

全国教育科学“九五”规划
国家级重点课题研究成果之一

北京市中小学优秀教师
教育思想与教学艺术评介丛书



英语卷

于淑卿 主编

北京教育出版社

北京市中小学教师教育思想
与教学艺术评介丛书

英 语 卷

主编 于淑卿
审定 杨传伟

北京教育出版社

北京市中小学教师教育思想与教学艺术评介丛书
英语卷

SERIES REVIEW ON EDUCATIONAL THOUGHTS AND TEACHING ART OF
BEIJING OUTSTANDING SECONDARY AND PRIMARY SCHOOL TEACHERS
ENGLISH VOLUME

于淑卿 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京外国语大学印刷厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 7印张 17万字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1—2000册

ISBN 7—5303—1749—0/G·1724

全套(10册)定价:150元

蒼華教學精華
展示師範風範

徐錫安

一九九九年九月

编委会成员：

主 任：倪传荣

副主任：(以下按姓氏笔画)

王金保、方金秋、李 晶、苏立康

编 委：于淑卿、王 红、王金保、方金秋、

巩 平、冯 华、朱筱新、李 晶、

苏立康、李慎英、吴松年、何怡生、

罗希尧、张彬福、贾晓春

序

今年6月,全国教育工作会议期间,颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,《决定》对教师队伍建设提出了十分明确的要求,指出“把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养、培训的重点”。

优秀教师是教师群体中的优秀部分,总结优秀教师教育思想和教学艺术,对推动素质教育的实施有十分重要的意义。我们用了将近一年的时间,通过面对面的座谈访问,总结了159位优秀教师的教育思想和教育教学经验,编辑出版了这套北京市优秀教师教育思想与教学艺术评介丛书。这套丛书包括数学、语文、思想政治教育、物理、化学、生物、历史、外语、体育、美术共10册,从多方面反映了优秀教师的课堂教学艺术。

课堂教学是实施素质教育的主渠道,学校主要是通过课堂教学来提高学生素质的。优秀教师总能在教学中以正确的教育思想,通过其独到的教学方法来调动学生的学习积极性,使学生主动地、生动活泼地参与教学过程,成为学习的主人。因此,优秀教师的教育思想与教学方法是教师队伍中的宝贵财富。

教师的工作总是在教学过程中表现出来的。教学工作是教师的一面镜子。优秀教师的教育思想和教学艺术也是通过教学工作过程得以实现的。

作为教学工作它既要符合科学性,又要体现教师个体的教学艺术性,即教学工作是一种科学性与艺术性的统一体。在教学工作中,符合科学性的一面,就是在教学中要按教学的客观规律办事。并能运用教学规律于自己的教学过程中。另一方面,教学工作又要表现出不同教师的不同教学方法。教学工作不能千人一面。每个

KATE 2/

教师在教学这一舞台上应巧妙地应用各种教学方法、手段,形成不同的教学技能、技巧,从而体现出每个教师不同的教学风格,这就是所谓的教学艺术。教学工作的科学性属于共性的东西,教学工作的艺术性就是个性的东西。这就是说,教学工作是共性与个性相结合的过程。教学工作的这种共性与个性形成教学工作的双翼,支撑着教学工作,演绎出教学工作的百花齐放、万紫千红的景象。

作为教育思想与教学艺术评介丛书,介绍的就是优秀教师的教育思想与教学艺术。

思想是思维的产物,是客观事物在人头脑中反映的结果。教育思想是教育活动或现象在人头脑中反映的结果。它是人们主观对客观的认识。优秀教师的教育思想来源于教育过程的客观实际,是主观与客观结合的结果。因此,教育思想既具有主观性,又具有客观性。教育思想的客观性表明教育思想的来源不是凭空的,它是以教育实践为基础的。教育思想的主观性表明教育思想是教师个体思维的产物。它表现出个体的差异性。教育思想的这种双重性,表现出来的是教育思想既有共性(普遍性)又有个性(特殊性)。虽然,教育思想是主观对客观的认识,它主要地体现为主观性,但教育思想的重要功能是对教育实践的反作用,即对教育实践的指导作用。优秀教师的教育思想是从实践中得来的,反过来又指导教育实践。

教学方法是教育思想的体现。在《苏联大百科全书》中把方法定义为:“表示研究或认识的途径,理论或学说。即从实践上或理论上把握现实的,为解决具体课题而采用的手段或操作的总和。”鉴于此,我们可以把方法理解为解决问题的手段或操作途径。教学方法是在教学过程中,为实现某一教学目的而采用的手段或途径。不同的教师为实现同一教学目标,可以采用不同的教学方法,这就是教学方法的个体差异性。正是如此,每个优秀教师都有自己的一套行之有效的教学方法。一种富有创造性的教学方法则可称之为教

学艺术。换言之,教学艺术是一种高水平的教学方法。应该指出的是,无论多么灵活多变的教学艺术,它也要服从于教学规律,在遵循教学普遍性规律的基础上,表现出各自的教学个性特征。因此,教学艺术也是共性与个性恰当结合的结果。它是在教学共性指导下,个性得到充分发挥的教学形式。

这套丛书是教育科学“九五”规划国家级重点课题“骨干教师队伍建设研究”课题的成果之一。丛书从不同角度、不同方面,以不同形式来表现北京市一批优秀教师在教育思想与教学艺术上的不同特点,对已经步入教师岗位和即将步入教师岗位的同志都会起到示范、学习和借鉴的作用。

这套丛书组织本院老、中、青教师结合编写,他们通过组稿、征集、访谈、座谈、编辑加工、评介等工作,深入了解了中小学教师们的工作现实,学习了许多中小学优秀教师的教育思想、教学方法等实际经验,这对本院的教师队伍建设也起到很好的作用。

由于编者水平所限,丛书不完善之处在所难免,敬请读者指正。

编者

一九九九年九月

前 言

实施素质教育,是对传统教育进行改革的伟大工程。它对于提高中华民族的国民素质,推进我国社会主义现代化建设,有十分重要的意义。青少年正处在长知识、长身体、发展能力、修养品德和形成世界观的最重要的发展时期。实施素质教育,是要使全体学生得到全面的发展,学会生存,学会生活,学会学习,学会思考,学会创造。

素质教育应如何进行?这是当前教育界广大干部教师正在研究的热点。我们认为:运用科学的教育理论,对以往的教育进行必要的总结,从优秀教师的成功经验中,探索符合学生身心发展特点的教育规律,不失为有效的研究途径之一。

课堂教学是学校教育中最基本、最主要的教育活动形式,是实施素质教育的主渠道。在课堂教学过程中,各科教学都有其特定的内容、方法和活动形式,因而对学生全面素质的形成,都有其特殊的作用。本书出版的目的是,要展示北京市普教系统建国五十年来一批优秀英语教师的教育思想和教育艺术;并通过“评介”,探索英语教学过程的特点及其规律,从而推进我市在英语教学中实施素质教育的研究,为我市英语学科教学论思想的建立奠定基础。

本书介绍的12位英语教师,有的是在英语教学中辛勤耕耘了一生的特级教师,如王碧霖老师;有的是自“文革”结束恢复英语教学后,近年来脱颖而出的中青年骨干教师,如王萍兰老师。他们都在自己的教学实践中,针对所教学生的年龄特点和大纲教材要求,创造了一套符合本市中、小学生实际,能高效优质引导学生学好英语的新方法、新途径。他们的经验,很有些耐人寻味的东西。我们可以从中受到不少的启迪。

爱是教育成功的起点,又渗透在教育过程的每一个足迹之中。这里介绍的 12 位教师,无论是白发苍苍,还是风华正茂,都全身心地热爱着每一个学生。他们十分尊重学生的人格,时时注意保护每个学生的自尊心,为学生的每一个微小进步而高兴,为学生英语学习的成功而骄傲。他们全身心地热爱着自己所从事的英语教学事业,一心扑在英语教学改革上,不停地探索,不懈地追求,不断地创新,取得了一个又一个英语教学上的优异成绩。

兴趣是最好的老师。这些教师深知这一教育基本原理。他们千方百计激发学生学习英语的兴趣,积累了大量的成功经验。他们有的从创设丰富多采的教育情景入手,引起学生的学习动机;有的采用灵活多样的教学手段和教学方法,激发学生的学习兴趣;有的巧妙的运用鼓励性评价,激励每一个学生,使他们都能获得成功的心理体验,从而转化为进一步学好新知识的学习动机。这些教师,把教学中的每一个环节,教师在课堂上的每一句话、每一个动作,都看成是对学生进行教育、激发学生学习兴趣的极好机会,最大限度的调动了全体学生学习英语的积极性,收到了很好的效果。

学生是学习的主体。教师的“教”是为了学生更好地“学”。在教学过程中,教师必须充分发挥学生的主体作用。这不仅仅是为了提高教学成绩,更重要的是培养学生的主体意识,使之适应未来市场竞争的需要。为此,这些教师做了十分有益的探索。他们在教学双边活动中,成功地建立了民主、平等、和谐的师生关系;从学生英语学习的具体困难入手,采用适合学生具体水平的教改措施,帮助学生成功,以此建立学生学好英语的自信心;在课堂教学中,引导学生参与教学过程,最大限度地挖掘学生的学习潜能;培养学生自主学习的能力,为学生创造性地解决问题创设机会,发展学生的创造性思维品质,很好地发挥了学生的主体作用。

英语课是语言技能的训练课,具有很强的实践性。这些教师紧

紧把握英语学科的这一特点,教给学生学习的方法;加大课内语言练习的强度和密度,给学生充分的语言实施机会;课内外结合,把英语练习延伸到学生的生活中去,运用多种方法,创设良好的语言环境,不断在生活实践中规范学生的语言,减轻了学习难度,提高了教学效果。

引进国外英语教学的成功经验和先进的教学方法,是改革英语教学的重要途径。有些教师在本地区开展了实验研究,探索教学中具体的实施方法,取得了卓有成效的研究成果。这些研究对我们开拓英语教学改革思路,有很大的借鉴作用。

教师自身的英语水平,对英语教学质量有决定性的意义。只有遵循“教学相长”的原则,不断进修,不断学习,充实自己,使自己具有很高的英语水平,才能厚积薄发,在教学中挥洒自如,为提高英语教学质量奠定坚实的基础。应该看到:这12位教师之所以能有如此成就,与他们自身顽强不懈地追求和刻苦学习是分不开的。

我们的时代,是一个伟大的时代。“改革开放”是党的长期不变的方针。教育要适应时代对人才素质培养的要求,就必须“面向四个现代化,面向世界,面向未来”。这也正是邓小平同志教育思想的精髓。处在这样一个伟大的时代,英语学科有其特殊的重要地位。我们期望通过此书的出版,引起更多的教育界权威人士、有识之士、有志之士对英语教学的重视,共同探索在英语教学中实施素质教育的方法与规律,迎来英语教学改革“百花齐放,百家争鸣”的新局面。

本书在整个设计、编写过程中,得到北京教育学院领导及外语系领导和同志们的多方帮助。尤其是丰台区教委教育科研所的杨继宗同志,对稿件进行认真修改,作了大量工作。在此特别感谢的是首都师范大学外语系的杨传伟教授,在百忙之中抽出时间,为本书作了审定。对其内容给予了充分的肯定。并对本书提出了宝贵、

诚恳的修改意见,特此表示衷心感谢。

本书只是初次尝试,漏误定然不少。恳请同行前辈及读者多赐指正。

作 者

1999 年 4 月 18 日

目 录

1. 浅谈发挥学生的主体作用	王碧霖 (2)
王碧霖老师的教育思想和教学艺术评介	马 丽 (15)
2. 高质量的英语教育需要高素质的英语教师	王松美 (19)
王岱老师的教育思想和教学艺术评介	王松美 (31)
3. 精心设计巧安排 全面培养育人才	于淑卿 (35)
王萍兰老师的教育思想和教学艺术评介	邱 磊 (42)
4. 培养学生英文写作能力的探索	赵淑梅 (46)
赵淑梅老师的教育思想和教学艺术评介	王 媛 (64)
5. 运用大信息输入法教学的探索	袁昌寰 (67)
张玉萍老师的教育思想和教学艺术评介	袁昌寰 (91)
6. 英语教学的宏观目标与微观目标巧妙结合	王松美 (95)
欧阳光老师的教育思想和教学艺术评介	王松美 (109)
7. 勤奋耕耘 硕果飘香	林继玲 (112)
张富华老师的教育思想和教学艺术评介	林继玲 (121)
8. 教学相长 教学相依	梁丽冰 (124)
刘军老师的教育思想和教学艺术评介	于淑卿 (141)
9. 高中英语教学中的情趣与品位	陈 鸽 (144)
陈鸽老师的教育思想和教学艺术评介	王 媛 (157)
10. 爱心育桃李 辛勤化春雨	张 洲 (162)
汪艳老师的教育思想和教学艺术评介	张 洲 (174)
11. 在英语教学中进行素质教育, 全方位培养学生	梁丽冰 (177)
黄庆庆老师的教育思想和教学艺术评介	于淑卿 (191)
12. 整体语言教学在小学英语教学中的应用	王 媛 (194)
李芳老师的教育思想和教学艺术评介	王 媛 (209)



王碧霖,女,1922年生,北京人。毕业于燕京大学。曾任教于北京第11中学,后为崇文区教研室教研员,负责师资培训工作。其专著有:《王碧霖英语教学经验》、《英语教学三十年》;与他人合写的著作有:《中学英语教学指导书》、《名师启迪丛书》、《特级教师指导学习》、《著名特级教师教学思想录》等。此外,王老师还在报刊、杂志上发表过数十篇有关英语教学的文章,参与了国家教委组织的九年制义务教育《英语教学大纲》的编写任务。1979年被评为特级教师。曾任中国外语教学研究会第二届副理事长,北京市外语教学研究会第二、三、四届理事长。曾获全国“三八”红旗手、“五讲四美,为人师表”先进个人、北京市劳动模范、教育系统先进个人等称号。1983至1998年连续被选为全国人民代表大会第六、七、八届代表。现任教育部基础教育司英语学科教材审查委员会委员,《北京教育丛书》编委。

浅谈发挥学生的主体作用

王碧霖

国家教委基础教育司 1996 年 5 月编订、出版的《全日制普通高级中学英语教学大纲》中,关于“教学中应该注意的几个问题”部分讲到:“发挥教师的指导作用,充分调动学生的学习主动性和积极性……要充分发挥学生的主体作用……。”本文拟就发挥学生的主体作用谈三个问题。

一、要认识发挥学生的主体作用的意义

教师和学生在教育教学中各发挥什么作用,一直是教育史上有争议的问题。一派主张以教师为中心,另一派主张以学生为中心。两派都有其片面性。教学活动是师生共同完成教学任务的双边活动过程。教与学是学习行为统一体的两个方面,是不可分割的一个整体。教与学又是一对矛盾,矛盾的主要方面在学。教是为了学。教学活动的这一根本目的决定了教师和学生各自的作用。在教学活动中,学生是以学习者的身份参加的,是认识的主体。教师是这一活动过程的组织者和领导者。教师对学生的学习起着重要的指导作用。教学的对象是具有主动性的学生,而学生主动性的发挥则需要教师的正确指导,因此,教师的行动也要受到学生身、心发展规律的制约。发挥学生的主体作用,是教学活动根本目的决定的。教师绝不可以一种主观的、发号施令者的态度来对待学生。

大家常说“研究教法”，这是不准确的。准确的说法应当是“研究学法”。不是教师怎么教，学生就一定怎么学，而是学生应当怎么学，教师就一定要怎么教。有些教师辛辛苦苦备了课，但是教学效果不佳，于是教师埋怨学生不努力学习，批评指责多，结果学生对英语学习产生厌倦情绪，此时教师如果不是检查自己的教学为什么达不到预期的效果，反而借助考试的手段，希望能够激发学生的学习热情，就会适得其反。学生由厌倦而产生畏惧心理，对英语学习毫无兴趣可言，以至完全丧失信心。应当说这样的教学是不成功的。在这里，教师至少犯了两个错误：其一，教师备课时没有按照学生学习英语的规律备课，不是站在学生的角度考虑他们应当怎么学，才能收到应有的效果，而是主观地认为教师这样教，学生就应当会，忽视了学生是学习的主体，忽视了学生主观能动性的发挥。其二，教师对测试的目的缺乏正确的认识。测试的目的是：教师通过测试反馈自己的教学效果，从中发现问题，改进教学；学生通过测试了解自己的学习情况，找出不足，改革学法。换句话说，教师和学生通过测试分别了解自己的教和学，发现问题，找出解决问题的办法，为进一步的教和学打下扎实的基础。

在教学活动中，教师要充分发挥学生的主体作用，使他们排除心理障碍，树立信心，提高学习兴趣，改进学习方法。学生主体作用发挥的如何，是衡量教师指导水平的重要标志。离开了学生学习的主动性，教师的指导作用就失去了它实践的意义。

二、要研究发挥学生主体作用的方法

（一）要使学生的学习方法符合英语学科的认识规律

教师的教法直接影响着学生的学法。学习方法正确，可以收到事半功倍的效果；学习方法不正确，不仅费时费力，收不到应有的

效果,还会使学生丧失信心,甚至放弃学习。教师的教法应当符合学生的学法。教是为了学。学生没有学好,主要责任在教师。就整体而言,教师应当怎么教呢?首先,教师应当根据学习的一般规律研究教法。比如,学习是循序渐进的过程,教师就应当按照量力性原则安排每节授课内容;在学习过程中,各种感官的协调活动有助于提高记忆的效果,教师就要有效地(切忌形式主义地)使用直观教学手段。艾宾浩斯经过实践证明:“对刚学过的材料,应该及时多加复习,随着记忆巩固程度的提高,复习的次数可以逐渐减少,间隔的时间可以逐渐加长。”根据这个记忆规律,教师就应当不仅在讲新课时要有计划地以新带旧,使新知识和旧知识有机地结合,还要指导学生平时如何进行复习,达到温故知新,以期收到好的效果。

其次,教师还要按照学习英语的特殊规律研究教法。英语是拼音文字,字母是代表声音的,应当培养学生用音记忆的能力,才能防止违反英语学习规律的、死记硬背单词的学习方法。因此,教师在起始阶段,就要用音、形、义结合的方法教单词,使学生在初学阶段就培养起见到符合拼读规则的单音节词,能自己读出,听到符合拼读规则的词,能正确地拼出的能力来。英语是一门实践性很强的学科。语言知识的学习是为了正确地使用语言。学习英语是为了培养起用英语进行交际的能力。很多学生只背单词,不读或很少读课文,他们错误地认为:学习英语就是学单词加语法。应当说这个错误的认识是与教师的教法分不开的。有些教师平时不注意对学生进行听、说、读、写知识的训练,不是注意语言能力的培养,而是重语言知识的传授。在讲解语法知识的时候,片面追求讲得系统、全面,甚至要求学生抄下笔记来死记硬背这些语法规则,却忽视了给学生安排一定量的从机械操练到灵活运用的练习,不注意把知识转化为能力,培养学生在语言实施中学会使用语法规则的能力。