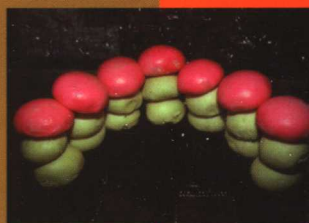




金門殯殮儀典



楊天厚
林麗寬
著

《金門學》叢刊 KM021

金門殯殮儀典

楊天厚・林麗寬／著

國家圖書館出版品預行編目資料

金門殯殮儀典／楊天厚·林麗寬著--第一版

--臺北縣永和市：稻田，民 86

面； 公分·--(金門學叢刊；KM21)

參考書目：面

ISBN 957-9503-78-8(平裝)

1.喪禮--福建省金門縣

538.68231

86005672

《金門學》叢刊 KM021

金門殯殮儀典

著 者：楊天厚·林麗寬

發行人：孫鈴珠

出版：稻田出版有限公司

登記證：局版台業字第 5339 號

地址：台北縣永和中正路 660 號 5F

電話：(02) 9262805

傳真：(02) 9249942

郵撥：1635922-2 稻田出版有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

分色製版：長城製版印刷有限公司

地址：台北縣新店市寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 7 樓

印刷：鴻展彩色印刷股份有限公司

地址：台北縣新店市中正路四維巷 2 弄 3 號

出版日期：1997 年(民國 86 年) 5 月 第一版第一刷

定 價：200 元

※本書由金門縣政府指導資助出版

版權所有·請勿翻印

《金門殯殮儀典》序一

◎余光弘

從事人類學研究二十餘年，其中的苦樂難以盡述，但經常到各處去做田野調查，得以結識分處天南地北的朋友，無疑是樂事之一。我在田野工作中最容易接近的朋友，都是關心地方文史材料蒐集的同好。他們都各有其本行營生，但一有餘暇即孜孜不倦地致力於耆老訪談及文物資料的蒐集，為地方的社會文化發展留下珍貴的記錄。他們努力研究的精神，以及豐碩的成果，遠勝許多述而不作、尸位素餐的教授學者。面對他們在艱困的研究條件下所創造的成果，也常令我自覺汗顏，並常引以為惕勵之榜樣。

天厚、麗寬伉儷是我在田野工作所結識的朋友中，表現最為突出的。他們兩人分別在國立金門農工職校及金門縣立金湖國中任教，利用寒、暑假及課餘之暇，幾乎踏遍金門的每一吋土地去蒐集研究資料。金門戰地管制的桎梏解除後，短短的三、四年間他們已出版了《金門的民間慶典》、《金門婚嫁禮俗》、《金門俗諺採擷》及《金門歲時節慶》四本大作，現在呈現在讀者面前的《金門殯殮儀典》則是第五本；這樣的出版成績實在令人難以望其項背。

葬禮的研究有一個很難突破的限制，就是不易獲得實地觀察的機會。當我們研究節慶婚禮時，可以遍告親朋好友，家有喜事慶典預先通知，以便前往觀察記錄；因此只要有數位親友的熱心協助，就能不斷得到親身參與的機會。研究葬禮則不能向親友預約，否則豈非觸人霉頭。每當獲知喪事發生之訊息，在喪家方遭失親之痛時，又難啟齒要求前往研究打擾。天厚兄伉儷顯然用他們的恆心毅力，克服了上述的困難，能夠參與大約二十個葬禮，用文字及大約一百張照片記錄下

許多寶貴的資料，讓我們有幸能夠對金門的葬儀有深入的瞭解。

這本書在這個時間出版，還有一個特殊的意義。雖然漢人的喪葬儀式具有較強的保守性，但在社會文化急遽變遷之下，葬儀也會受到影響。我個人在1972、1989及1996年分別經歷祖母、母、父之喪，即深深體驗不到一個世代中臺灣葬禮的巨大變遷。蔣介石政權喪失中國大陸的控制權後，金門在1949年不幸地成為國、共兩黨交鋒的第一線，在四十餘年軍管的統治之下，金門人被從「頭殼頂管到腳底板」，一般的生活習俗也受到軍管的影響，而產生適應性的變遷，葬禮自亦不能倖免。從本書記錄的儀式，可以看出金門的葬儀雖然大體與臺灣傳統儀式相近，卻也有許多因特殊的自然、人文環境而產生的變異。此種具有金門特色的儀禮，在金門的軍政禁制解除後，勢必會迅速地改變甚至消失；天厚兄伉儷的此本大作，適時地將這些儀式詳實地保存下來，為異日有志從事文化變遷研究者留下可貴的一手資料，實在值得慶幸與高興。

欣見天厚、麗寬又一新著面世，遵囑為序，聊贅數語以為賀。

1997年2月26日於南港

《金門殯殮儀典》序二

◎李增德

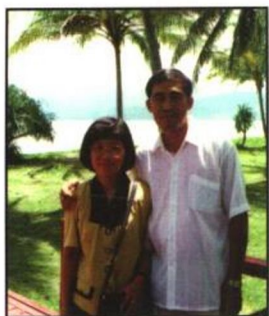
生老病死宇宙自然之大化也，慎終追遠發乎人倫之常情，應本於理性合於情節，始克表達孝思感念之真情實義。惟人們面對死亡都有莫名的恐懼感，在面臨生我育我撫我的親人斷氣之剎那，遽然生死永別，常若天崩地裂驀然神失，陷於哀痛逾恒之境地。有關殯殮儀節一時束手莫策，都仰仗鄉里鄰人親族之「頭兄」為其料理。其中深諳卜禮喪葬儀節者固然也有，然卻因傳統留下世俗禁忌重重，助人善後惟恐有失，在殯殮儀節的處理，戒懼慎恐陳陳相因，保守有餘，通曉儀節之義理則不足，無法掌握時代變遷適時損益，以達合乎情義的妥適安排，加以時尚功利之流推波助惑，介入許多現代花車、聲樂、藝陣之噱頭，而使傳統的殯殮儀典，流於虛華不實，浪費於花閣琴聲噪雜的鼓樂笙歌中，哀而無節，不見悲戚真情實義，看不出慎終追遠孝思延綿的思懷氣氛。

欣見楊天厚、林麗寬夫婦於教學之餘，有志一同，基於平日義務為鄰人幫忙料理喪事之熱忱，和對鄉土「朱子家禮」的深究，就時下繽紛浮華庸俗的殯殮喪禮中，梳理出各個儀節的過程，闡釋原始真情古義，提供世人瞭解殯殮各個儀節之原委用意，解開喪禮殯殮儀典的迷惑禁忌，令人在面對驟變悲極而不崩潰，肅穆坦然接受現實；理性而不隨波逐流，任人擺佈；節哀順變以堅強毅力，沈思默想先人的言行遺訓，料理一場發乎情，合乎義的人生終程禮儀，表達人子對先人的崇敬和永恒的孝思，體現人生不朽的意義。

鑑於國人平日多忌言喪事，而喜談吉慶歡樂，使喪葬禮儀之領域，成了現代化社會中最保守落後的死角，不僅陋陋相因更湊合現代

聲樂藝閣裝扮諸噓頭，而成光怪陸離的長蛇隊伍，悲喜交集繞行於大街小巷，阻礙交通糜費人力物力，其庸俗落後已逐漸影響現代社會的生活節奏，而成時代進步的絆腳石。革新之道，惟有先從通曉古禮探究古義著手，並了解時代生活節拍，掌握時代需求脈動，制訂合乎科技時代，快速變遷社會的殯葬儀節。深佩本書對金門古禮殯殮儀典諸節之探討，闡述綦詳，有助未來新時代喪葬儀節精神的掌握，槩為之序藉表欽敬感佩之誠。

1997年3月11日



【作者簡介】

楊天厚、林麗寬分別生於一九五三年的金門和一九五五年的台北，是輔仁大學中文系的班對之一。夫現任職於金門農工職校，妻現任職於金門金湖國中。

蟄居金門教書之餘，讀書、旅遊、田野調查為最大的樂趣，《金門民間慶典》、《金門俗諺採擷》、《金門歲時節慶》、《金門婚嫁禮俗》是共同寫作的已出版品，《金門寺廟手冊》亦將於近日內出版。

目錄

金門殯殮儀典

楊天厚·林麗寬／著

《金門殯殮儀典》序一

余光弘 VII

《金門殯殮儀典》序二

李增德 IX

第壹章 前言

1

第貳章 臨終前的準備事宜

5

第一節 移入大廳 6

第二節 套衫 8

第三節 水床 9

第參章 斷氣後的儀式

13

第一節 枕頭飯 14

第二節 辭生 14

第三節 乞米 15

第四節 乞水 15

第五節 接棺 16

第六節 獻棺 16

第七節 入殮 17

《金門學》叢刊 ⑤ 金門殯殮儀典

444589/02

第肆章 入土前的準備事宜

19

- 第一節 挑選出殯日期 20
- 第二節 設小靈堂 20
- 第三節 拆頭白 21
- 第四節 拆糶(去一幺)白 21
- 第五節 報白(報喪) 22
- 第六節 登訃聞 23
- 第七節 喪服及喪期 31

第伍章 出殯儀式

47

- 第一節 開山(開壙) 48
- 第二節 佈置靈堂 49
- 第三節 移靈前道士作法(轉西風、開冥路) 55
- 第四節 家祭 56
- 第五節 公祭 65
- 第六節 祭文 67
- 第七節 送葬隊伍 75
- 第八節 祀后土 94
- 第九節 進銘旌 97
- 第十節 點主 100
- 第十一節 墓碑 101
- 第十二節 神主 105

第陸章 入土後的後續活動

113

- 第一節 設宴款客 114
- 第二節 分手尾錢 114
- 第三節 叫飯 114

- 第四節 七日 115
第五節 四十九日 116
第六節 百日 117
第七節 對年 118
第八節 脫孝（除服） 118
第九節 除服對聯 119
第十節 撿骨 120
第十一節 作功德 125

第柒章 結語

137

- 參考書目 141

1

前言

世居金門，浸染於金門幾十年來的風俗之中，隨著大眾航運的便捷，映襯著台島大都會區各式各樣的文明進化，不禁油生『與眾不同』的感受。尤在工商業社會，事事但求精簡的模式下，仍深具傳統色彩的金門殯殮儀典更為凸顯。基於十數年來義務幫忙村里鄰人的所見所聞，惟恐已開放觀光的金門本島，將受流行時尚的薰陶而大異原來面目，遂決定加之逐實記錄，以為後人存查的依據，亦是本文撰寫的動機。

[論語為政篇]有此一文：孟懿子問孝。子曰：『無違』。樊遲御，子告之曰：「孟孫子問孝於我，我對曰：『無違』。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

民間的啟蒙讀物[幼學故事瓊林]亦言：『樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。皋魚增感，與其椎牛而祭墓，不如雞豚之逮存。曾子興思。故為人子者，當思木本水源，須慎終追遠。』足見生、老、病、死乃人生所不能免，尤以至終的入土為安，與草木同朽更是上帝造人最公平之處。達官貴人也好，販夫走卒亦罷，或是流芳百世，或是遺臭萬年，一概難躲死亡的後果，也逃避不了親友遽逝所帶來的傷痛。

緣於農業社會人情味的濃郁，緣於金門殯儀館尚在籌設階段的付之闕如，如此這般『今日我幫人，他日人幫我』的互助方式，竟也在這叢爾小島上，衍生出屬於金門特有的喪葬文化。先父生前曾說：『生前吃一粒豆，勝於死後拜一個豬頭。』，但限於早期社會民生的不夠豐裕，許多人生前常難得溫飽，唯有借助於死後的祭祀來圖頓佳餚，因而『死，葬之以禮』的後事，在金門地區儼然已成生者盡孝的表現途徑，人人競相仿效，戶戶自標新榜，無形中已增改原有儀式，而獨具時代意義。

今日金門喪葬禮俗，雖因地緣不同而略有差異，然率皆以[朱子家禮]為張本，並經黃偉、許癸諸鄉賢大力倡導，則為不爭的事實。據[金門先賢錄]之記載：『淳熙十六年（西元一一八九年），熹已六十歲，以直寶文閣學士院除江東轉運副使，再辭，改知漳州，在任僅一

年，除講求書院教育外，並揭示古喪葬婚嫁之儀（即朱子家禮一書），以改革風俗，金門民間遵行弗衰，故風俗淳樸，實朱子教化之功。』另據[滄海紀遺]書中有云：『昔之有喪者，凡弔客至，必延以盛饌，分以布帛，至於卒哭，小祥、大祥之期，惟作佛事而已；今則盛饌，布帛無有也；或奠或祭，一依家禮，倡之者，逸叟先生也。』也就因為朱子教化，金門民情風俗向極淳樸，尤至今八百餘年，諸多婚喪禮儀，仍為民間所遵行不渝，益見朱子影響的深遠。

金門幅員雖然不大，也同受[朱子家禮]之教化，但在大、小金門之間的喪葬禮儀，仍存有或多或少的迥別。即便是大金門四鄉鎮之間，亦以瓊林村為分野，金城鎮、金寧鄉俗稱『前面』，金沙鎮、金湖鎮則稱『後面』，形成三個不同區域（金城、金寧區；金沙、金湖區和小金門區）的三種景觀，只是都屬大同中稍有小異而已。筆者為金沙鎮人士，本文自然就以金沙、金湖區的葬禮作底本，再參酌其他區域不同特色，嘗試作比較。例如『報白』部份，大金門概由鄰人代勞，小金門則由孝男親赴其外婆家報凶訊，此種不同差異，文中亦一一陳述。然掛一漏萬的遺珠之憾，也在所難免，尚祈方家不吝指教，俾使筆者得以隨時補正，則金門地區的葬儀將不會因社會型態的不變而告湮沒。

文中相關資料除深入各村各里實地採訪外，同時多次前往各校及社教圖書館查詢考證。唯眾多熱心長者惠賜的卓見，雖不致南轅北轍，卻有些微出入，究竟孰優孰劣，實難定奪。因囿於篇幅，筆者僅能擷取其中較合宜一項來探索，並冀望藉本文的發表，能破除各家門戶之見，共同為保存這一份擁有金門特色的殯殮儀典而努力！

2



臨終前的準備事宜

第一節 移入大廳

金門人落葉歸根、死後認祖歸宗之觀念素來濃厚，除開客死他鄉不得回返家園見祖先者例外，一般人在病人膏肓之時，均須速回老家。先前搬離故土居住較繁華市鎮的，有些亦趕回祖厝以待終。住院病人一旦確知活日不多，亦無不趕辦出院，靜居家中；原因無他，只為「身為故鄉人，死為故鄉鬼」是也。如不幸死於非命或趕不及在家厝嚥氣，即不能將屍首運回厝中待葬，只能在村子入口處空地籌設靈堂、靈位，關係不可謂不重大。

尤其當五官變形、指甲變黑之後，親屬皆會立即將病人移入大廳，並在大廳右側（男女皆同）以兩條長條形板凳，四塊木板，就地搭起一個臨時臥鋪，供病人暫養，此時患者頭向客廳內側，腳則朝外，這叫作「水床」。除非有起死回生的情況，可將病患重移至房裡，否則就待在大廳至斷氣為止。

（註）：金門地區的建築除少數仿效歐式建築的『洋樓』（俗稱蕃仔樓）外，其餘大都屬傳統的閩南式建築，名稱雖有『大展部』、『大六路』、『雙落』、『三介龍』、『大九架』、『小九架』、『大七架』、『小七架』、『護龍』等的不同，但內部格局大抵如上圖所附，僅在大小和造型上略有差異而已。