苦农民家庭，幼年丧父，母亲竭尽余力才使他上了两年小学，辍学后回家牧羊，一九三九年农历九月参加革命，入伍后分配在八路军十八兵站第二办事处副官处当勤务兵。一九四三年，组织上将他调往延安民众剧团。他在该团当勤务员期间，努力学习文化，同时也学习声腔和表演技巧，此后演过秦腔和眉户，也演过秧歌剧、小歌剧和活报剧。在群众性的文艺活动中，他认真实践毛泽东文艺思想，深入体会《讲话》的精神实质，这对他日后的创作具有相当的影响。

一九四七年三月，蒋胡匪军向陕甘宁边区发动重点进攻，武玉笑由民众剧团转到陇东文工团前线工作队，从事各种战勤工作，同时坚持为野战部队演出。

武玉笑一九四八年入党，后任该团组教股副股长。一九四九年开始在胡采主编的《群众文艺》上发表作品。童话《蝎子——孩子们的仇恨》和短篇小说《牧童的血》，笔锋直指蒋马匪帮和美帝帝国主义，字里行间，喷射出边区儿童淤积在心的仇恨烈火，歌颂边区少年前赴后继的革命英雄主义精神。当时条件非常艰苦，作品是在隐蔽待命的月夜里，在风雪交加的哨位上，用半截铅笔在马兰纸上写成的。初作难免粗糙，但表现出他明晰的创作信念感和驾驭方言的才能。