

明清艳情小说精选系列

美人書

〔清〕鸳湖烟水散人 著
卷二（总三册）

中州古籍出版社

全本足本

明清艳情小说精选系列卷二

第 一 册

美 人 书

[清] 鸳湖烟水散人 著

王 松 真 校点

中州古籍出版社

四大美人逸史

佚名著
佚蔡远方点校

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

明清艳情小说精选系列卷二(总三册)

责任编辑:耿相新 康 华

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)
湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业公司承印

850×1168 毫米 32 开本 39 印张 868 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:001——10000 册

ISBN7—5348—1143—0/1·524

卷二(全三册)定价: 平装:31.40 元
精装:60.00 元

《明清艳情小说精选系列》编辑说明

一、明清小说在我国文学史上有着重要地位，为使广大读者增加对明清小说的了解和认识，我们选编了这套《明清艳情小说精选系列》。

二、这套丛书分卷出版，每卷以情节相近者编为三册。

三、考虑到青年读者较多，分段时参考现代小说千言一段的模式，适当划为较小段落，诗词、判词等另起行，以增加明快感。

四、校点时通假字如“他”与“她”、“它”，“那”与“哪”等不作改正；异体字、俗字，一般均以目前通行的规范字予以统一；底本文字明显错误，即经改之；少数遗漏和字迹不清者，据文意能补时即补之，并加圆括弧，无法补时以□代替；大段脱漏和缺页，则于圆括号（ ）内加以说明，除此之外，为保持作品原貌，均不作删节。

五、原书中的叙、跋、眉批、旁批、夹注、总评等，一般删去，只在每篇后边加简略后记，说明版本情况等。

KAD09/02

内 容 提 要

姣美贤淑，才情横溢，却不容于大妇，致心情抑郁；丈夫误入歧途，少妇被人拐骗，犹能去仇全节，母子团圆；男女倾慕，愿结终身，乃父却从中作梗，少女出奇谋，终偕西厢之欢；崔生入赘陈府，因其风流倜傥，善解人意，引起两位小姨之爱慕，情不能禁，遂瞒着大姐，三人昼夜交欢；孀居少妇，出奇计选中才子，月夜私奔。

本书十二篇，选录了十二位美女，不但花容月貌，倾城倾国，而且才思敏捷，堪称女中秀才。吟诗作赋，寄情叙志，篇篇耐人寻味。

内 容 提 要

“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”，是说中国古代四个绝色美人，其容貌之美，能使鱼儿沉入河底，大雁落下碧空，明月藏入云幕，鲜花不敢开放。西施、昭君、貂蝉、太真，成了美女的代名词。吴王见西施：疑为神仙下降，魂魄俱醉；汉宫惊艳：遥望如出水芙蓉，娇艳无比，近看觉光彩照人，目眩神迷；焚香告天：但见明眸皓齿，粉面朱唇，花容月貌，玉骨冰肌；凤阁承恩：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。四大美人各有艳史，“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，犹为人称道。欲知详细内容，请读此书。

该书语言质朴，通俗流畅，情节宛转，哀哀动人，不终卷难以释手。

目 录

卷一	小 青	 (1)
卷二	杨碧秋	 (14)
卷三	张小莲	 (30)
卷四	崔 淑	 (47)
卷五	张畹香	 (60)
卷六	陈霞如	 (72)
卷七	卢云卿	 (89)
卷八	郝湘娥	 (102)
卷九	王 琰	 (117)
卷十	谢 彩	 (131)
卷十一	郑玉姬	 (146)
卷十二	宋 琬	 (160)

四大美人逸史·西施逸史

目 录

第 一 章	开宗明义	(173)
第 二 章	携李覆师	(175)
第 三 章	困守会稽	(178)
第 四 章	献赂请成	(181)
第 五 章	拒谏受降	(184)
第 六 章	江口送别	(187)
第 七 章	石室忍辱	(190)
第 八 章	尝粪复国	(193)
第 九 章	矢志报仇	(198)
第 十 章	造姑苏台	(201)
第 十 一 章	苧萝访美	(204)
第 十 二 章	溪边订约	(207)
第 十 三 章	欢迎双美	(210)
第 十 四 章	筑消夏湾	(212)
第 十 五 章	贷粟练兵	(215)
第 十 六 章	湖上采莲	(218)
第 十 七 章	杀胥争盟	(221)
第 十 八 章	破吴投江	(224)

卷一

小 青

引

雪庐主人曰：千百年来，艳女、才女、怨女，未有一人如小青者。临邛、章台，艳矣才矣，而不怨。绿珠、小玉，亦艳矣才矣，而~~而~~极憾终，要亦怨其所不必怨。孰与姬之托根失所，阒寂自如，或讽之去终不去，竟以怨死乎！

姬之前身似屈平，冯生之前身似楚怀王，妒妇之前身似上官大夫、令尹子兰。楚怀之莽也，上官、令尹之阴贼也，桂中之蠹，生则俱生。姬病益苦，益明妆靓衣，又似当年汨罗将沉，犹餐英而纫蕙也。

太史公曰：“以彼才游诸国，何国不容，而自令若是。”噫，斯三閼之为三閼，亦小青之为小青欤！三閼求知己於世人，不得，而索之云中之湘君。湘君女子也，因想轮结，还现女子身而为小青。

小青求知己于世人，不得，而问之水中之影。夫太白举杯邀月，对影三人，惟太白之影可与太白对，小青之影可与小青语耶！读其诗，至“瘦影自临春水照，卿须怜我我怜卿”，泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀也。

烟水散人曰：红颜薄命，自古皆然。环佩空归，留青莎于绝塞；阳台擅壁，织锦字於回文。其怨可谓深矣！然予谓小青之怨更有甚焉。盖狂童匪匹不亚□□，狮子扬威岂同黄里，而能寂处孤山，托芳怀于素萼，怨固堪怜，贞尤可取。此艳质香魂，羞见坠楼之句，不得为非烟而宽咏也。予尝于两窗灯下读其诗，而为之抚掌称幸。夫史迁不被腐刑，则《史记》可以不作。姬若得其所归，则已合欢金屋，调笑鸳房，又何能苦思抒怨，而有零珠残玉，如十二章之诗，至今历历，犹在人口耳间耶！美人兮美人，不知为暮雨兮为朝云。芳徽莫忘，彤管无愧。集小青为第一。

明朝历昌（万历、泰昌）间，杭州有冯生者，豪公子也。尝慕扬州为天下第一名郡，泛棹往游。遂托媒妁，买一小青为妾。

青与生同姓，名唤玄玄。夙根颖异，姣美绝伦。当十岁时，遇一老尼，授以《心经》一卷。小青才读数遍，即能了了，复之不失一字。

老尼曰：“此儿虽然敏慧，但惜福薄。愿乞与我作为弟子。设或不肯，切不可令其识字，方有三十年之寿。”

家人以为妄，怒而叱之。其母本系女塾师，故小青得以相随就学。

所往之家，都是名闺宦室，遂能工习诗词，妙解音律。且江都故佳丽地也，每当诸闺秀云集之时，茗战手语，谈笑纷然。小青偏能随机酬答，出人意表，因此人人喜爱，惟恐小青不肯少留。虽则素闲仪范，而风情逸绝，绰约自好，其天性也。

及年十六，其母贪得金帛，遂不及详访清浊，即以小青许嫁冯生。

小青一见冯生之状，嘈唼戚施，憨跳不韵，不觉泪如雨下，惨然叹息曰：“我命休矣！”小青之怨自此始。

及随生至杭，其妇更加妒悍，一闻娶妾，吼声如雷，含怒而出。只见小青黛眉不展，容光黯淡，袅袅然恰似迎烟芍药。妇自上至下把小青仔细看了一会，但冷笑曰：“标致！标致！”

小青回鬟掩泪，愈加愤懑，然已是笼中鹦鹉，只得曲意承顺，而妇妒嫉之念不能少解。

妇有戚属杨夫人者，才而贤淑，尝就小青学棋，绝怜爱之。偶谈及妇之奇妒处，不觉叹息曰：“我观汝女工诸技，色色皆精，奈何堕落在罗刹国内。我思欲脱子火坑，子能从我作笔砚友乎？”

小青敛容起谢曰：“多蒙夫人爱同亲女，贱妾岂不知感，所恨命如一叶，与死为邻，只怕此生无由侍奉。”语未毕，忽值妇至，遂各散去。

一日，春光明媚，杨夫人邀妇泛湖，并拉小青随往。船到断桥，俱登岸闲步，妇与夫人携手立于垂杨之下。

小青独至苏小墓边，取酒浇奠，低低口占一诗曰：

西陵芳草骑磷磷，
内信传来唤踏春。
杯酒自浇苏小墓，
可知妾是意中人。

时小青出居湖上未归，故有“内信传来”之句。当下徘徊，闲看了一会，即命肩舆由岳坟而行，及至天竺，小青拜祝已毕，又

默占一绝云：

稽首慈云大士前，
莫生西土莫生天。
愿为一滴杨枝水，
洒作人间并蒂莲。

妇向前礼毕，顾谓夫人曰：“我闻西方佛无量，而世多专礼大士，这是何故？”

杨夫人未及答，小青应曰：“只为菩萨能慈悲耳。”妇知讽己，便笑曰：“是了，是了，我当慈悲汝。”

既而舍舆登舫，荡桨中流。只见两堤间花柔草嫩，有许多艳服少年，挟弹驰骑，往来游冶。同船诸女伴，卷帘凭槛，笑语喧哗，倏东倏西，指点谑跃。而小青淡然凝坐，绝无轻佻之容。

既而饮至半酣，杨夫人数取巨觞觞妇，妇已醉，徐语小青曰：“船有楼，汝可伴我一登。”

比及登楼远眺，久之，抚小青之背，而附耳低言曰：“你看远山横黛，烟水空蒙，好光景可惜，汝何自苦。岂不闻章台柳，亦尝倚红楼，而盼韩郎走马，汝乃作蒲团空观耶？”

小青曰：“贾平章剑锋可畏也！”夫人笑曰：“汝误矣，平章剑钝，女平章乃利害耳。”

居顷之，顾左右寂无人，杨夫人又从容讽曰：“观子丰神绝世，才韵无双，我虽非女侠，力能为汝定筹。适间所言章台柳故事，汝乃会心人，岂不领悟。今世岂少一韩君平，汝何为緘愁含怨，自苦如此。且彼视汝之去，如拔一眼中钉耳。纵能容汝，汝遂向党将军帐下作羔酒侍儿乎？”

小青谢曰：“夫人休矣！吾幼时曾梦手折一花，随风片片着水，命止此矣！夙业未了，又生他想，彼冥曹姻缘簿，非吾如意珠，徒供群口画描耳。”

夫人叹曰：“子言亦是，吾不子强。虽然，好自爱，彼或好言语，或以饮食啖汝，汝乃更可虑。即旦夕所需，应用物件，只需告我。”

遂相顾泣下沾衣，惟恐他婢窃听，徐拭泪还坐，寻别去。杨夫人每向宗戚语之，闻者莫不酸鼻云。

居无何，妇妒益深，乃徙小青于孤山别业告诫曰：“非我命而郎至，不得入。非我命而郎之手札至，亦不得入。”

小青既到孤山，暗自念，彼置我于闲僻之地，必然密伺短长，借莫须有事鱼肉我。以故深自敛戢。

山在苏公堤畔，乃林和靖之故址。梅畦竹径，一水千峰，虽幸谗语得离，耳目清逸，然当梦回孤枕，听野寺之钟声；烟染长堤，望疏林之夕照，又未尝不黯然下泪也。因书一绝，以寄其幽怨云：

春衫血泪点轻纱，
吹入林逋处士家。
岭上梅花三百树，
一时应变杜鹃花。

小青之怨自此益深，而其幽愤之怀俱托之诗。或作小词，又好与影语。或斜阳花际，烟空水清，辄临池自照，对影絮絮如问答，婢辈窥视则不复尔，但微见眉痕惨然，似有泣意。

一日，早起梳妆毕后，独自步至池边，临波照影。徙倚之

间，忽又呼影而言曰：“汝亦是薄命小青乎？我虽知汝，汝岂相怜，假使我赍恨而死，汝岂能因我而现形耶？”

喃喃了一会，复又笑曰：“狂且浊姬，无辱知我，若得与汝作水中清友，我来汝现，我去汝隐，汝非我不亲，我寻汝而至，洵足以相数晨夕，而可以无愁岑寂矣。”

正在踌躇之际，忽闻婢女寻唤，遂回至卧内，即事题诗一章曰：

新妆竟与画图争，
知在昭阳第几名。
瘦影自临春水照，
卿须怜我我怜卿。

又一夕，风雨潇潇，梵钟初动，四顾悄然，乃于书卷中检出一帙《牡丹亭》，挑灯细玩。

及读至“寻梦”、“冥会”诸出，不觉低首沉吟，废卷而叹曰：“我只道感春兴怨，只一小青。岂知痴情绮债，先有一个丽娘。然梦而死，死而生，一意缠绵，三年冰骨，而竟得梦中之人作偶。梅耶柳耶，岂今世果有其人耶！我徒问水中之影，汝真得梦里之人，是则薄命，良缘相去殊远。”

言訖泫然泣下。回顾侍婢俱已熟寝，遂援笔赋成一绝云：

冷雨幽窗不可聆，
挑灯闲看牡丹亭。
人间亦有痴于我，
岂独伤心是小青。

时已夜半，但闻雨声淅淅，乱洒芭蕉；风响萧疏，斜敲窗纸；孤灯明灭，香冷云屏。而愁心耿耿，至晓不能成寐。

于时，杨夫人之女小六娘，染病而歿，夫人又欲从宦远方，小青遂因吊奠，即与夫人言别。一叩灵车，泪如泉涌，遂以卮酒奠毕，与夫人握手绸缪，备叙别后衷曲。

夫人因女夭亡，见了小青，倍加怜爱。小青又以夫人远去，转觉唏嘘。盘桓数日，遂与妇一同送出北关，洒泪而别。

自从夫人去后，无与同调，遂郁郁成疾，岁余益深。其妇每命医来看视，仍遣女婢以药送至。小青佯为感谢，俟婢退出，将药倾掷床头，笑曰：“吾固不愿生，亦当以净体皈依，作刘安鸡犬，岂汝一杯鸩所能断送乎！”

然病益沉重，水粒俱绝，每日只饮梨汁一小盅许。然益明妆冶服，未尝草草梳裹，或拥襖欹坐，或呼琵琶妇唱育词消遣。虽数晕数醒，终不蓬首偃卧也。

忽一日，语老姬曰：“可为我传语冤业郎，觅一良画师来。”

有顷，师至，即命写照。写毕，揽镜细视曰：“得吾形似矣，犹未尽我神也，姑置之。”

画师遂又凝神极巧，重写一图。小青又注目熟视曰：“神是矣，而丰态未流动也，得非见我目端手庄故尔。”矜持如此，乃令置之。

复命捉笔于旁，而自与老姬指顾语笑，或扇茶铛，或检书帙，或自整衣褶，或代调丹碧诸色，纵其想会。须臾图成，果极妖纤之致，笑曰：“可矣！”

画师去后，取图张供榻前，焚香设梨酒而奠之，曰：“小青，小青，此中岂有汝缘分耶！”遂命侍婢捧过笔砚，为书以寄杨夫

人，其书曰：

玄玄叩头沥血，致启于夫人台座下：关头祖帐，迥隔人天；官舍良辰，当非寂度，驰情感往，瞻睇慈云；分爨嘘寒，如依膝下。糜身百体，未足云酬。姊姊姨姨，别来无恙。

犹忆元夜南楼，看灯谐谑，姨指画屏中一凭栏女曰：“是妖娆儿，倚风独盼，恍惚有思，当是阿青。”妾亦笑指一姬曰：“此执拂笄鬟，偷近郎侧，将无似姊？”于时角彩寻欢，缠绵彻曙，宁复知风流云散，遂有今日乎？

往者仙槎北渡，断梗南楼，谵语啼声，日焉三至。渐乃微辞含吐，亦如尊旨云云。窃揆鄙衷，未见其可。

夫屠肆苦心，饿狸悲鼠，此直供其换马，不敢辱以当垆。去则弱絮风中，住则幽兰霜里，兰因絮果，现业谁深，若便祝发空门，洗妆浣虑，而艳思绮语，触绪纷来，正恐莲性虽胎，荷丝难杀，又未易言此也。

乃至远笛哀秋，孤灯听雨，雨残笛歇，谡谡松声。罗衣压肌，镜无乾影，朝泪镜潮，夕泪镜汐。今兹鸡骨，殆复难支，痰灼肺然，见粒而呕。错情易意，悦憎不驯，老母娣弟，天涯问绝。嗟乎！未知生乐，焉知死悲，憾促欢淹，无乃非达。

妾少受天颖，机警灵速，丰兹畜彼，理诘能双！然而神爽有期，故未应寂寂也。至其沦忽，亦匪自今。结缡以来，有宵靡旦，夜台滋味，谅不殊斯。何必“紫玉成烟，白花飞蝶”，乃谓之死哉！

或轩车南返，驻节维扬，老母惠存，如妾之受。阿秦可念，幸终垂悯。