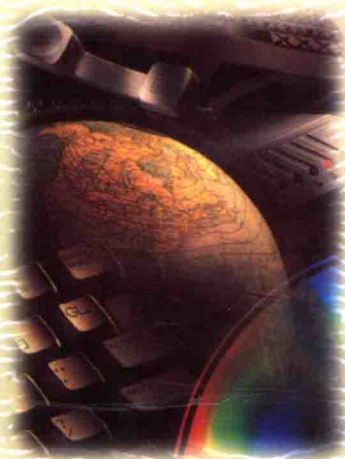


MISHU YEWU ZHISHI CONGSHU

秘
书
业
务
知
识
丛
书



XIANDAI SHEJIAO LIYI

现代社交礼仪

● 何春晖 彭波 编著



浙江大学出版社

秘
书
业
务
知
识
丛
书

秘书业务知识丛书

现代社交礼仪

何春晖 彭波 编著

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代社交礼仪 / 何春晖, 彭波编著. —杭州: 浙江大学出版社, 1995. 8(2001 重印)

(秘书业务知识丛书)

ISBN 7-308-02359-1

I. 现... II. ①何... ②彭... III. 人间交往—礼仪
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047872 号

责任编辑: 朱绍秦

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版: 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷: 余杭人民印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 210 千

版、印次: 1995 年 8 月第 1 版 2002 年 1 月第 10 次印刷

印 数: 44001—49000

书 号: ISBN 7-308-02359-1/C·172

定 价: 9.00 元

《秘书业务知识丛书》编委会

主	编	余 蓁	朱传忠	叶 明
编	委	程梦祥	陈一新	李孝华
		朱方洲	陈建新	何春晖
		傅定华		

目 录

第一章 现代社交礼仪概述.....	(1)
第一节 现代社交礼仪的涵义.....	(1)
第二节 现代社交礼仪的由来与发展.....	(5)
第三节 现代社交礼仪的意义	(12)
第二章 现代社交礼仪的职能与原则	(15)
第一节 现代社交礼仪的职能	(15)
第二节 现代社交礼仪的原则	(22)
第三节 现代社交礼仪的表现	(25)
第四节 现代社交礼仪的类型	(29)
第三章 社交礼仪基本行为规范	(32)
第一节 说话、听话.....	(32)
第二节 问候、介绍.....	(48)
第三节 握手、电话.....	(56)
第四章 日常社交礼仪	(65)
第一节 探亲访友	(65)
第二节 迎来送往	(69)
第三节 节庆宴会	(75)
第四节 婚丧祝寿	(86)
第五节 馈赠受礼	(90)
第五章 仪容和服饰礼仪	(99)
第一节 仪容礼仪	(99)
第二节 服饰礼仪.....	(110)

第六章 涉外社交礼仪(上).....	(134)
第一节 涉外社交礼仪规范.....	(134)
第二节 涉外迎送.....	(136)
第三节 涉外会见会谈.....	(138)
第四节 涉外宴请.....	(143)
第七章 涉外社交礼仪(下).....	(161)
第一节 涉外演出舞会.....	(161)
第二节 涉外参观游览.....	(164)
第三节 礼宾次序和国旗升挂.....	(166)
第四节 其它礼节和几种特殊礼节.....	(171)
第八章 社交礼仪常用文.....	(184)
第一节 一般社交礼仪常用文.....	(184)
第二节 涉外社交礼仪常用文.....	(199)
第九章 节日习俗礼仪.....	(219)
第一节 中国节日习俗.....	(219)
第二节 外国节日习俗.....	(224)

第一章 社交礼仪概述

人自呱呱坠地之时起就与礼仪结下了不解之缘。前来道贺的人,五花八门的礼品,请客回礼,送行等等,这一些均是我国传统的礼仪内容。家庭、组织、国家无不与礼仪息息相关,家庭在处理与亲朋好友来往时,如不按照一定礼仪行事,就会被认为无礼;一个组织与其它组织交往时,如没有遵守一定的礼节,同样会被认为无知;国家在风云多变的国际交往中如不按照国际的礼仪惯例行事,就得不到应有的尊重和信任,更无法立足于世界之林。正如大思想家荀子所言:“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁”。礼仪作为人类道德的外在表现,是调节人际关系的重要手段,也是社会人的必修课。英国哲学家约翰·洛克曾说:“礼仪是在他的一切别种美德之上加上的一层藻饰,使他们对它具有效用,去为他获得一切与他接近的人的尊重和好感。没有良好的礼仪,其余的一切成就都会被人看成骄傲、自负、无用和愚蠢。”

第一节 现代社交礼仪的涵义

一、现代社交礼仪的概念

现代社交礼仪泛指人们在社会交往活动过程中形成的应共同遵守的行为规范和准则。具体表现为礼节、礼貌、仪式、仪表等。

礼节即礼仪节度。礼本意谓敬神,后引申为敬意的通称。《礼记·儒行》:“礼节者,仁之貌也。”礼节指人们在社会交际过程中表

示致意、问候、祝愿等惯用形式。

礼貌指人们在相互交往过程中表示敬重、友好的行为规范。

仪式泛指在一定场合举行的具有专门程序、规范化的活动。《说文解字》说：“仪，度也。”本意指法度、准则、典范。后引申为礼节、仪式。

仪表指人的外表，比如容貌、服饰、姿态、举止等方面的要求。

总之，现代社交礼仪是现代人们用以沟通思想、联络感情、促进了解的一种行为规范，是现代交际不可缺少的润滑剂。

二、现代社交礼仪特点

1. 普遍性

古今中外，从个人到国家，礼仪无时不在，无处不在。凡是有人类生活的地方，就存在着各种各样的礼仪规范。远古时候，人类为了求生存要祭神以求保护，这种礼仪形式至今在一些偏僻地区依然存在，如在春节时，家家户户要摆起烛台祭祖宗，祭天神、地神和灶神，以求来年风调雨顺，阖家幸福。这是人类一种美好愿望的寄托。尽管有封建迷信的色彩，但仍旧作为一种礼仪而存在。现代社交礼仪的内容已渗透到社会的方方面面，从政治、经济、文化领域，到人们的日常生活方面，礼仪活动普遍存在。比如，大到一个国家的国庆庆典，小到一个企业公司的开张志喜，再到人们日常生活中的接待、见面谈话、宴请等，均需要讲究礼仪规范，遵守一定礼仪行为准则。

礼仪是人类在社会生活的基础上产生的行为规范，全体社会的成员均离不开一定的礼仪规范的制约。在生活中，许多礼仪是不随人的意志为转移的，它的存在本身具有很强的普遍性，无时无刻不约束着人们的行为规范，反映着人们对真善美的追求愿望。比如最简单的问候语：“你好”、“再见”等，这几乎是全世界通用的一种问候礼节，具有绝对的普遍性。

2. 继承性

具有“礼仪之邦”的泱泱大国，人类的礼仪文化自然也源远流长，在这礼仪发展的源流中，礼仪文化的发展是一个扬弃的过程，一个剔除糟粕、继承精华的过程。那些反映劳动人民的精神风貌、代表劳动人民道德水平和气质修养的健康高尚的礼仪得到了肯定和发扬，而那些代表剥削阶级帝王将相封建迷信的繁文缛节得以根除。比如古代的磕头跪拜风早已被现代的握手敬礼所替代，至于古代朝见天子所需的三跪九叩，更早已被抛进历史的垃圾堆。而那些“温良恭俭让”、“尊老爱幼”的行为规范则得到了弘扬。以往老人生日寿辰时，晚辈得行祝寿礼仪，置办寿辰酒宴以祝老人福寿无疆，万事如意，而如今的年轻人除了摆寿酒外，还在电台点歌、电视台点节目以祝老人生日快乐，寿长福远。这种变迁不仅反映了人类礼仪的一脉相承，也反映了礼仪在继承过程中得到了丰富发展，更突出了人类对那些代表礼仪本质东西的倾心向往。可见，礼仪文化的继承性必将随着人类历史的不断进步而发展。

3. 差异性

人说“百里不同风，千里不同俗”，不同的文化背景，产生不同的礼仪文化，不同地域文化决定着礼仪的内容和形式。我国疆土辽阔，是一个多民族大家庭，不同的民族，其风俗习惯、礼仪文化各有千秋。就说见面问候致意的形式就大不一样，有脱帽点头致意的，有拥抱的，有双手合十的，有手抚胸口的，有口碰脸颊的，更多的还是握手致意，这些礼仪形式的差异均是由不同地方风俗文化决定的，具有约定俗成的影响力。

礼仪的差异性除了地域性的差异外，还表现在礼仪的等级差别上，不同身份地位的对象施以不同的礼仪。同样是宴会就会因招待对象的身份地位高低的差别而有所不同，身份和地位高的，可能就会受到更高级的款待，身份低的相对就低一等。在古代，这种差异性表现得更森严。比如在清代，不同等级人相见的礼仪就有所不

同。“内外王公相见，宾主三跪六叩行礼，饮菜叙语毕，宾离席跪叩，主人答叩，送宾下阶。”而“朝廷官员相见，宾主再拜行礼，饮菜叙语毕，相揖告辞。主人送来宾于大门之外，至来宾登舆上马乃退。”^①可见，同在一个朝代，相见告辞礼仪就因人的身份地位的不同而有所不同。这种差异性在当时是极为森严、不可逾越的。这种差异也象征了不同等级的某种特权。

4. 时代性

礼仪作为一种文化范畴，必然具有浓厚的时代特色。任何时代的礼仪由于其时代的特性和内容，往往就决定了她的表现。比如，礼仪的起源本在于原始的祭神，因而人类最初的礼仪是从祭神开始的，于是有古代把裸体怀孕的妇女陶塑像作为自己的生育女神来祭拜，这正是基于人类在蒙昧时期无法更好地保护自己而产生的强烈的对生的崇拜的一种礼仪表现。

时代的特色对文化冲击的烙印是巨大的，可以说，每个时代的文化正是时代变迁的缩影，而礼仪文化也如此。如辛亥革命的暴发，猛烈地撞击了封建社会的上层建筑及其意识形态，也影响到了人们日常生活的方方面面，于是就造就了一代新风尚。据1912年3月5日时记载：“清朝灭，总统成，皇帝灭……新礼服兴，翎顶补服灭，剪发兴，辫子灭，爱国帽兴，瓜皮帽灭，放足鞋兴，菱鞋灭，鞠躬礼兴，跪拜礼灭，卡片兴，大名刺灭……”。

可见礼仪文化总是一个时代的写照。文革时期，清一色的服饰文化正是当时人们思想行为统一到一种文化模式中的反映。而现在丰富多彩的服饰文化也正是现代人丰富的内心世界的反映，也是社会改革开放的投影。

5. 发展性

我们说，时代总在不断的前进。礼仪文化也不是一成不变的，

^① 引自《中国文化史》第2册。

而是随着社会的进步而不断发展。一方面,礼仪文化随着时代的不断进步而时刻地发生着变化。如现代人所拍发的礼仪电报、电视点歌祝寿贺喜等礼仪形式就是时代进步而产生的新生事物。另一方面,随着国家对外交往的不断扩大,世界各国的政治、经济、思想、文化等诸种因素的互相渗透,我国的传统礼仪自然也被赋予了许多新鲜的内容。礼仪规范更加国际化,礼仪变革向符合国际惯例的方面发展。如何形成一整套既富有我们国家自己的传统特色、同时又符合国际惯例的礼仪规范已成为必需。这种礼仪文化的培养和形成有助于我们的国家走向世界,更好地与国际接轨,成为一个地球村上的真正的礼仪之邦。

礼仪规范的这种发展性总是与时代精神密切地结合在一起。礼仪文化的发展总是受时代发展变化的推动的,时代不前进,礼仪文化的内容自然也不会得到很好的发展。时代性与发展性和继承性都是相辅相成的。总而言之,随着时代的不断进步,人类的礼仪规范必将更为文明、优雅、实用。

第二节 现代社交礼仪的由来与发展

一、礼仪的历史

礼仪文化是一个时代的象征。同样,礼仪的萌芽和发展也是依附于时代的,从礼仪的发生发展历史我们粗略可作四方面的划分。第一是礼仪的萌芽时期——远古的礼仪;第二是礼仪的发展时期——古代的礼仪;第三是礼仪的交融时期——近代礼仪;第四是礼仪的变革时期——现代礼仪。这种划分仅仅是一种探讨,当然会有许多不成熟之处。

(一)远古的礼仪——礼仪的萌芽时期

在查尔斯·麦克迪的《西方艺术简史》中有一段话说:“人们发

现,建筑的起源在人类历史上相对地较晚。英国斯通亨治的一座著名建筑,可追溯到新石器时代晚期或者青铜时代,那可能是举行崇拜自然的仪式之圣地。”从我国的考古资料看,在辽宁喀左发现的距今五千年的江山文化遗址中有大型的祭坛神庙和石冢等,是举行大规模祭祀活动的场所,其中的裸体怀孕妇女陶塑像,可能是先民膜拜的生育女神,更早的仰韶文化彩陶上的人面虫身像,墓葬中死者头颅西向而卧,均透露出远古时代礼仪制度的信息。其中,这种崇拜的仪式便是最早礼仪的萌芽,可能在旧石器时代,这种人类对神和自然的崇拜就产生了。房龙在《宽容》一书中说道:“统治原始社会的只有一个信条,即至高无上的求生欲望。正是这种求生的欲望,促使原始人不断的与大自然搏斗抗争,然这种抗争难免失败和无能的,人们这时会感到自然是归之于神的意志和权力。自己的成功与失败往往是得力于自然的无穷力量,于是就产生了原始的宗教,也产生了对无形的自然和一种神灵的崇拜。在这一系列崇拜的过程中,便形成了一系列的原始的礼仪。这种原始的礼仪同原始宗教是一样的,根源于人类的蒙昧时代的狭隘而愚昧的观念。”

人类发掘出来的旧石器时代的一些小雕像,尤其是一些女性小雕像,正是反映了当时人类对自然崇拜以及对人的生殖力的极大关心;当时的原始人把这种雕像视作神物加以膜拜。在膜拜的过程中就产生了一些礼仪形式。人们通过一种仪式来表达自己的虔诚,希望得到自然神的保护。在众多仪式的运行过程中,巫师产生了,巫师是创造和维护各种宗教仪式的保护神,在原始社会里,他们被看作神的化身。巫师就是行“巫术”的,而巫术可以看作是原始礼仪的表现形式。在原始社会中,人们通过巫术来表示自己的崇拜和信仰,因为这种崇拜本身的虚幻不现实性,使得这种仪式的发展也显得五花八门。原始巫术有很多,如祈求式、比拟式、接触式、诅骂式、灵符式、占卜式等等。如果大自然连续干旱,人们就通过一种祈求式的巫术形式,来求得上苍的恩赐,赐雨给大家,现代农村

仍有这种“呼风唤雨”的礼仪形式。人类在这种大自然的灾害面前是绝对无能为力的，故只有祈求上苍大自然的保佑。同样，在人类死亡之时，原始人则认为人的灵魂是不死的，故就产生了给灵魂以安葬的礼仪活动，以安抚死人的灵魂。这时巫师就可以代表神与人对话，既可以传达神的旨意，又可以把人的意思传递给自然这个不可知的神灵。从而人们通过这样的一种仪式以求得灵魂的平安，生存的幸福和满足。这纯粹是因原始宗教而产生的原始礼仪形式。同样，原始社会的礼仪语的产生也反映了当时人们无法保护自己生命的安全的渴望。比如原始人早晨相见的问候语：“无它否？”“无恶否？”许慎《说文》中释“它”为蛇。其实“恶”也是一种毒虫。上古时代，毒蛇盘地，毒虫遍布，随时危及人类安全，人们朝不虑夕，故相见便问：“你没有被毒蛇咬吧？”“没碰到毒虫吧？”等等，可见，远古时代，人们便有了自己的礼貌语。

原始社会是生产力水平极其低下的时期，人们改造世界、认识世界的能力均是非常有限的。在大部分时候，人们只能任其自然，听天由命。对大自然的无知就归结于对大自然的神秘加以崇拜，这种崇拜通过祭神，祭天等图腾的礼仪样式得到了充分表现。原始人渴望通过这种礼仪来和解与大自然的敌对关系，古代的一些洞穴壁画的样式就是有力的佐证。这种出发点同现代礼仪的目的还是一脉相承的。

随着生产力水平的提高，人与人之间的关系也发生了一些根本性的变化。人与人之间有了等级区别，于是反映等级权威的礼仪开始出现，这就是古代时期礼仪的开始。

（二）古代的礼仪——礼仪的发展时期

随着私有制、阶级、国家的出现，人类社会进入到奴隶社会。礼逐渐成了统治阶级统治老百姓的工具。礼仪从原始的宗教发展成了一整套的伦理、道德观念，被用来维护奴隶主的权威和利益。古代礼仪的范围非常广泛，包括政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、

水旱灾害祈祷、学校科举、军队征战、房舍陵墓营造、乃至衣食住行、婚丧嫁娶、言语举止等，几乎包容了国家政治、经济、军事、文化，一切典章制度以及个人的伦理道德修养、行为准则规范的庞大的概念。

在古代礼仪发展的历史上，尤其是在礼仪的理论上，到了西周便形成了一整套系统的礼学专著。“三礼”即《周礼》、《仪礼》、《礼记》，这可谓是我国最早的“礼仪学”的专著。其中保存了许多周代的礼仪，在汉以后二千多年中，它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作，被称为“礼经”。象《礼记》中记载的名言“言语之美，穆穆皇皇”也就是指语言之美，在于谦恭、和气、文雅，即要懂得言语之礼貌。《礼记》中还特别规定人与人交往中应“不失足于人，不失色于人，不失口于人。”这对人与人的交往提出了严格的礼仪规范，即与人交往行动上不能出格，态度上不能失态，语气上不能失礼的道理。这种“礼”的教育在我国一直是颇受重视的。到了春秋战国时期，孔子、孟子、荀子等诸子百家更是对礼教给予了研究和发掘，他们在研究的基础上，对礼的起源、本质等均给予了系统的阐述，提出了许多经典的理论，著就了许多名篇华章。如孔子《论语·雍也》篇中就说：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”即说只重品格质朴，而不注重礼节仪表，就显得粗野；只重视礼节仪表，如缺乏质朴的品格，同样显得虚伪；只有既注重品格质朴，又注重礼节仪表者，才是一个有教养的人。孟子重“礼”，把礼解释为对尊长和宾客严肃有礼貌，即“恭敬之心，礼也”，并把“礼”看作是人的善性的发端之一。荀子把“礼”作为人生哲学思想的核心，认为“礼者，人道之极也”，把“礼”看作做人的根本目的和最高理想。这些礼仪思想对我们现代人乃至后代人都是受益无穷的。不过孔子所倡导的“克己复礼”的思想实质是为奴隶主的统治服务的，可见礼也是颇具阶级性的。

古代礼仪中，人们除了创造了一整套的礼仪思想外，还提出一

整套的礼制。如产生于西周时期的著名的“五礼”即吉礼、嘉礼、宾礼、军礼、凶礼，便是一套涉及社会生活各方面的具体的礼仪规范和行为准则，如吉礼乃五礼之冠，主要对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼，历代礼书以“吉礼”最繁。“吉礼”之所以发展得最为全面系统，正是因为吉礼是远古礼仪萌芽的主干部分。“嘉礼”是和合人际关系，沟通联络感情的礼仪。《周礼》言，“嘉礼”是用以“亲万民”的。主要出发点也是为统治阶级自身服务的。“嘉礼”主要内容有：饮食之礼，婚冠之礼，宾射之礼，飧燕之礼，贺庆之礼。在等级制度下，无论什么礼仪，均随地位的尊卑贵贱而有仪节繁简多寡的不同。“燕礼”乃宴礼，即宴饮之礼。“宾礼”是接待宾客之礼，《周礼》曰“以宾礼亲邦国”这是讲天子与诸侯国以及诸侯国之间的往来交际之礼。“军礼”是师旅操演，征伐之礼，所谓“以军礼同邦国。”“凶礼”是哀悯吊唁忧患之礼，即“以凶礼哀邦国之忧。”可见我国的礼仪发展是很完备系统的，各行各业，均有了详细的礼仪规范。但这些完备的礼仪出自奴隶主统治阶级之手，自然也就成了统治老百姓的文化工具。其中，当然也有许多合理的成分，很多礼仪思想已成了我们现代礼仪的核心内容。如孔子讲的“爱人”、“泛爱众”的思想，子夏讲“四海之内皆兄弟”，墨子讲“兼相爱”，孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的思想，均提倡了一种“民为贵，君为轻”的思想，这对后人礼仪思想的发展起到了推动促进作用。尤其是“五礼”中的许多礼仪规范也一直沿袭至今。

（三）近代礼仪——礼仪的交融时期

我们说，封建社会的礼仪是最繁琐、等级最森严的时期，封建统治者为了维护自己最高统治者的地位，把自己封为“真命天子”绝对至高无上，朝见天子须三跪九叩。这种跪拜礼乃臣民朝见皇帝的最常见的一种礼节。跪拜原是原始社会中人们互相致意的姿势，到了封建社会就演变成了一种表示臣服的礼节。并日渐繁杂、规范化，跪拜有“长跪”、“再拜”、“顿首”、“稽首”、“空首”之分。不同的人

相见，跪拜礼自然有区别。群臣朝贺皇帝和皇后的礼节就有所不同。这种封建礼仪的产生同封建社会地主阶级等级森严的政治制度息息相关。可见各个时代的礼仪文化也均是为时代服务的。

随着资本主义的萌芽，尤其是西方资产阶级的“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响，我国的传统礼仪文化也受到了冲击。八国联军的入侵，中国沦落为半殖民地、半封建社会，封建的礼仪道德又被蒙上了一层漂亮的西方礼仪温情脉脉的面纱，于是统治者举着忠、孝、仁、义的大旗，假借着虚伪漂亮的面纱，做出了更多残酷的、血淋淋的勾当。这时的礼仪是一个东西方礼仪的大杂烩，统治者利用手中的权力，为我所用，对老百姓采取的是绝对的愚民政策。

到了民国初年，特别是辛亥革命的爆发，西方的文明毕竟是有用地撞击了东方古老的文化。这种冲击自然也影响了人们生活的各个方面，礼仪文化也首当其冲。由于政治体制的变化，人们的生活风貌、风俗礼仪也随着发生了深刻的变化，西方的文明长驱直入，我国古代的一些繁纹缛节被彻底抛弃。如当时的史料记载了许多有关人们如何纷纷割了辫子留短发以示革命，鲁迅的笔下的阿Q就是一个写照。又有脱去了长袍马褂，穿上了西服，女人如何放了小足而行大脚，跪拜礼也是在此时被消灭的，代之而起的是鞠躬和握手礼等等。这些礼仪样式的变迁反映了时代的进步，反映了当时中国资产阶级以西方资产阶级革命的理性思想为武器以革除陈旧的陈规陋习的良好愿望。这在一定程度上破除了旧礼教的一些封建落后的伦理道德观念，推动了礼仪文化的发展。

（四）现代礼仪——礼仪面向世界接轨时期

从建国开始到现在以至将来的很长一段时间，是中国的礼仪迫切需要成为一门学问的时期，这时期我们称之为现代礼仪时期。从建国之日起，中国人民彻底推翻了压在自己身上的三座大山，真正成了国家的主人。劳动人民和国家领导人之间的关系当然也是

上下级关系,但大家都是革命家庭的同志,地位是平等的,不分贵贱、不分等级。自然,人与人之间的礼仪关系也是以平等相处、友好往来、互相帮助、团结友爱为主要原则的,这成了我们社会主义国家处理礼仪关系的主要原则。当然,在一些具体的礼仪规范上还有许多符合我们社会主义国家人与人相处原则的行为准则和道德准则。

随着我国对外开放的深入,尤其是近几年来,对外交往的不断扩大,人们已从以往自己狭小空间中走出来,走向全世界,同全世界不同民族、不同国家的人们交往,不同的政治、文化、经济等背景,必然会有着自己一整套的礼仪规范。如何去了解他国人民的风情礼俗,如何更好地发展我国传统的礼仪规范,同时还得考虑创造更美好的、适应与世界各国人们交往的礼仪已成为必要。

二、礼仪的变迁

现代社交礼仪随着社会的发展正期待着不断的完善和规范,以便日后更好地为社会服务。加拿大一学者麦克卢汉提出的“地球村”的理论早已被全世界公认。“地球村”的理论的前提乃世界传播技术的高度发展,即崭新的传播技术打破了时空的距离,使得生活在南极和北极的人们的交流犹如居住在一个村子里一样的方便。这个理论的提出也改革了人类交往的历史,一些古老的传统的交往方式逐渐被淘汰,代之以一些更先进的现代化的传播手段,传播技术的革命,自然也改革了传统的人际交流中的礼仪内容和形式。从目前的现代社交礼仪的内容和形式看,在许多方面均发生了深刻的变化。

(一)礼仪内容的变化

1. 从语言上看,许多落后的甚至带有封建色彩的语言被彻底淘汰,代之而起的是一些通俗简洁明了、趋于国际通行的交际语。在交往中,外语词汇也大量增加,比如下级去拜见上级,以往那些奉承拍马式的问候语已取消。与此同时,在一些涉外活动较多的部