



杜甫全集

[唐] 杜 甫 著

上海古籍出版社



0841996



杜甫全集

[唐] 杜甫著
高仁标点



44.235
DF

上海古籍出版社

杜甫全集

〔唐〕杜甫著

高仁标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.375 插页 6 字数 274,000

1996年11月第1版 1997年8月第3次印刷

印数:10,001—20,000

ISBN 7-5325-2137-0

I·1063 定价:21.00元

前 言

一千二百多年前，在河南巩县的瑶湾，杜氏家门中一个眉目清秀的男孩呱呱落地，他就是被后人被誉为“诗圣”的杜甫。他以毕生精力，潜心创作，写下了大约三千余首诗歌，可惜流传至今的仅一千四百余首，不及其全部诗歌创作的一半。他的诗以无与伦比的成就震撼了华夏大地，创造了唐诗的辉煌，成为我国乃至全世界文化遗产中的瑰宝。杜甫是中华民族骄傲！

我国素称诗的王国，从《诗经》开始，绵延数千年，涌现的诗歌何止千千万万，真是数不胜数。但有的诗作犹如昙花一现，早已消失得杳无踪迹，只有经得起时间考验的诗中精品，才能代代相传，历久不衰。流年似水，产生杜甫的时代早已过去；冬去春来，岁月已经流逝了一千多年，然而杜甫的诗歌却依然熠熠生辉，超越了时代的界限，散发出永不磨灭的艺术光彩。

杜甫，是登上世界文学史上最高峰的诗人之一。任何一个伟大人物的诞生，都不是偶然的，自有孕育他成长的土壤。杜甫生于唐玄宗先天元年(712)，卒于代宗大历五年(770)。他生活的时代，正是唐王朝从巅峰走向没落的转折点。国家的兴衰治乱在他的作品中留下了鲜明的烙印，他的诗就像一面镜子，可作为唐朝由盛转衰的历史见证。从这一意义上讲，杜甫作为一位伟大诗人，正是他那个时代的产儿。杜甫出生在一个有着悠久文化传统的官宦之家，深厚的家学渊源，也是使他成为伟大诗人的不可或缺的条件。他的十三世祖杜预是晋代名将；祖父杜审言，武后时官膳部员

外郎，中宗朝官至修文馆直学士，其诗与宋之问、沈佺期齐名。他的外祖父家也是名门望族。从小他就在这样“诗礼之家”的环境中成长。他曾不无骄傲地说道：“吾祖诗冠古”、“诗是吾家事。”在他吮吸母亲乳汁的同时，也就吸足了艺术的养料，读书、写字、作诗，成了他童年生活的重要内容。杜甫有着惊人的艺术天赋，“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊”（《壮游》），一个年仅七岁的小孩，一开口吟诗，吟颂的不是凡鸟，而是禽中之王——凤凰，这也可见他的非凡的艺术气质和抱负，与他后来成为诗界的凤凰——诗圣，恐怕不是偶然的巧合。

读万卷书，行万里路，为古代有远大抱负的年轻人的一种人生追求。杜甫在年轻的时候，即二十岁至三十五岁的十多年间，曾先后漫游吴越和齐赵，对他后来的思想发展以及诗歌创作都很有好处。他第一次出游吴越，是沿着水路南下，以运河经长江到达江南。此时正当唐朝繁盛之际，水陆交通四通八达，物产富足，社会安定。他的叔父杜登当时任武康（今浙江湖州）县尉，另一位姑丈也在常熟县尉任上，这为他的江南之行提供了极大的方便。长达三四年的漫游生活，使他置身在江南明媚秀丽的山水之中，虎丘、姑苏台、剑池、剡溪、鉴湖等名胜古迹，唤起了他对祖国山河的热爱和对古代文明的向往。

开元二十三年（735），杜甫为参加进士考试回到洛阳，但因考试落第，失去一次仕进的机会。次年，他又出游齐赵，登泰山，过赵王丛台，后来他回忆起这段漫游的生活时依然留恋不已：“放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。”这种呼鹰骑马、逐兽射猎、放荡清狂的游侠式生活，延续了一段相当长的时间。开元二十九年回到洛阳不久，又与著名诗人李白、高适一起游梁宋，梁园、吹台、单父琴台都留下他们的足迹。先后长达近十年的漫游，是他一生中最为无忧无虑的岁月，所谓“快意八九年”，正是他当时心境的写照。这一时期他先后创作

了一千余首诗歌，可惜流传至今的只有凤毛麟角，其中《望岳》就是代表作。自古以来，登览泰山的骚人墨客不知留下了多少诗篇，但唯有杜甫这诗影响最大。“会当凌绝顶，一览众山小”，这是何等的气魄！正是这种盛唐气象，使它成为脍炙人口的千古绝唱，简直可以和泰山永世并存。

结束了漫游生活，他来到京城长安，从此便永远结束了“裘马”、“清狂”的日子。他结婚了，娶的是司农少卿杨怡的女儿，爱他的姑母去世了，他的父亲由兖州司马改任距长安不远的奉天（今陕西乾县）县令，可是不久就在任上去世。生活逼迫着他挑起重担，而“致君尧舜上”的政治抱负，也要求他去谋求一个官职，这就促使他到长安去寻求发展。但是长安十年，由于得不到统治者的赏识，生活十分艰难。“朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛”。（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）这就是杜甫当时生活的真实写照。贫困潦倒的生活犹如一帖清醒剂，使他对当时黑暗的社会现实有了较深刻的认识。直到天宝十四载（755）十月，即安禄山在范阳起兵叛乱的前一个月，他才就任右卫率府兵曹参军这一小官职，负责掌管兵甲器仗、门禁锁钥等。可以这样说，长安十年是杜甫思想的重要转折，或者说是他思想的成熟期。他把自己的生活体验和观察——人情世态的炎凉、贫富的尖锐对立，统治集团的骄奢淫佚、拓边战争给人民带来的苦难等等，一一入诗，给我们留下《兵车行》、《丽人行》、《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《前出塞五首》、《后出塞五首》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等具有划时代意义的诗篇，奠定了杜甫在唐代诗坛上的地位。

天宝十四载十一月，爆发了安史之乱，把杜甫抛进了逃亡的人流之中。当他听说肃宗在灵武（今甘肃平罗）即位后，便不顾个人安危，只身赴延州，投奔灵武。可是在途中被叛军所获，押送到已经沦陷的长安。在长安他目睹这座昔日雄伟壮丽的大唐京城，遭到叛军的烧杀抢掠，满目疮痍，不胜悲痛。数月之后，他冒着生命

危险，逃出长安，潜奔凤翔，被肃宗任为左拾遗。后因房琯事件的牵连，贬为华州司功参军。他感到自己的抱负难以实现，心里一股悲凉之情油然而生。在他离别长安（当时肃宗已回到长安）时，写下这样的诗句：“无才日衰老，驻马望千门。”（《至德二载甫自京金光门出问道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因此此门有悲往事》）他带着怀才不遇的苦恼和依恋不舍的心情离开了长安，对他不能不说是一个沉重的打击。

司功参军主管祭祀、礼乐、选举、表疏等事，但他对消灭叛军十分关心，曾作《为华州郭使君进灭残寇形势图状》，主张渡河北上，剿灭叛军。在华州任上大约一年左右，他深感在地方上做一个小官，政治上难有作为，再加上关中饥谨，于是被迫弃官携家前往秦州（今甘肃天水）。

自安史之乱发生后到他离开华州的四五年间，也是杜甫诗歌创作的新高峰，如《哀王孙》、《月夜》、《春望》、《羌村三首》、《北征》以及著名的“三吏”、“三别”都是在这一时期写成的。

杜甫离开官场，走向人民，这是他生活上的又一个重要转折。从此，他到处漂泊，从秦州辗转到达四川成都，并在浣花溪畔筑草堂以居，生活上主要靠亲朋好友接济。其中除广德二年（764）在严武幕下任节度参谋、检校工部员外郎，时间不过半年外，大部分时间都是在贫病交加中过着颠沛流离的生活。随后他携家东下，在云安（今四川云阳）、夔州（今四川奉节）逗留一段时间，最后乘舟过洞庭湖南下，漂泊在衡州（今湖南衡阳）、潭州（长沙）间，在大历五年（770）的冬天，一代诗坛巨擘终于默默地病死在湘江的小船上，时年五十九岁。他死后，家人无力安葬，直到四十三年后，他的孙子杜嗣业才将他的遗体运回偃师，埋葬在首阳山下，使他能够安息在他所敬仰的祖父杜审言的墓旁。

杜甫一生仕途坎坷，也许正是这困顿颠沛、贫病交加的生活造就了他的诗。“诗穷而后工”，似乎不无道理。在古代，有些诗人生

活的主要内容是做官，其次才是赋诗；杜甫则不然，他一生做官的日子很短促，且职单位微，生活的主要内容是写诗。诗是他的生命，他的生命就是在诗中燃烧、发光。

关于杜诗的思想特色和艺术价值，研治杜诗者已多所阐述，这里仅想就杜诗的艺术境界作些探讨。我们认为，艺术的最高境界就是真善美的和谐统一，而杜甫就是达到这一至境的为数不多的诗人之一。

艺术作品的“真”，有两个相关的要素：一是就描写的客观对象讲，即作者所反映的社会生活是真实的；一是就主观方面讲，即作者的思想感情是真切的。只有将描写对象的真与主观感情的真，交融合一，才能达到艺术上的真。杜甫诗歌之所以被人称誉为“诗史”，主要是因为它深刻而真实地反映了唐王朝安史之乱前后的社会现实，当时发生的一切重大事件和社会矛盾几乎都能在诗中得到印证。如在安史之乱前夕，杜甫由长安前往奉先探望妻子，途中的所见所闻，激发了他的诗思，于是将自己的感受倾泻于笔端，写成具有划时代意义的长篇巨制《自京赴奉先县咏怀五百字》，诗中除咏怀言志外，更用不少篇幅揭露了统治者的荒淫奢侈，并对底层人民的苦难寄予深切的同情。诗人用形象的对比深刻地揭示出社会矛盾的尖锐程度：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”当时的社会矛盾已经一触即发，预兆着暴风雨即将来临。不久之后发生的安史之乱，更显示出杜甫有着过人的洞察力。

杜甫在安史之乱中写成的《哀王孙》、《哀江头》、《悲陈陶》、《悲青坂》以及“三吏”、“三别”等，就像一幅幅动人心魄的画卷，那“血污游魂归不得”的贵妃，“身上无有完肌肤”的落魄王孙，“血作陈陶泽中水”的良家子弟，“暮婚晨告别”的新郎新娘，以及“出入无完裙”的妇女，“子孙尽阵亡”的老翁，凶神恶煞的小吏等等，无不生动而真实地呈现在他的笔下，从而构成一组具有广阔背景的动乱年代的社会生活图。它的真实性绝不亚于任何正史的记载，自然具

有极高的艺术价值和历史价值。

以诗写史是杜诗的一个鲜明特色，但更为可贵的是在这些作品中，无不浸透着诗人的真情。诗人不是以超脱的或冷眼旁观的态度审视身边发生的事件，而是把自己的全部喜怒哀乐融化在诗中。情，是诗歌之灵魂，“情动于衷而形于言”自是诗家的事业，大凡超世脱俗的诗人，无不是言情达志的巨擘。杜甫诗歌之所以能流传千古，一代又一代地拨动人们的心弦，极其重要的一点，则是因为这些诗是他真情实感的流淌，他的诗歌可说是字字皆真情的至情之作。诗人毫不遮掩地向人们敞开心扉，坦露自己的真实灵魂，捧出一颗纯洁的赤子之心。在他血管里尽管流淌着名门望族的血，但他的心却是和人民的心息息相通。他的笔端常常蘸满了泪水，那一篇篇催人泪下的诗作，不能不引起人们的共鸣。譬如他在逃亡的途中被叛军押送到长安后写下的《春望》，就是典型的一首。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪”。“国破”是此诗的主干，首联虽短短十字，但它所包含的意蕴似乎千言万语也说不尽，这就是杜诗魅力之所在。“感时”、“恨别”都是从“国破”而生发出来的，思国及家，了无痕迹。尾联写出情急而又无奈的心境。自己孤身陷贼，欲报国却无门，想归家又不得，真所谓计拙途穷。当时杜甫年仅四十六岁，大概是“忧愁生白发”之故，才有“白头搔更短”之叹。这首诗心境沉痛，感情真挚，越咀嚼越觉意味无穷。

再如，他病危时，在湘江小舟上写成的最后绝笔《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》，结尾这样写道：“战血流依旧，军声动至今。葛洪尸定解，许靖力还任。家事丹砂诀，无成涕作霖！”既悲叹干戈未息，战血依旧，又叹息自己病体难支，行将就木，不觉泪下如雨。在他临终之际，忧国忧民之心依然不泯，这一字一泪的情笃之作，不能不使后人深受感动。

诚然，杜甫对他的妻子、儿女、兄弟姐妹以及亲朋好友，都怀有

一片纯真的感情，给我们留下许多感人至深的诗篇。他身陷长安，思念妻儿的名篇《月夜》，怀念弟弟的《月夜忆舍弟》，表现对李白真挚友情的《梦李白二首》、《天末怀李白》等，都是杜甫真情的吐露。

在他为数很少的表现欢乐感情的诗歌中，有一首千古传诵的杰作《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”广德元年（763）正月，史思明之子史朝义兵败自缢，部将纷纷来降。作者听到官军收复河南河北的消息，在激动心情的驱使下，挥笔写就这一热情奔放、青春勃发的诗篇。诗中惊喜若狂的心情淋漓尽致地表达出来，感情的洪流就像滚滚长江奔腾东下，一泻千里。王嗣奭曰：“此诗句句有喜跃意，一气流注，而曲折尽情，绝无妆点，愈朴愈真，他人决不能道。”（见仇兆鳌《杜少陵集详注》引）“朴”与“真”确是此诗特点，千年之后，人们读其诗，一个活脱脱的充满激情的诗人形象仿佛依然兀立在我们的面前。他为祖国而悲，为祖国而喜，他那“喜若狂”的感情和千百万人紧密相连，因而他的诗能够得到人民的喜爱，也就不足为怪了。王嗣奭在《杜臆脱稿复阅漫题》诗中说：“佳句死耽怜性僻，晚看律细倍情真。”“情真”确是杜诗的特点。

美的东西必须是真的，但真的东西未必是美的，只有真与善的完美结合，才是真正意义上的美。杜甫诗歌历来受到人们的推崇，另一个重要原因是它所表达的内容的进步性和人民性。这人民性和进步性正是善的具体体现。从根本上说，这正是杜诗赖以永世流传、千年不朽的思想基础。杜甫虽出身于官宦之家，但他不平坦的生活道路，长期的贫困潦倒，使他贴近底层人民，从而自觉或不自觉地站在人民大众一边，在一定程度上成了人民大众的代表人。

杜甫诗歌的内容十分广泛，举凡封建社会的种种矛盾和不合理现象，都一一摄入镜头，成为他诗歌的题材，其中有抨击统治阶

级政治上的腐败无能和生活上的糜烂荒淫，有谴责最高统治者实行穷兵黩武政策，致使人民遭受战争苦难的，有揭露统治阶级横征暴敛、巧取豪夺，造成贫富严重对立的。安史之乱后，反对战乱，更是成了他诗歌的主题。可以这样说，在同时代的诗人中，还没有一个能像杜甫这样如此广泛而又深刻地揭露出当时社会矛盾的，这正是杜甫超越同时代诗人的明显标志。

我们还必须看到，杜诗的进步性和人民性是建筑在他的伟大人格和远大理想基础之上的。他那“嫉恶怀刚肠”（《壮游》）的性格，决定了他对黑暗丑恶势力的不妥协态度；他那“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的理想，犹如心中的一盏明灯照耀着他的生活道路。一旦他的理想和黑暗的现实发生撞击时，就会爆发出耀眼的思想火花。如肃宗上元二年（761）秋，一场暴风雨袭击了浣花溪畔的草堂，茅屋为风所刮，茅草又被无赖小儿抢走，在悲愤之际他写下了《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”在他陷入困境时，他想到的不是一己的安危，而是“天下寒士”，这是何等开阔的胸襟，又是多么高尚的思想境界。在其他诗篇里，他也不时流露出对广大人民的关心，如“安得务农息战斗，普天无吏索横钱！”（《昼梦》）“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”。（《洗兵马》）“焉得铸甲作农器，一寸荒田牛得耕？”（《蚕谷行》）饱受战乱痛苦的诗人，最能体会到战争给人们带来的灾难和不幸，他期望着和平日子的到来，让普天下广大人民都能过上安居乐业、免受苛捐杂税盘剥的幸福生活。在这些作品里，他伟大的人格、博大的胸怀和崇高的理想交织在一起，构成了杜诗的主旋律，奏出了时代的最强音！

杜甫在艺术上是一位真善美的执着追求者，为了使诗歌达到真善美统一的至高境界，他十分重视继承“前贤”的一切优秀的艺术传统。由于他注重“转益多师”，从多方面汲取艺术养料，经过自

己的惨淡经营，终于成为古代诗歌的集大成者。元稹在《唐故校员外郎杜君墓系铭》中说：“至于子美（杜甫字），盖所谓上薄《风》、《骚》，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼文人之所独专矣！”苏轼更是明确指出：“子美之诗，退之之文，鲁公之书，皆集大成者也。”（《后山诗话》引）

他既重视继承，更注重艺术上的创新，才使他在古代诗歌史上达到前无古人，后启来者的高度。诗贵创造，艺术的生命之花，只有在创造之树上才能长开不败。杜甫在艺术上的创新是多方面、全方位的。以乐府诗来说，杜甫不仅继承和发扬了乐府诗的“感于哀乐，缘事而发”的现实主义优良传统，且在题材、意境、表现手法诸方面均有所突破、创新。如《兵车行》、《丽人行》等诗篇，诗人不仅将当时发生的时事入诗，而且另创新题，给传统的乐府诗注入了新生命。《丽人行》还把笔触深入到唐代宫廷及贵族生活中去，将官闺秘闻予以曝光，揭露了宫廷和外戚的污秽糜烂生活，这在当时无疑是最敏感最尖端的题材。而从诗的结构看，它虽是一首叙事诗，但在形象的描绘中，诗人将自己炽热的感情融化在诗里，使之具有抒情色彩，正是这种叙事与抒情的结合，形成了杜甫新乐府诗不同于民间乐府诗的特点。凡此种种，都标志着乐府诗从形式到内容的全面革新，从这一点上说，可把它看作中唐新乐府运动的先声。

在古体诗的创作方面，杜甫也取得巨大成就。对于古体诗的形式，他曾作了不少探索，如《饮中八仙歌》写贺知章等八位“酒仙”，每人用二、三、四句不等，信手写来，十分风趣。其中写李白的“仙气”尤为传神：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”用笔虽简，李白豪爽善饮、飘逸不群、蔑视王侯的性格却跃然纸上。整首诗结构新颖，音韵铿锵，别具一格。又如《曲江三章章五句》，则创造了七言五句的新格式，这种了

无依傍、运用自如的创新精神，为杜甫诗歌增添了光彩。

诗歌是语言的艺术，杜甫对于诗歌语言的刻意求新是众所周知的。“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》）。“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻”（《戏为六绝句》）。正是他毕生的追求。杜甫诗歌的语言以质朴、简练、形象、清新见长，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），用毫无修饰的语言，明白而准确地道出人人所习见却又未能写出的社会不平现象，让人惊醒，而概括力之强更令人惊叹。又如“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”（《饮中八仙歌》），写贺知章醉后骑在马上神态以及醉卧井底的情形，令人忍俊不禁。又如“随风潜入夜，润物细无声”（《春夜喜雨》），“细雨鱼儿出，微风燕子斜”（《水槛遣心二首》），“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（《绝句四首》），“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”（《蜀相》）等等，描景咏物，自然清新。杜甫在驾驭诗歌语言上已达到炉火纯青的境地，很值得后人学习。

真善美完美的统一是杜甫诗歌最重要的特色，它是诗人呕心沥血创造性劳动结出的硕果。杜甫给后代留下的一千四百多首诗和二十余篇文，是一份弥足珍贵的遗产。我们相信以科学的态度批判地继承古代一切优秀的文化遗产，对创造光辉灿烂的社会主义新文化十分有益，这也是我们出版《杜甫全集》的缘由。

杜诗版本繁多，为了给读者提供一部较为完善的白文本，这次我们以康熙静思堂本《钱注杜诗》为底本，重新加以标点，并删去原有校记和注释，仅保留部分题注。此外又将《全唐诗补编》、《全唐文》所录杜甫佚诗佚文作为附录补入，使其成为较为完备的《杜甫全集》。限于水平，不妥之处，祈读者指正。

高 仁

1996年2月

目 录

前言(1)

卷一 古诗五十五首

奉赠韦左丞丈二十二韵.....(1)

送高三十五书记.....(1)

赠李白.....(2)

游龙门奉先寺.....(2)

望岳.....(2)

陪李北海宴历下亭.....(2)

登历下古城员外新亭...李邕(2)

同前.....(3)

玄都坛歌.....(3)

今夕行.....(3)

贫交行.....(3)

兵车行.....(3)

高都护骢马行.....(4)

天育骠骑歌.....(4)

白丝行.....(4)

秋雨叹三首.....(5)

叹庭前甘菊花.....(5)

醉时歌.....(5)

醉歌行.....(6)

赠卫八处士.....(6)

苦雨奉寄陇西公兼呈王

征士.....(6)

同诸公登慈恩寺塔.....(7)

示从孙济.....(7)

九日寄岑参.....(7)

送孔巢父谢病归游江东

兼呈李白.....(7)

饮中八仙歌.....(8)

曲江三章章五句.....(8)

丽人行.....(8)

乐游园歌.....(9)

渼陂行.....(9)

渼陂西南台.....(9)

戏简郑广文兼呈苏司业.....(10)

夏日李公见访.....(10)

奉同郭给事汤东灵湫作.....(10)

夜听许十损诵诗爱而有

作.....(10)

桥陵诗三十韵因呈县内

诸官.....(11)

沙苑行.....(11)

骢马行.....(12)

去矣行.....(12)

自京赴奉先县咏怀五百 字……………	(12)
奉先刘少府新画山水障 歌……………	(13)
白水县崔少府十九翁高 斋三十韵……………	(13)
三川观水涨二十韵……………	(14)
悲陈陶……………	(14)
悲青坂……………	(15)
哀江头……………	(15)
哀王孙……………	(15)
大云寺赞公房四首……………	(15)

卷二 古诗四十二首

苏端薛复筵简薛华醉歌……………	(17)
晦日寻崔戢李封……………	(17)
雨过苏端……………	(18)
喜晴……………	(18)
送率府程录事还乡……………	(18)
述怀一首……………	(19)
送长孙九侍御赴武威判 官……………	(19)
送樊二十三侍御赴汉中 判官……………	(19)
送从弟亚赴安西判官……………	(20)
送韦十六评事充同谷郡 防御判官……………	(20)
塞芦子……………	(20)
彭衙行……………	(21)
北征……………	(21)
得舍弟消息……………	(22)

徒步归行……………	(23)
玉华宫……………	(23)
九成宫……………	(23)
羌村三首……………	(23)
逼仄行赠毕曜……………	(24)
送李校书二十六韵……………	(24)
洗兵马……………	(25)
留花门……………	(25)
病后遇王倚饮赠歌……………	(25)
湖城东遇孟云卿复归刘 颢宅宿宴次散因为醉 歌……………	(26)
阆乡姜七少府设鲙戏赠 长歌……………	(26)
戏赠阆乡秦少公短歌……………	(26)
李鄠县丈人胡马行……………	(27)
义鹘……………	(27)
画鹤行……………	(27)
瘦马行……………	(27)
新安吏……………	(28)
潼关吏……………	(28)
石壕吏……………	(28)
新婚别……………	(29)
垂老别……………	(29)
无家别……………	(29)
夏日叹……………	(30)
夏夜叹……………	(30)
早秋苦热堆案相仍……………	(30)
立秋后题……………	(30)

卷三 古诗七十八首

始阮隐居	(31)
遣兴三首	(31)
昔游	(32)
幽人	(32)
佳人	(32)
赤谷西崦人家	(32)
西枝村寻置草堂地夜宿	
赞公土室二首	(33)
寄赞上人	(33)
太平寺泉眼	(33)
梦李白二首	(34)
有怀台州郑十八司户	(34)
遣兴五首●	(34)
遣兴五首	(35)
遣兴五首	(35)
前出塞九首	(36)
后出塞五首	(36)
别赞上人	(37)
万丈潭	(37)
两当县吴十侍御江上宅	(38)
发秦州	(38)
赤谷	(38)
铁堂峡	(39)
盐井	(39)
寒硖	(39)
法镜寺	(39)
青阳峡	(39)
龙门镇	(40)
石龕	(40)

积草岭	(40)
泥功山	(40)
凤凰台	(40)
乾元中寓居同谷县作歌	
七首	(41)
发同谷县	(42)
木皮岭	(42)
白沙渡	(42)
水会渡	(42)
飞仙阁	(43)
五盘	(43)
龙门阁	(43)
石柜阁	(43)
桔柏渡	(43)
剑门	(44)
鹿头山	(44)
成都府	(44)

卷四 古诗三十七首

石笋行	(45)
石犀行	(45)
杜鹃行	(45)
赠蜀僧闾丘师兄	(46)
泛溪	(46)
题壁画马歌	(47)
戏题画山水图歌	(47)
题李尊师松树障子歌	(47)
戏为双松图歌	(47)
投简成华两县诸子	(48)
徐卿二子歌	(48)
病柏	(48)

- 病橘…………… (48)
- 枯棕…………… (49)
- 枯楠…………… (49)
- 丈人山…………… (49)
- 百忧集行…………… (49)
- 戏作花卿歌…………… (49)
- 入奏行…………… (50)
- 楠树为风雨所拔叹…………… (50)
- 茅屋为秋风所破歌…………… (50)
- 大雨…………… (51)
- 溪涨…………… (51)
- 戏赠友二首…………… (51)
- 遭田父泥饮美严中丞…………… (51)
- 喜雨…………… (52)
- 渔阳…………… (52)
- 黄河二首…………… (52)
- 天边行…………… (52)
- 大麦行…………… (52)
- 苦战行…………… (53)
- 去秋行…………… (53)
- 述古三首…………… (53)
- 卷五 古诗五十六首**
- 观打鱼歌…………… (54)
- 又观打鱼…………… (54)
- 越王楼歌…………… (54)
- 海棕行…………… (55)
- 姜楚公画角鹰歌…………… (55)
- 相从歌赠严二别驾…………… (55)
- 光禄坂行…………… (55)
- 冬到金华山观因得故拾
遗陈公学堂遗迹…………… (55)
- 陈拾遗故宅…………… (56)
- 谒文公上方…………… (56)
- 奉赠射洪李四丈…………… (56)
- 早发射洪县南途中作…………… (56)
- 通泉驿南去通泉县十五
里山水作…………… (57)
- 过郭代公故宅…………… (57)
- 观薛稷少保书画壁…………… (57)
- 通泉县署屋壁后薛少保
画鹤…………… (57)
- 陪王侍御同登东山最高
顶宴姚通泉晚携酒泛
江…………… (58)
- 春日戏题恼郝使君兄…………… (58)
- 短歌行…………… (58)
- 短歌行…………… (58)
- 陪章留后惠义寺饯嘉州
崔都督赴州…………… (59)
- 将适吴楚留别章使君留
后兼幕府诸公得柳字…………… (59)
- 山寺…………… (59)
- 棕拂子…………… (60)
- 桃竹杖引…………… (60)
- 寄题江外草堂…………… (60)
- 韦讽录事宅观曹将军画
马图…………… (61)
- 送韦讽上阆州录事参军…………… (61)
- 丹青引…………… (61)
- 阆州东楼筵奉送十一舅
往青城县…………… (62)