

理念创新系列

非常作文

初中理念创新作文

【一年级】



◎郑学志 主编

◆湖南师范大学出版社



非常作文·理念创新系列

初中理念创新作文

(一年级)

主 编◆郑学志
副 主 编◆谢小红 李志伟
编 者◆林淑平 申素盈
尹跃连 李树新
罗质彬 李 强
张学愚
插 图◆林淑平 林淑军
姜建清



◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中理念创新作文(一年级) / 郑学志主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2003.4

(非常作文·理念创新系列)

ISBN7-81081-274-2/G·181

I. 初... II. 郑... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008744 号

初中理念创新作文(一年级)

◇主编: 郑学志

◇全程策划: 刘苏华

◇组稿编辑: 刘苏华

◇责任编辑: 王艺文

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂印刷

◇开本: 880×1230 1/32

◇印张: 8.375

◇字数: 250千字

◇版次: 2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

◇印数: 1—10000

◇书号: ISBN7-81081-274-2/G·181

◇定价: 11.00元



目 录

【第一册】

范文链接

初中理念创新作文（二年级）

目 录

1

第一单元 作文贵在创新 /2

- 第一节 成功的作文从现在开始 /2
 第二节 建立作文自我激励程序 /11
 第三节 成功从一句话开始 /15
 第四节 怎样才算得上创新 /23

- ◆我/4 ◆雨中/6
 ◆字里人生/12 ◆对
 不起，同桌/13 ◆自
 我介绍/24 ◆最好的
 礼物/27 ◆窗口那边
 /28

第二单元 写自己最熟悉、最动情的 东西 /31

- 第一节 熟悉的事物往往会让你有说
不完的话题 /31
 第二节 怎样从熟悉的事物中寻找作
文题材 /41
 第三节 从记忆中挖掘材料 /48
 第四节 写自己感悟出来的东西 /54

- ◆俺爹俺娘/32 ◆杨
 二嫂骂鸡/34 ◆乡间
 生活/36 ◆我爱我家
 /38 ◆我的雷公妈妈
 /42 ◆童年里/44
 ◆大战午餐记/45 ◆
 那一次我真的哭了/50
 ◆那一次，我笑了
 /52 ◆我爱我家/56
 ◆美的瞬间/57



范文链接

第三单元 说真话,诉真情 /60

第一节 大胆地说出自己心里话,别不好意思 /60

第二节 真话是通向成功作文的惟一途径 /67

第三节 巧妙地间接抒情 /72

第四节 明确抒情要求 /78

第四单元 要多读多写 /84

第一节 阅读,教给我们写作方法 /84

第二节 巧妙沟通阅读和写作 /91

第三节 怎样写读后感/98

第五单元 养成良好的写作习惯 /106

第一节 要善于观察 /106

第二节 勤于积累,多做笔记 /114

第三节 学会修改作文 /122

第四节 学会打腹稿 /131

◆让我羞愧的一件事 /61 ◆请客/63 ◆我的烦恼/68 ◆妈妈,谢谢你/70 ◆今年十三岁/74 ◆有趣的主客文化/75 ◆起点/79 ◆微笑/81

◆曾经等待/87 ◆曾经丢失过自信/88 ◆云端谷的绿/89 ◆海燕/93 ◆北国鸟/94 ◆假如没有唐僧/96 ◆给坚强加个注解 /100 ◆我的财富/101 ◆我读《爱莲说》/103 ◆走出枯井/104

◆乡妹/108 ◆夕阳/111 ◆幽默少年的一天/117 ◆夏夜/119 ◆读分时代的某一天/125 ◆夏夜阵雨/128 ◆懂事的孩子/133 ◆夕阳红/136



【第二册】

范文链接

第一单元 材料和主旨 /140

第一节 主旨是什么 /140

第二节 材料从哪里来 /147

第三节 主旨对材料的要求 /155

第四节 如何根据主旨选择材料 /161

- ◆我的初一生活/143
- ◆朋友/144 ◆不打不相识的朋友/149
- ◆我的初一生活/152 ◆朋友/156 ◆我的初一生活/158
- ◆孝敬日, 搞得好/164 ◆珍贵的礼物/165

第二单元 思想和结构 /169

第一节 思路: 告诉你作文怎么写 /169

第二节 常用的构思模式 /175

第三节 几种简易的外在构思法 /183

- ◆一堂有趣的语文课/171 ◆我是怎样写《懂事的孩子》的/173
- ◆我的地下工作史/176 ◆四个信箱/178 ◆告密/179 ◆星期七的这一天/181
- ◆假如绿色消失/184 ◆生日的烦恼/186 ◆都是零食惹的祸/187 ◆男孩子/189

第三单元 文从字顺 /192

第一节 培养自己的语言感觉 /192

第二节 如何快速地检查文章语言 /197

第三节 如何美化自己的文面 /203

- ◆20 年后的我/193
- ◆20 年后的我/195
- ◆我有一个心愿/201
- ◆我有一个心愿/205 ◆心愿/207



第四单元 学会记“实”/210

第一节 叙述：艺术地表现时间的过程 /210

第二节 描写：需要闯过的三道关口 /218

第三节 艺术地说明 /228

第五单元 善于写“虚”/236

第一节 写“虚”比写“实”更重要 /236

第二节 抒情的三种技巧 /241

第三节 议论：就是对客观事物的评价 /250

第四节 让想像帮助我们写作文 /257

范文链接

◆参观柔石故居/213

◆真使我难堪的一次“失足”/216 ◆

我愿化作一棵丁香/223 ◆真使我欲哭

无泪的风雪天/225

◆我是一片树叶/230

◆参观文殊院/232

◆快乐晚餐/237 ◆

读书的快乐/239 ◆

多味儿的初三/242

◆并不遥远的爱/244

◆碧波湖上的桥/

245 ◆温暖伴我永

远/246 ◆温暖/248

◆于无声处/251

◆在快乐的日子/

252 ◆温暖/254 ◆

地球就诊/259 ◆假

如时光可以倒流/260



第1册





第一单元

作文贵在创新

第一节

成功的作文从现在开始



技巧小精灵

每次上作文课的时候，我们总希望班上最好的作文是自己的，可是老师念的范文作者里没有我；每次作文的时候，我们总想写一篇好作文，可是拿起笔来又不知道该说些什么；每次我们总想自己的作文里能够有一些吸引别人的东西，可别人看完我们的作文后反映总很淡漠……

是啊！我们从小学起就开始学写作文了，可是，总有些同学害怕写作文，总是提起笔来就觉得很难……

今天，我可以大声告诉你，这没有关系！其实，作文很容易，从你接触本书开始，你就选择了通向作文成功的快乐途径。你可以像那些爱好文学的大哥哥大姐姐一样，写出优秀的作文；而且，你优秀的作文也能够成为范文发表出来的。你相信吗？我可以肯定地告诉你们，读完了这本作文书，你就能够做到的，到时候你自然会相信。

没有谁的作文成绩不能够上去。美国教育学家巴士·卡里雅曾经宣



称：“把最差的学生交给我，只要不是白痴，我就能够把他培养成为优等生！”确实，只要你扎实地读了这本书，按照我们的作文教学方法去做，提高作文成绩并不需要多久。给我一百天，我就能够让你成为作文高手！

过去的失败和现在无关，成功的作文从现在开始！

从现在开始，我们始终记着一点，所谓写作文，就是要写出我们自己的、真实的、真诚而又真切的感觉，那么，我们就会在很短的时间内成为作文高手。因为我们的作文，是凭借着真实、真诚、真切的情感打动别人的。而好作文就是那些能够让人动心的作文啊！

什么是自己的感受呢？这就是同学们选材上的一个特色性要求。以前谈到作文要选取最有特色的故事来写，选取最有特色的材料来写，同学们很为难。其实，你自己个人的，就是有特色的内容呀！你想想，世界上能有两个面貌完全相同的人吗？能有两个经历完全相同的人吗？即使是双胞胎，生出来以后他们个体的生活经验、体会和感觉也是不相同的。所以，要想文章有特色，内容上不和别人撞车，最好的捷径就是选取自己的故事来写，选取自己所见、所闻、所阅读的材料来写。

同样是委屈，自己的故事肯定和别人不同。同样是小学毕业前离别的伤心，“自己的伤心”肯定和别人的不一样。“自己的”原来就是有特色的呀！

这样一想，自己的语言，也就是有特色的语言了；自己的故事，也就是有特色的故事了；自己的观点，也就是最有特色的观点了。要使自己的文章富有个性色彩，原来是这么容易啊！

什么是真实的呢？什么是真实的感受呢？是不是生活中的所有内容照搬照抄上作文就是了？我说，不是的。打一个比方，同样是描绘某一个地方的风景，照相机咔嚓一声，通过镜头所看见的东西一丝不丢地全进了画面，这叫客观的真实风景。可画家就不，他们在描绘那个地方的风景时，就会在提笔前思考一下：自己对这风景中印象最深刻的是什么？最有感觉的是什么？是云是烟？是树是草？还是石头的精神和气魄？或者是山的风骨和魅力？……一旦想清楚了，着重表现的就是自己胸中的那种感觉，是具有了自己主观感情的、最有感染



力的“真实风景”，我们把它们叫做主观的真实或艺术的真实。

作文就是要选取画家笔下的具有了自己主观感情的、最有感染力的真实感觉，而不是纯粹的客观的真实感觉。

“真实的”另一层意义就是，要选取带有主观情感倾向的真实材料，但又不能去选那些假的、故意做作的生造的材料去写，即使是虚构的内容（艺术是需要虚构的），也要选取那些能反映真实生活的本质的故事去写。如鲁迅笔下《故乡》中的闰土、杨二嫂等人物；如落魄文人孔乙己，尽管是虚构的，但不矫情，不是假的，具有那个时代的人物的真实特点。

“真诚而又真切的”，这个词语有两个方面的含义。真诚是指选材的态度而言的，即要真实而诚恳，不要人云亦云，不要造假。譬如某位同学在某个角度上写了一篇好文章，如果我们马上一窝蜂地去仿写，矫情造文，无事造事，那样的文章自己本身就感动不起来，你怎么期望能通过文章感动别人呢？真诚，永远是感动别人的一个重要因素。

另外，这个词语还包括着要选取有切身体会的、感觉最深刻的地方来写。“真切”就含有“真实、深刻、有个人的切身体验”的意思。所以我常问你们，有什么东西打动了你的灵魂？是谁在你心灵深处荡起回声？……这些东西都不是空对空地提问，而是告诉你们，要选取“深刻的、有切身体会的”真实材料去写。我想，你自己都感动得热泪盈眶了，你的文章怎能不感人，对不对？



美文精品屋

我

湖北 吴珍珍（初一）

你想认识我吗？我，一名普通的初中生，虽是个女孩，却没有女孩子那秀气的樱桃小嘴，娇嗔的脾气，更没有那爱打扮的心思。和平常人一样，我五官端正。比起同龄人来，我要高他们一截。老天赋予我一双水汪汪的大眼睛，亮亮的，像两颗珍珠。妈妈给我取名“珍



珍”。其实，这里的第一个“珍”是“真正”的“真”，妈妈希望我认真真地做人。我人虽只有一个，可名字却不只一个。那些爱开玩笑的同学给我起了许多“名字”，让我一一介绍给你吧。

我总是那么爱笑，一个笑话，我会笑得前俯后仰，加上我自己也爱讲笑话，我的第一个“名字”便诞生了——

“笑仙”

这也难怪，无论是在课间还是在课堂上，我都能听见我格格的笑声。课堂上，老师讲一个小笑话，我也要笑几节课。这就免不了老师、同学对我产生误会。有一次，我和一个也很爱笑的同学坐同桌。上数学课，老师出了一道古怪的难题：“一百个和尚……”不知怎的，我俩竟都笑起来了。老师看见了，严厉地批评了我们。我的脸红了，发誓再也不笑了。可是江山易改，本性难移，我仍改不了那爱笑的毛病。不过，笑也有它的好处，在和别人吵架的时候，顽皮的一笑，倒可以免去一场“战争”。



我好胜心特强，凡事喜欢比个高低，赌个输赢。要是输了，我会很不服气的。于是，我的第二个“名字”便诞生了——

“小白杨”

每次考试之后，我总要和别人比一比。记得小学五年级的时候，有一次，我考了个第二名，心里很不服气。认真查找原因之后，我发现自己要是细心一点，就会赶上第一名。于是，我居然跑到考第一名同学的前面说：“祝贺你考了第一名。不过，我相信下一次我一定能超过你。”这位同学疑惑地望着我，我才感到自己的确有些冒失。但话已出口，难以收回，我就加倍努力。当然，第二次考试我胜过了她。我在各方面都爱和别人比，成绩、品德等，我想成为一名出色的中学生。

我性格像男生，很疯。妈妈叫我“野孩子”，同学叫我——

“假小子”

乍一听，“假小子”这名字确实不好听，可我不在乎。“假小子”就“假小子”吧，活泼一点有什么不好。叫我“假小子”，我倒“不以为耻，反以为荣”，疯得更厉害了。二年级下学期的时候，我约了几个



女生和男生打赌：教室后面的黑板报，男生办一期，女生办一期，看哪期办得好，办得新颖。两期都出来了，一比，真不错，女生办的字迹工整，版面设计好，内容新颖。老师表扬了我们。我那疯劲儿居然又来了，在教室里又跳又闹的，嚷着要男生认输。老师说我们太疯了。我这个头号人物自然被“请”进了办公室。你说我像不像个“假小子”？

我的爱好很多，唱歌、跳舞、看书，还特别爱打羽毛球。记得去年春节，我和几个年龄相仿的朋友打羽毛球，打得满头是汗，直到天黑了才回家。我也可以说是一个羽毛球迷吧。

俗话说：“笑一笑，十年少。”笑，不仅使我有一个好的心情，还使我对未来充满希望。强烈的好胜心使我奋发有为，十足的“假小子”性格使我变得更刚强。我就是这样一个活泼开朗的女孩，我为此而欣慰。



作文分析家

在所有的人当中，只有我们自己，才对自己的事情那么了解。所以，每个学年开始，总有很多老师会出同一个作文题目《我》来让大家写。

这篇文章也是写“我”，文章以轻松活泼的语言，诙谐幽默的笔调，选取了能够表现人物本质和特点的材料，写出了“我”的个性特点、思想情趣及爱好特长，重点突出了“我”的爱笑、不服输的性格特征。在文章的起承转合上，过渡自然，衔接紧密，以一个个绰号作为线索，串连起一件件有趣的事情。读后，一个开朗活泼、刚强好胜的女孩便出现在眼前。



美文精品屋

雨中

湖南 胡华峰（初一）

望着窗外的大雨，我急得直跺脚。这鬼天气，早上还晴空万里，



怎么说变就变了!

天色渐渐地暗下来,爸妈肯定来不了了!校园里只剩下孤零零的我,与其空等,不如豁出去。我把裤脚卷得高高的,做好了冲刺的准备。忽然走廊上传来一阵急促的脚步声,原来是我们班一位文静的女孩。“你怎么还不回家?”“我……我……”我吞吞吐吐,不想让她知道我的难堪。“你没有带伞吧?”我没有答话。过了一会儿,她又说:“要是不介意,我们共用一把伞吧。”我怀疑耳朵是不是出了问题,当我瞥见她那肯定的目光时倒有些手足无措了。我一向怕与人交往,更何况是女生,而且要是被那些无聊之辈捕风捉影夸大为“桃色事件”,再添油加醋地告诉班主任,班主任再告诉家长,我跳进黄河也洗不清了。

想到这儿,我的心跳加快了。可人家一片好意,我不好回绝,左右为难,只是一声不吭地站着。“天快黑了,再不走就更难了。”她见我不动,催促道。我用两眼的余光扫了扫她,再看到她那真诚的目光时,我决定“铤而走险”。

一路无语,我尽可能和她保持间隔。雨很大,那把袖珍式的雨伞甚至连她那娇小的身体都无法挡住,更何况又加上我这样一个虎背熊腰的男子汉。她把伞举得高高的,将伞的大部分空间都给予了我,我则尽量地让着她,中间始终保留着明显的“三八线”。

雨越下越大,她的衣服早已湿透。深秋的凉风袭来,她不禁打了个寒颤。看着她那湿漉漉的衣服,我几次想冲出伞去,但天已黑,我怎么忍心丢下她,让她一个人独行呢?人家好意帮助你,你却弃之而去,岂不成了忘恩负义之徒?

天,越来越黑;雨,丝毫没有减弱的迹象。前面迷茫一片,耳边只有哗哗的雨声,路越来越难走。她一手撑着伞,一手提着包,我几次想伸手去帮她提包,可鼓不起勇气。路越来越滑,在崎岖不平的小路上,我们高一脚低一脚地走着。她的步子有些蹒跚,有几次差点儿跌倒。我正担心会发生什么意外,扑通,她重重地摔倒在地上。“哎哟!”一声清脆的尖叫,我的心一颤,犹豫了一下,还是伸出了手。她缓缓地伸过手来,似乎很痛苦,我费了好大的劲儿才使她艰难地站了起来。“不要紧吧?”我壮着胆子问。她试着迈步,马上“哎哟”一声,“我的脚扭伤了。”“这可怎么办呢?”我暗暗叫苦。“你……你……你叫



我爸来接我……我……走不了了!”我正准备离开,忽然她哭了起来。我知道她害怕,停住了。站了很久,也许就半分钟,狠了狠心,靠近她,说:“我扶你走吧?”她看了我一眼,迟疑了一下,伸出手搭在我的肩上。我仿佛靠近了一颗说不定什么时候就会爆炸的炸弹,心里惴惴不安。她浑身都在发抖,每走一步都要呻吟一下。就这样一步一步地挪着,半夜才能到家,我犹豫了许久,决定背她。她起初不肯,但实在是没有更好的办法了,只得无奈地答应了。

第二天,她的父亲送她上学。她父亲对我说:“谢谢你昨晚送她回家。”这时满教室是异样的眼光,我的脸刷地红了。

我在提心吊胆中度过了几天,但所担心的事并没有发生。我明白了,与人交往并不可怕,哪怕是异性。



作文分析家

作文就是要写出自己的、真实的、真诚而又真切的感觉。你看,本文的心理描写就十分地真实而又深刻。开头的“我一向怕与人交往,更何况是女生,而且要是被那些无聊之辈捕风捉影夸大为‘桃色事件’,再添油加醋地告诉班主任,班主任再告诉家长,我跳进黄河也洗不清了。”真实地写出了我们这个年龄阶段的同学们的内心感受。

其他的精彩的内心感受还有:“想到这儿,我的心跳加快了,可人家一片好意,我不好回绝,左右为难,只是一声不吭地站着。”“我则尽量地让着她,中间始终保留着明显的‘三八线’”。“她看了我一眼,迟疑了一下,伸出手搭在我的肩上。我仿佛靠近了一颗说不定什么时候就会爆炸的炸弹,心里惴惴不安。”这些细致的、精彩的心里描写,只有作者自己才能够深切地感受得到,并且能够随着事情的发展变化而变化,一同推动着故事情节的发展。

真实的、真诚而又真切的内容,往往能够深深地打动别人。我们在这边读这篇文章,掩卷之余,都能够感受到作者内心的真诚善良。



我是一个丑女孩

辽宁 朱古力

写下这个题目，我十分坦然。

因为我相信丑女孩儿自有一种丑的魅力，只要丑在外表而不在内心，丑得自然而不自卑。

有人说，手是女人的第二脸部，确实有一定的道理。中国人就把握手作为一种普遍性的礼节，特别是在交际场合中，手的美丑更是起到了重要作用，而我恰恰有一双胖乎乎的手。更可恶的是，到了冬天，它就会变得冻疮累累，真可谓“雪上加霜”了。所以，我常常羡慕别人的纤纤玉手。但属于我的，我还是倍加珍惜，不管它丑陋到何种程度。正如林语堂先生说的，文章是自己的好一样。

记得有位同学跟我开了一个玩笑：“你这双手跟我换，拿出一万元钱我也不换。”我笑了笑说：“哦，朋友，你可别这么说，我哪里舍得跟你换手呢？我这一手龙飞凤舞的字和引人入胜的画，都得靠这双可爱的手来完成。更何况青春易老，手也要变皱的。”几句话说得那个同学哑口无言。虽然这只是一个玩笑，但也可以说这是一种挑战。

生活没有定义，丑女孩儿何必要把骷髅说成世界的本来面目呢？不要紧紧地盯着自己那不可改变的缺点不放。金无足赤，人无完人。丑女孩儿也一定会拥有许多美的内涵，只不过自己没有发现而已。

现在我们上初中了，由于从小我就对丑有正确的认识，以至近乎少年老成。我默默地安分守己地做着自己该做的事情。那时，我惟一的财富就是积累了好几年的浸满我心血的日记。幸运之神总是在人们意想不到之时降临。在一次全校作文比赛中，我竟获得了一等奖。我突然发现自己并不差，而且我相信我能干好许多事情。于是，我对生活充满了激情。虽然还是有点不苟言笑，但走路时已没有了以往那种含胸垂首的模样了。那时我才真正发觉以前的我真是幼稚得可笑，不



仅作茧自缚抹杀了天性，而且失去了乐观面对人生的信心。人不是为了漂亮而生存的，也不仅仅单靠着美貌来吸引人。我常常收到同学的信，说我是众多女孩中出色的一个，这便也在情理之中了。

确实，我是一个丑女孩儿，一个丑得自信而又自得的女孩儿。

这又是一篇写“我”的文章，有的同学怕写“我”，因为怕写自己出“丑”。这有什么可怕的呢？你看这篇作文，作者本来就不漂亮，用她自己的话说“我是一个丑女孩”。可是她不怕丑，反而能够抓住自己的“丑”为特色来写作文。读了这篇作文，我们谁又不说她的文章漂亮呢？

现在，不要有什么顾虑，仔细想一想，自己的生活里有哪些事情最能够体现自己的特点，有哪些事情，只有你做得出来，而别的同龄人做不出来。别怕不高尚，别怕“出丑”，大胆地写出来，就会是好作文的。

作文标题是《我是_____》或者《_____的我》。字数不限。体裁不限，日记、小说、故事和一般的记叙文，随你选择。



成功加油站

在我们还不知道什么是幸福的时候，我们已经把童年最幸福的时光过去了，除了用作文把他记录下来，没有什么东西可以让它再回来；过去的好朋友因为学习、家庭搬迁等多种原因离开了我们，对着他留给我们的记忆，除了用作文记录我们的感想外，有时候并不能有更好的方法可以留住他；还有，我们内心深处的那些不说就不痛快的事情，总得有一个地方可以表达呀——这时候，仍然是作文给我们解决这个难题。

作文中，我们可以放心大胆地写，这片天地是我们的，让我们拿起笔吧，痛快地写作。