

民谣吉他 无师自通

东方·卓越
李海涛 编著

 卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

易学易懂

循序渐进

六线谱例

排版规范

同心出版社



民谣吉他无师自通

东方·卓越 李海涛 编著



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他无师自通/东方·卓越, 李海涛编著—北
京:同心出版社, 2002.9
ISBN 7-80593-644-7

I. 民... II. ①东... ②李... III. 六弦琴-奏法-
普及读物 IV. J623.26-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058976 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编:100013 电话:(010)84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 8.25 印张

字数:168 千字 印数:1-12000 册

定价:10.00 元



作者简介

李海涛——北京青年吉他协会副会长，我国著名吉他演奏家、教育家。1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年转向民谣吉他的学习和研究。在协助主持青年吉他协会全国吉他函授工作的同时，于1999年10月在国内音乐最高学府——中央音乐学院编辑出版的《跟名师学音乐》VCD系列教程中任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点——六指轮。2001年与中国吉他大师刘天礼先生联合编写了《民谣吉他基础教程》一书，受到全国吉他界的一致推崇和好评。2002年再次与刘天礼先生合作编写了《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》等书，畅销全国。

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百口通》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《吉他弹奏入门技法》	东方·卓越	13.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 颢	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 颢	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》*	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》*	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

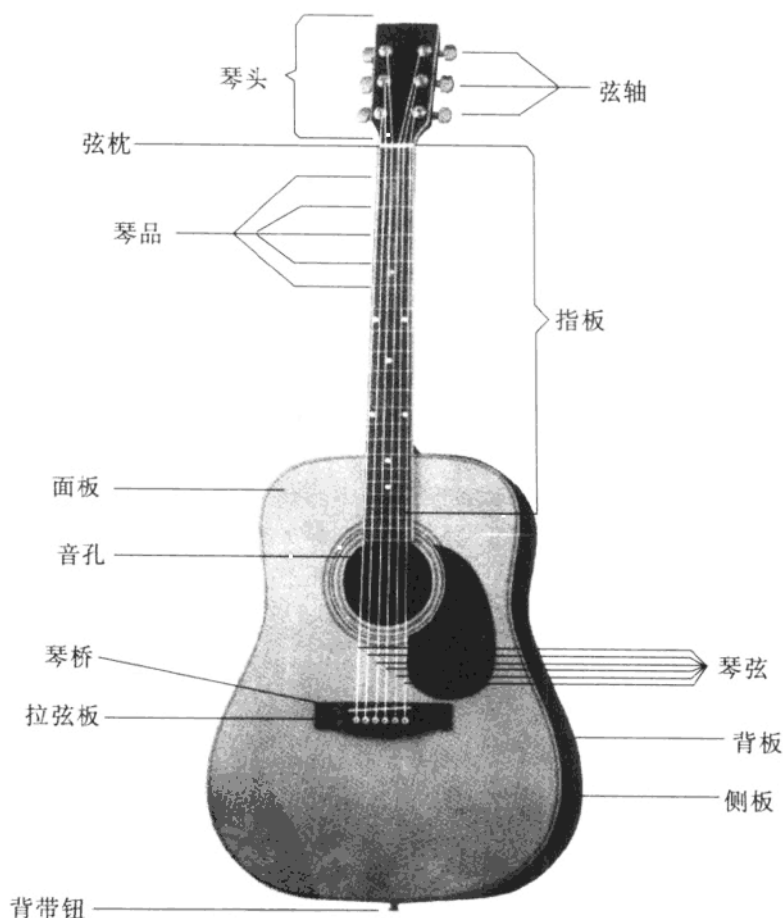
目 录

第一课 民谣吉他各部位名称	(1)	3. 漫弹(伴奏)记谱法	(14)
第二课 吉他的挑选与保养	(2)	三、六线谱的休止符	(14)
一、选琴	(2)	四、六线谱音符各部位名称	(14)
二、保养	(2)	五、附点音符与附点休止符	(15)
第三课 民谣吉他持琴姿势	(3)	六、音符与拍数	(15)
一、坐姿	(3)	第八课 柱式和弦图	(16)
二、站姿	(3)	一、柱式和弦图讲解	(16)
第四课 各调音阶在吉他上的音位图	(4)	二、22 张和弦图片	(17)
一、C 大调	(4)	第九课 拍子的表现力及乐谱中的	
二、D 大调	(4)	反复记号	(20)
三、E 大调	(5)	一、拍子的表现力	(20)
四、F 大调	(5)	二、反复记号	(20)
五、G 大调	(6)	第十课 开谱视唱	(21)
六、A 大调	(6)	一、用手打拍子	(21)
七、B 大调	(7)	二、用脚打拍子	(21)
第五课 调弦	(8)	三、打拍子练习	(22)
一、借助键盘调弦	(8)	1. 原型练习	(22)
二、借助定音笛调弦	(8)	2. 组合音型练习	(22)
三、借助电子校音器调弦	(8)	四、三连音	(23)
四、同度调弦	(8)	1. 三连音的概念	(23)
五、自然泛音调弦	(9)	2. 常见的三连音	(23)
[小常识]民谣吉他的换弦方法	(9)	第十一课 右手弹奏法	(24)
第六课 简谱知识	(10)	第一节 基础知识	(24)
一、简谱的由来	(10)	一、右手各指符号及性质	(24)
二、简谱音区的划分	(10)	二、靠弦奏法	(24)
三、简谱音名与唱名对照表	(11)	三、钩弦奏法	(24)
四、音符	(11)	四、中间奏法	(24)
五、简谱音符、休止符对照表	(11)	第二节 各指练习	(25)
六、变音记号	(12)	一、大拇指(p)的练习	(25)
七、等音	(12)	1. 空弦平行奏法练习	(25)
第七课 六线谱知识	(13)	2. 平行、钩上奏法练习	(26)
一、六线谱的概念及其表示图	(13)	3. 加入重音的练习	(26)
二、六线谱的记谱讲解	(13)	二、i、m、a 三指的练习	(27)
1. 旋律(独奏)记谱法	(13)	1. i、m、a 各指组合在各弦	
2. 分解(伴奏)记谱法	(13)	上的拨音	(27)

2. 加入重音的练习	(28)	六、倚音	(48)
三、重要的琶音练习(十七条).....	(29)	七、闷音	(48)
第十二课 左手标记及其按弦练习 ...	(32)	八、自然泛音	(48)
第一节 基础知识	(32)	[附] 编者的心得体会	(49)
一、左手各指符号	(32)	第十七课 扫弦及练习	(50)
二、左手按弦要领	(32)	一、扫弦的角度	(50)
1. 指尖要求	(32)	二、手的发力	(50)
2. 各指按弦在品位中的位置...	(33)	三、扫弦的层次感	(50)
3. 拇指的位置	(33)	四、右手切音部位	(50)
4. 按弦力度	(33)	五、左手切音方法	(50)
第二节 左手各指练习	(34)	六、扫弦中的具体讲解	(51)
一、各把位同弦练习	(34)	七、节奏型练习	(52)
1. 第九把位同弦练习	(34)	弹唱金曲	
2. 第五把位同弦练习	(34)	二分之一的爱情	小刚(53)
3. 第一把位同弦练习	(34)	未了情	莫文蔚(56)
二、各把位异弦练习	(34)	爱情	莫文蔚(58)
1. 第一把位异弦越指练习(一)(34)		盛夏的果实	莫文蔚(62)
2. 第一把位异弦越指练习(二)(35)		永远的恋人	张宇(64)
3. 第一把位异弦越指练习(三)(35)		长长久久	张宇(66)
4. 第五把位异弦越指练习 ... (35)		我没有感觉	张宇(68)
5. 第九把位异弦越指练习(一)(35)		一个人万岁	张宇(72)
6. 第九把位异弦越指练习(二)(35)		约定	周惠(75)
7. 第九把位异弦越指练习(三)(36)		水姻缘	田震(78)
8. 第九把位异弦越指练习(四)(36)		爱就爱了	陈琳(80)
第十三课 左右手配合练习	(37)	翅膀	伍佰(84)
第一节 半音阶练习	(37)	我这个你不爱的人	迪克牛仔(86)
第二节 C大调各把位自然		有多少爱可以重来	迪克牛仔(88)
音阶练习	(39)	星语心愿	张柏芝(90)
1. 第一把位中的音阶练习 ... (39)		太委屈	陶晶莹(92)
2. 第五把位中的音阶练习 ... (39)		风筝	孙燕姿(95)
3. 第七把位中的音阶练习 ... (40)		忘忧草	周华健(98)
4. 第十把位中的音阶练习 ... (40)		有没有一首歌会让你想起我周华健(100)	
第十四课 把位移动练习	(41)	飞鸟	任贤齐(104)
第十五课 左手各指独立机能训练 ...	(43)	你爸爸不喜欢我	任贤齐(107)
第十六课 民谣吉他常用技巧讲解 ...	(46)	经典乐曲	
一、击弦	(46)	满州里的山丘(颤音版)...	苏联民歌(109)
二、勾弦	(46)	兰花花(颤音版)	陕北民歌(112)
三、滑音	(46)	爱的罗曼史	耶佩斯(114)
四、自由滑音	(47)	致艾丽斯(全谱)	贝多芬(116)
五、顺波音	(47)	梁祝(颤音版).....	陈钢、何占豪(120)

第一课 民谣吉他各部位名称

吉他整体结构分为:琴头、指板、音箱三部分。吉他的六根琴弦通过弦轴和拉弦板固定在弦枕和琴桥之间,指板上分出许多琴品,古典吉他从弦枕到音箱处有 12 个琴品,从弦枕开始依次称为第一品、第二品、第三品……民谣吉他有 14 个琴品。在指板的最下方,音箱的中上部有一个圆形发音孔,叫做音孔。音箱由面板、侧板和背板组成。音箱发出的音色及音质直接影响琴的整体质量。民谣吉他在音箱底部还有一个背带钮,供站姿演奏时挂背带用,电吉他的音箱部位则是一块实体木块,上面装有拾音器,依靠电声扩音、音量大小可调。



吉他各部位名称

第二课 吉他的挑选与保养

一、选琴

1. 箱体上漆均匀,外观无破损、开胶。
2. 从背带扣朝琴头看,琴颈要直。(现在许多吉他的琴颈里都有钢筋调节器,弯曲也可以调节)
3. 弦钮来回转动要灵活。
4. 奏响每一个品位上的音,无打品的现象。
5. 用左手某一指依次从每根弦的一品滑向十四品,在滑动过程中左手感觉要顺畅,无阻力现象。
6. 弦离指板不可过高,否则会给演奏带来难度,笔者认为具体高度应以个人感觉按弦不费劲为好。

如果你是个对吉他一点都不懂的人,建议你找一个信誉好的、在一定时期内管修管换的琴行,让琴行里教琴的师傅帮你选一把。

二、保养

1. 每日弹完琴后用一块干布将琴擦一遍,然后放入琴盒或琴套。
2. 远离空调和暖气,绝对不能放在潮湿,阴暗的环境里。
3. 换弦时要拆一根换一根,最好不要一下子将弦全部松掉。
4. 经常给弦轴上机油,以保证弦轴转动灵活。
5. 把吉他当成朋友,经常弹奏与交流。

一把琴的寿命除本身质量外完全取决于保养。笔者有一把1995年买的民谣琴,到现在仍然能使用,而且效果不错,其最大的原因是因为笔者每天都在弹奏它。



第三课 民谣吉他持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势没有古典吉他持琴姿势要求那么严格,可以很随意。能坐着弹,也能站着弹。以下两种持琴姿势可供选择。



图 1



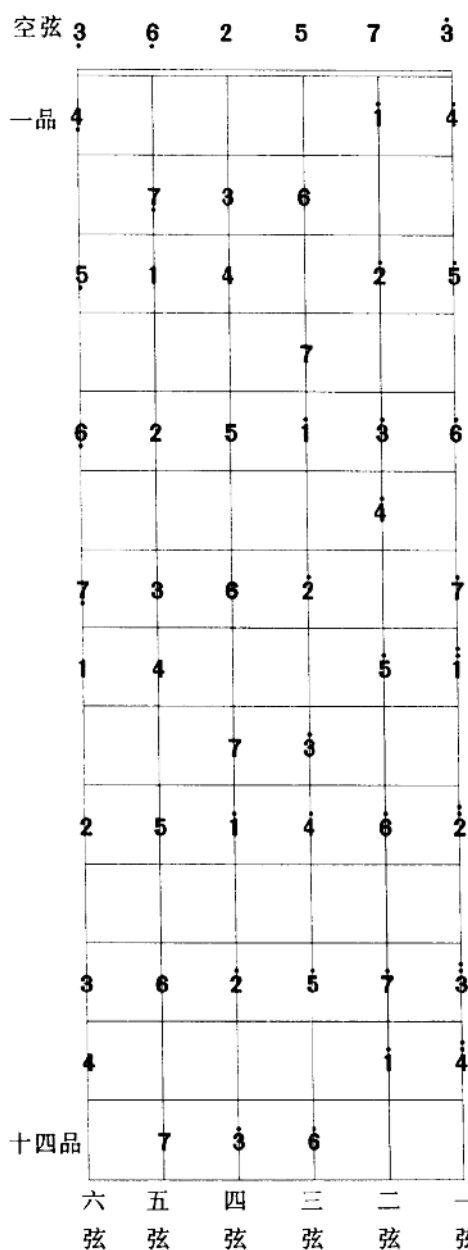
图 2

编者语:

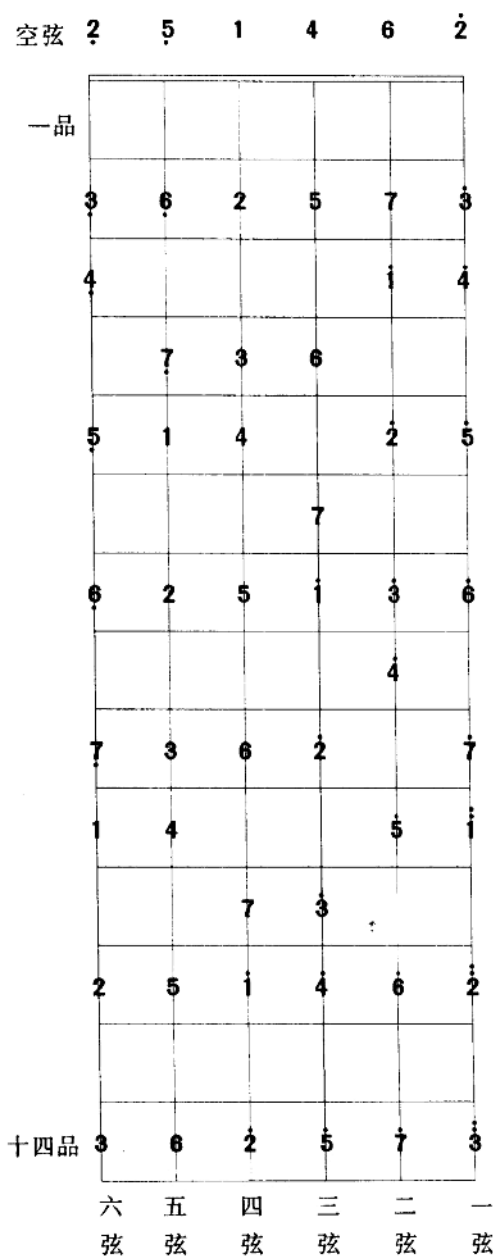
民谣吉他持琴笔者认为无所谓对与错,稍微弹得好的人躺在床上照样能弹好。不过初学者还是要求按一定的标准持琴。

第四课 各调音阶在吉他上的音位图

C 大调



D 大调



E 大调

空弦 1 4 6 2 5 i

一品

		7	3		
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4				i	4
	7	3	6		
5	1	4		2	5
			7		
6	2	5	i	3	6
				4	
7	3	6	2		7
1	4			5	i
		7	3		
2	5	1	4	6	2

十四品

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

F 大调

空弦 7 3 6 2 4 7

一品

1	4			5	i
		7	3		
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4				i	4
	7	3	6		
5	1	4		2	5
			7		
6	2	5	i	3	6
				4	
7	3	6	2		7
1	4			5	i
		7	3		

十四品

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

G 大调

空弦 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 6̣

一品

				4	
7̣	3̣	6̣	2̣		7̣
1̣	4̣			5̣	1̣
		7̣	3̣		
2̣	5̣	1̣	4̣	6̣	2̣
3̣	6̣	2̣	5̣	7̣	3̣
4̣				1̣	4̣
	7̣	3̣	6̣		
5̣	1̣	4̣		2̣	5̣
			7̣		
6̣	2̣	5̣	1̣	3̣	6̣
				4̣	
7̣	3̣	6̣	2̣		7̣

十四品

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

A 大调

空弦 5̣ 1̣ 4̣ #6̣ 2̣ 5̣

一品

			7̣		
6̣	2̣	5̣	1̣	3̣	6̣
				4̣	
7̣	3̣	6̣	2̣		7̣
1̣	4̣			5̣	1̣
		7̣	3̣		
2̣	5̣	1̣	4̣	6̣	2̣
3̣	6̣	2̣	5̣	7̣	3̣
4̣				1̣	4̣
	7̣	3̣	6̣		
5̣	1̣	4̣		2̣	5̣
			7̣		
6̣	2̣	5̣	1̣	3̣	6̣

十四品

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

B 大调

空弦 4 6# 2# 5# 1 4

一品

	7	3	6		
5	1	4		2	5
			7		
6	2	5	1	3	6
				4	
7	3	6	2		7
1	4			5	1
		7	3		
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4				1	4
	7	3	6		
5	1	4		2	5

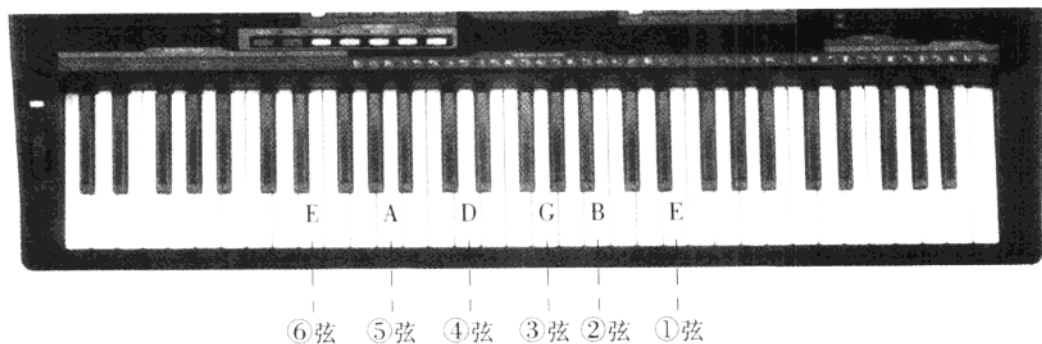
十四品

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

第五课 调 弦

吉他调弦有许多种方法,这里介绍几种常用的调弦方法。

一、借助键盘调弦



二、借助定音笛调弦

定音笛所吹出来的实际音高比它所对应弦的空弦音的音高要高一个八度,也就是说与它所对应弦的十二品的音高相同(图3)。

三、借助电子校音器调弦

电子校音器都附有使用说明书,这里不再叙述使用方法(图4)。

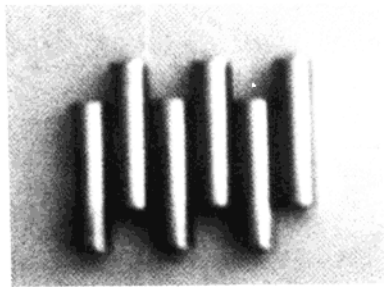


图 3

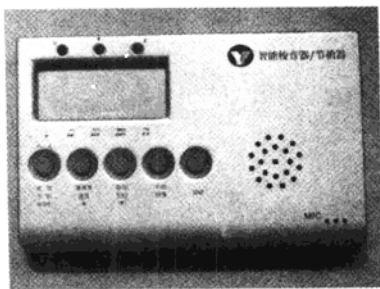


图 4

四、同度调弦

在没有上述工具做辅助调弦的情况下,可以利用同度调弦法,首先将①弦的音高任意调到一个高度,注意不可过高,以免将琴弦调断,然后按以下步骤进行:

- (1)弹响②弦五品音,音高应与①弦空弦音相同;
- (2)弹响③弦四品音,音高应与②弦空弦音相同;
- (3)弹响③弦九品音,音高应与①弦空弦音相同;
- (4)弹响④弦五品音,音高应与③弦空弦音相同;

- (5) 弹响④弦九品音,音高应与②弦空弦音相同;
- (6) 弹响⑤弦五品音,音高应与④弦空弦音相同;
- (7) 弹响⑤弦十品音,音高应与③弦空弦音相同;
- (8) 弹响⑥弦五品音,音高应与⑤弦空弦音相同;
- (9) 弹响⑥弦十品音,音高应与④弦空弦音相同。

五、自然泛音调弦(自然泛音奏法详见第十六课)

用同度调弦法将吉他弦调好后,需要再用自然泛音调弦法再检验一下。自然泛音调弦法与同度调弦法相比较要更精确些儿。

- (1) ⑥弦十二品自然泛音音高等于④弦二品实际音高;
- (2) ⑤弦十二品自然泛音音高等于③弦二品实际音高;
- (3) ④弦十二品自然泛音音高等于②弦三品实际音高;
- (4) ③弦十二品自然泛音音高等于①弦三品实际音高;
- (5) ②弦十二品自然泛音音高等于①弦七品实际音高;
- (6) ⑥弦七品自然泛音音高等于③弦四品实际音高与二弦空弦实际音高;
- (7) ⑤弦七品自然泛音音高等于②弦五品实际音高与①弦空弦实际音高;
- (8) ④弦七品自然泛音音高等于①弦五品实际音高;
- (9) ⑥弦五品自然泛音音高等于⑤弦七品自然泛音音高;
- (10) ⑤弦五品自然泛音音高等于④弦七品自然泛音音高;
- (11) ④弦五品自然泛音音高等于③弦七品自然泛音音高;
- (12) ③弦四品自然泛音音高等于②弦五品自然泛音音高与一弦七品自然泛音音高;
- (13) ②弦五品自然泛音音高等于①弦七品自然泛音音高。

编者语:

用上述方法足以将吉他弦调得比较准了。现在有的朋友利用物体共振原理调弦,笔者不赞同这种调弦方法,因为用共振原理来调弦,不是很精确的,如果使用很久的琴弦,在两音音高相同的情况下也不一定会出现共振,所以笔者建议尽量不使用这种方法。笔者建议自觉听力不好的朋友,在每天弹完琴后,可将琴弦的某一根或两根松掉,第二次弹的时候,再去校准它,这样有利于听力的提高,但也会缩短琴弦的使用寿命。

[小常识]民谣吉他换弦

第一步:松掉琴弦张力,从弦轴处取出弦尾。

第二步:拔掉弦锥取出琴弦。

第三步:将弦头放至弦锥锥体槽末端(如图5),一起放入弦锥槽压紧。

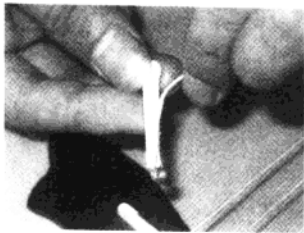


图5

第四步:将弦尾放入所对应的弦轴孔,参照调弦一课将弦校准。

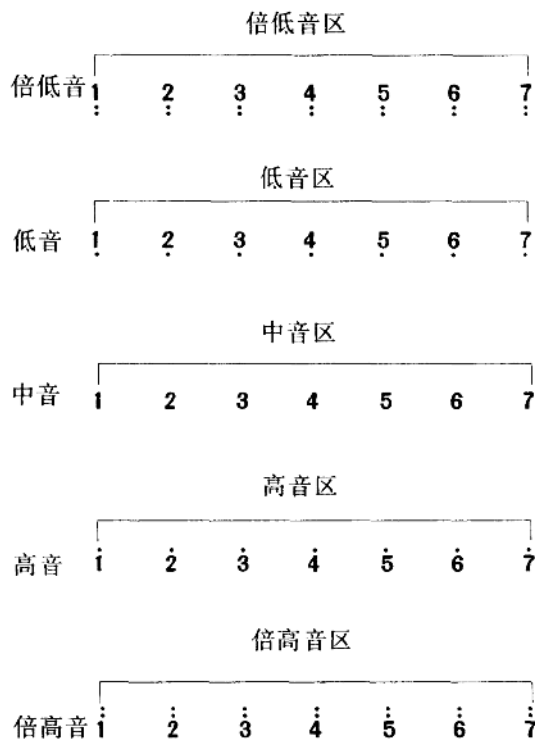
第六课 简谱知识

一、简谱的由来

简谱又称数字简谱,16世纪中叶始于欧洲,17、18世纪先后经法国的苏埃蒂和卢梭等人的加工逐渐完备,19世纪末由日本传入中国,经过改进后被普遍使用。

二、简谱音区的划分

简谱使用七个阿拉伯数字做音符,分别是1、2、3、4、5、6、7,依次唱作:Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si。这七个音中,数字越大音就越高,如2比1大,那么Re就比Do的音高,依次类推。但若在这些音符上方或下方加一个或多个小圆点,就可以改变这种情况,请看下表:



如高音区的 $\dot{2}$ 和中音区的7做比较,做为数字来说7比2大,但因为这个 $\dot{2}$ 是在高音区,所以这个高音Re就比中音Si的音高。初学简谱的同学在对比两音音高时,记住下列方式:“在同一音区内,数字越大,音就越高;不同音区的两个音比较时,音符上方有点音就高,下方有点音就低。”