

中学语文教师参考资料

北京市中学语文课本中 十五篇鲁迅作品的问题试答

(内部参考资料)

李 何 林



北京人民出版社

中学语文教师参考资料
北京市中学语文课本中
十五篇鲁迅作品的问题试答
(内部参考)

李 何 林

北京人民出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷一厂印刷

1974年4月第1版 1974年4月第1次印刷

书号: K 7071·214 定价: 0.22元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

说 明

鲁迅作品的教学在中学语文教学中占有重要地位。根据广大教师的要求，我们请南开大学李何林同志来京作了三次报告。内容着重于领会毛主席对鲁迅的高度评价，并解答本市中学语文教材所选十五篇鲁迅作品中的部分疑难问题。现将报告记录稿整理印行，供同志们参考。

一九七三年教材增选了《在现代中国的孔夫子》一文，限于时间，报告中没有讲解，请参阅有关的分析评论文章。

对于李何林同志给予的大力支持、热情帮助，在此表示衷心的感谢。

北京市教育局教材编写组中语组

一九七三年十二月

目 录

第一讲 怎样结合鲁迅战斗的一生，深刻领会 毛主席对他的高度评价？	3
一、伟大的文学家鲁迅	6
二、伟大的思想家鲁迅	9
（一）鲁迅的早期思想（1907—1917）	
（二）鲁迅的前期思想（1917—1927）	
（三）鲁迅的后期思想（1927—1936）	
三、伟大的革命家鲁迅	24
第二讲 关于六篇散文和小说中的问题试答	29
《从百草园到三味书屋》	
《藤野先生》	
《一件小事》	
《孔乙己》	
《药》	
《祝福》	
第三讲 关于九篇杂文中的问题试答	51
《友邦惊诧论》	
《革命文学》	

«文学和出汗»
 «纪念刘和珍君»
 «答托洛斯基派的信»
 «为了忘却的纪念»
 «论“费厄泼赖”应该缓行»
 «对于左翼作家联盟的意见»
 «捣鬼心传»

介绍一些关于鲁迅作品选注的书·····	76
附录：一、鲁迅的许多书名是什么意思·····	78
二、鲁迅年表·····	83

北京市教育局教材组的同志，向语文老师收集了语文课本中所选鲁迅作品十五篇里的四十个疑难问题，要我来谈谈自己学习的体会。我准备分三次讲。关于作品里的三十六个具体问题，留到第二讲、第三讲再讲，这次只就其他四个大问题中的第一个问题，谈谈我的学习体会，其余三个问题我在天津讲的《鲁迅的生平和斗争与其杂文的思想性和艺术性》（陕西人民出版社印时改书名为《鲁迅的生平和杂文》，内部发行）中已讲了一些，请同志们参考。这四个大问题是：

一、怎样结合鲁迅战斗的一生来深刻领会毛主席对他的评价？

二、怎样正确理解鲁迅是始终坚定地站在正确路线一边的？在执行捍卫毛主席革命路线上鲁迅做出了哪些历史功绩？我们从中受到了哪些重要的启示？

三、怎样结合时代背景分析鲁迅作品的针对性和战斗性？

四、怎样理解和学习鲁迅的语言艺术和战斗的文风？

我将要讲的这些体会，牵涉到鲁迅前期（1917—1927）有些什么思想的问题（是否仅仅是进化论）？鲁迅后期（1927—1936）的世界观转变究竟什么时候完成？他作为伟大的文学家、伟大的思想家、伟大的革命家，有些什么具体表现？这都是些大问题，或者是五四以来的鲁迅评论者们看法不一，或者还没有人谈过。我学习马克思列宁主义、毛泽东思想很不够，限于思想知识水平，现在只能谈一谈对这些问题的粗浅体会，论据和论点可能都不对；但是，说出来才能和同志们讨论，如果没有人提出初步看法，不经过群众讨论，怎能

得到渐近正确的看法呢？我今天确确实实在“抛砖引玉”，不是故作谦虚客套。我也不怕说错，有看法就说出来，请同志们批评指正。没有批评就不能前进。

第一讲 怎样结合鲁迅战斗的一生，深刻领会毛主席对他的高度评价？

毛主席过去对鲁迅的评价，主要集中在《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》两篇著作中；《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》、《反对党八股》等文中也有。我今天只就其中的一句指示谈谈自己学习的体会。这一句是：

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

这一句话的概括性很大，是对鲁迅战斗的一生最正确、最深刻、最全面的评价。

“五四”以来，有很多人评论过鲁迅的作品和思想，但从来没有人象毛主席这样全面、这样深刻地用三个“伟大”三个“家”来概括他的一生。

过去几十年，攻击、污蔑鲁迅的人就不用说了，就是进步的文化界，向来也只是把他单纯作为一个文学家来评论。当然从文学家的角度来评论鲁迅并不算错，因为鲁迅主要是以文学创作为武器来进行战斗的。但是仅仅把他看作一个文学家，那是远远不够的。

过去人们也评论鲁迅的思想，但很少有人说他是“思想家”，更没有人说他是“伟大的思想家”，好象他的思想不成一个体系，称不上“家”。至于“伟大的革命家”，那就更谈

不到了。

文化大革命以前，当人们没有很好地学习毛主席著作，并且不知道瞿秋白是叛徒的时候，不少人以为瞿秋白写的《鲁迅杂感选集序言》就是对鲁迅最全面最正确的评价。但是，瞿文远没有把鲁迅提到“伟大的思想家和伟大的革命家”的高度来认识。瞿文最著名的论点，是用“由进化论到阶级论”来概括鲁迅的一生，即所谓“前期是进化论，后期是阶级论。”（分期界限一般认为是一九二七年。）这在过去教现代文学史的人们中间已是尽人皆知的了，但是，现在看来，即便单单从鲁迅思想发展的过程这一角度来讲，这样一种概括也是很全面，很不准确的。

不错，进化论确曾是鲁迅前期进行战斗的主要武器之一，但并不是唯一的武器。我觉得鲁迅前期思想除进化论之外，还有朴素的唯物论和朴素的阶级论，以及一些马克思主义的因素。当然朴素的唯物论还不是辩证唯物主义的唯物史观，朴素的阶级论也不是马克思主义的阶级斗争和无产阶级专政学说。但是鲁迅前期作品中已经有朴素的唯物观点和朴素的阶级观点；后期也不单是阶级论，而是辩证唯物主义和历史唯物主义。如果只有一般的唯物论和阶级论成分，没有辩证法，那么后期杂文不可能那样深刻，那样尖锐。毛主席曾教导我们说：“鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。”

瞿秋白在他那篇《序言》中，又公然把鲁迅的思想贬低为“农民的清醒的现实主义”，也是非常错误的。难道说，因为鲁迅写了几篇描写农民的悲惨命运、暴露封建社会黑暗的小

说，他的思想就是“农民思想”了吗？鲁迅对中国农民怀有深刻的感情：哀其不幸，怒其不争；对几千年吃人的封建社会予以无情的揭露和鞭挞。这正反映了鲁迅前期在马克思主义指导下彻底反帝反封建的新民主主义革命思想，而不是什么“农民思想”。至于后期，鲁迅已成为一个马克思主义者，自觉的无产阶级战士，更谈不上是什么“农民的清醒的现实主义”。瞿秋白的《序言》写于一九三三年四月，此时鲁迅的思想已进入后期几年了！面对伟大的共产主义战士鲁迅，瞿秋白竟然冠之以“农民”的什么什么“主义”，真是明目张胆地歪曲和污蔑！

周扬一伙作为阶级敌人在党内的代理人，作为瞿秋白、王明、刘少奇“左”、右倾机会主义路线在文艺方面的代表，他们对于衷心拥护毛主席革命路线、彻底革命的鲁迅恨得要死，怕得要命，几十年来，他们公然不准把鲁迅当作伟大的思想家和伟大的革命家看待，实际上也就是不承认鲁迅是伟大的文学家。文化大革命以前，他们搞了一个电影《鲁迅传》，周扬对编剧和导演发出黑指示说：“鲁迅是一个作家，他的活动主要在文学方面，你们不要多讲他的革命活动和政治活动，只把他作为一个文学家来搞就行了。”（大意）他到北京鲁迅博物馆去发黑指示也是这一套，再三强调“鲁迅是文学家，要突出他的文学活动，不要把他的革命活动、政治活动展览得太多”。总之，他们出于反党反革命的需要，处处居心叵测地极力贬低鲁迅，这正好证明了鲁迅作为一个伟大的思想家和伟大的革命家，对于党内外一切敌人生存的威胁之大！

下面我遵照毛主席指示的顺序分别从“伟大的文学家”、

“伟大的思想家”和“伟大的革命家”这三个方面来谈谈自己的认识，重点谈第二个方面：鲁迅为什么是伟大的思想家。

一、伟大的文学家鲁迅

鲁迅的文学成就是多方面的，在小说、散文、诗歌、杂文的创作和文学史的研究上，都有杰出的贡献。就作品讲，计有：

小说（短篇）三十三篇：其中二十五篇是现代题材，八篇是历史题材。

二十五篇现代小说收在《呐喊》、《彷徨》两个集子里。内容主要是反封建——彻底地反封建，揭露人吃人的封建社会。

八篇历史小说收入《故事新编》里，是新的历史小说，一方面保留了古人古事的本来面目，一方面又穿插了今人今事。不是单纯为写历史而写历史，而是借古讽今，达到批判现实的目的。这种写法在中国现代文学史上还只有鲁迅一人，别人都做不到。有些人写历史小说，根本违反历史精神，拿现代人的思想去让古人表现，于是古人就不是古人了。鲁迅的《故事新编》则古人是古人，今人是今人。古人还是古人那个样子，有可靠的史实或神话、传说作根据；今人则让我们一看就跟古人不相干，但放在故事里面，使古人显得更活，写得更好。

散文方面，有《野草》和《朝花夕拾》两个集子。《野草》收了二十四篇散文诗，（包括题辞）。这是中国现代文学史上唯一的一本散文诗集。别的任何人写不出这样好的散文诗：精

练、含蓄；既有严肃战斗的思想感情、又有优美动人的语言；既是散文又是诗。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，写他对青少年时代生活的回忆。顾名思义，好象早晨的花晚上拾起来。但不是为回忆而回忆，是揭露批判现实，抨击社会各个方面。

诗歌方面，有新旧诗歌六十余首，以旧诗为主。这些诗歌，也是为革命为战斗而作，表现了鲁迅作为一个革命家的伟大的思想感情。

七百多篇杂文，尤其是后期杂文，思想性和艺术性达到了高度完美的统一，生动而深刻地反映了我国二、三十年代社会、政治斗争和思想、文化斗争的全貌，是鲁迅作品中最重要的一部分。在中国革命史上，从一九一七年，即俄国十月革命以后，到一九三六年抗日战争前夕，近二十年间思想政治战线上的一系列的斗争，鲁迅杂文全都涉及到了。帝国主义、封建势力，买办资产阶级、党内“左”右倾机会主义、托派、汉奸……以至一般有代表性的资产阶级、小资产阶级的错误思想，鲁迅杂文全都与之一一较量过，针锋相对地斗争过。鲁迅杂文可以称为二、三十年代用杂文形式写的思想、文化斗争史。

过去我们说巴尔扎克的作品反映了一个什么时代，屠格涅夫反映了一个什么时代，托尔斯泰，莎士比亚，各反映了一个什么时代……，现在应该说，我们的鲁迅用七百多篇战斗的杂文和若干篇小说及其它作品，从一个重要的侧面深刻地反映了一个伟大的历史时代，即十月革命以后，中国工人阶级通过自己的政党共产党领导人民进攻三座大山，开始砸烂几千年人吃人的旧社会这样一个伟大的历史时代。

鲁迅作为中国历史上迄今为止的最伟大的文学家，即使

站在世界伟大作家的行列里，也是第一流的。高尔基是伟大的作家，但他的作品的战斗性和在群众中影响的深广等等都不及鲁迅。其他那些十九世纪欧洲资产阶级进步作家就更不必说了。

鲁迅杂文是对阶级敌人进行白刃战的匕首。在文化战线上当时敌人最恨最怕的莫过于鲁迅杂文。因此三十年代前期（一九三三、三四年间），周扬一伙曾伙同蒋介石法西斯小走狗们用各种方式攻击鲁迅的杂文，并在他们主办的一个刊物上，发起一场别有用心心的讨论，题为：“中国为什么没有伟大的作家、作品产生？”否认鲁迅杂文是伟大的作品。难道作品的伟大与否就在它的篇幅长短吗？但这也正好证明了鲁迅作为一个伟大的文学家、思想家和革命家，作为一个吓不倒、压不服、片刻也不肯沉默的，在群众中有极大影响的“杂文家”，对于党内外敌人来说是何等可怕！

鲁迅著作除上述各种外，还有两部重要的文学史著作：《中国小说史略》和《汉文学史纲》（见《鲁迅全集》第八卷）。

《中国小说史略》初稿是一九二〇年在北大教书时写的讲义，一九二三、二四年成书，一九三〇年又作了修改。现在我们见到的就是一九三〇年的修改版本。鲁迅为写这本书，化费了很大精力，看了很多原始作品。这本书选材精粹，观点正确，是中国第一部小说史。在此以前，中国的小说没有史。文学史中提到小说的也很少。几千年来，中国的小说怎样产生、发展，怎样由古代的神话传说、鬼神志怪，到唐宋传奇、宋元话本，到明清小说，这整个历史过程向没有人系统地研究过。鲁迅这本书出版后，中国的小说才有了“史”

的线索可寻。此后出版的各种文学史，其中小说部分也多采用鲁迅的观点和材料，很少提出多少新东西。有的不过加上一点一九三〇年以后发现的新材料而已。总之，《中国小说史略》至今仍是一本很好的小说史。毛主席最近不是号召我们学点小说史吗？我看主要的也就是读鲁迅这本《中国小说史略》。

鲁迅生前曾计划过写一本中国文学史。但是，他只留给我们一部《汉文学史纲》。紧张、复杂、尖锐、残酷的对敌斗争，夺去了他的时间和生命，使他来不及完成写文学史的宏愿。鲁迅的早逝，使中国损失了一部用马列主义观点写的中国文学史；但他在杂文中则留给我们很多用马列主义评论古典作家作品的宝贵财富。

毛主席对鲁迅的杂文、《阿Q正传》等著作，都评价很高。应该说鲁迅的作品，属于中国文学史上光辉伟大的篇章。鲁迅的作品也是世界文学史和思想政治斗争史上的划时代的名著。

二、伟大的思想家鲁迅

鲁迅一生的主要活动开始于十月革命以后马列主义传入中国的时候，为他成为伟大的思想家提供了有利的条件；但不是所有同时代的知识分子都能象鲁迅那样接受马列主义的影响，掌握马列主义武器的。鲁迅之所以成为伟大的思想家，是和他始终不离开革命斗争实践，在革命实践中成为伟大的革命家不可分的。拯救中国，改造社会的斗争实践，不断地向他提出了新的课题，促使他不断地探索、学习，摄取新的精神食粮和斗争武器。斗争实践帮助他找到了人类最高智慧

的结晶、颠扑不破的真理——马列主义。斗争实践又帮助他消化、吸收马列主义，使他逐渐锻炼成为一个伟大的马列主义思想家。

鲁迅是从什么时候开始接受马列主义影响的呢？我认为，这种影响从一九一七年十月革命以后就开始了，这也正是他前期思想已有马列主义因素，有朴素的唯物论和朴素的阶级论的原因。

当时，正如毛主席所说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”。北方的《新青年》和南方的《湘江评论》是当时介绍和传播马列主义最有影响的两个刊物。鲁迅在北京同《新青年》关系密切。他的第一篇小说《狂人日记》就是在《新青年》上发表的。鲁迅把这一时期的创作称为“遵命文学”，说他“所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令”，他当时接触马列主义理论的机会是较多的。我有一个想法：一九一九年毛主席在《湘江评论》上发表了著名的《民众的大联合》，这是一篇有马克思主义因素的文章，其思想、感情是激动人心的。这篇文章在当时一般爱国青年中影响很大，流传很广，上海《时事新报》附刊《学灯》曾经转载过，我那时是师范学校学生，在安徽一个小县城里都看到了，因此我想，鲁迅当时在北京很可能也看到。如果我这个假定成立，那么鲁迅从1919年就开始接受毛主席思想的影响了。后来，在二、三十年代，鲁迅在北京，特别在广州，在上海，和地下党的党员来往更多了，毛主席发表的文章是随时可以送给他看的。所以鲁迅不但一般地受到马列主义理论的影响，而且受到马列主义与中国革命实践相结合的毛泽东思想的影响。这种影响对于

鲁迅思想的不断进步、自觉改造，是起着潜移默化的作用的。

怎么见得鲁迅是伟大的思想家呢？这可以从他的思想在每个时期的中国思想界所起的作用来看；可以从它和革命的关系来看；也可以从他的思想性质来看。

鲁迅从一九〇七年离开学校走向社会，到一九三六年逝世，他的革命活动时间总共三十年。可以分为三个时期：

一九〇七——一九一七 十月革命以前；

一九一七——一九二七 五四时代和第一次国内革命战争时期；

一九二七——一九三六 第二次国内革命战争时期。

第一个十年我们姑且叫它“早期”；第二个十年叫它“前期”；第三个时期是九年，叫“后期”。

我想重点谈一下他的前期思想，也简单地谈谈他的早期思想和后期思想。

（一）鲁迅的早期思想（1907—1917）

一九〇七年以前他已有强烈的反帝爱国思想，这在他一九〇三年写的《中国地质略论》里已有表现。那时他对于帝国主义列强掠夺中国富饶的矿产资源，表示了极大的愤慨。

一九〇七年，他写了四篇文章：《人之历史》，《科学史教篇》，《文化偏至论》，《摩罗诗力说》。

这四篇都是文言文，后来收在杂文集《坟》内。

《人之历史》宣传进化论思想，详细介绍了十九世纪欧洲几个进化论学者的学说。表示鲁迅对进化论已有研究，受进化论的影响很深。