

教師月報叢書之四

教師掌握課堂的藝術

教師月報社編

大眾出版社

教師月報叢書之四

教師掌握課堂的藝術

教師月報社編

大衆出版社

一九五三年・北京

內容提要

上課是學校教學工作的基本形式。本書從俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國教育科學院出版的「學校教學與教育工作經驗集」一書及「蘇維埃教育學」雜誌中選譯了八篇論述課堂教學的文章。前四篇較全面地介紹了蘇聯教師掌握和運用課堂教學的原則、方法的經驗，後四篇對「課」的各種類型和上課中的各個階段作了具體的深入的分析，這些文章對我國教師課堂教學工作的改進會有一些幫助。

教師掌握課堂的藝術

書號：1020（發）

定價 4800 元

編者：教師月報社

出版兼：大眾出版社

發行者：北京西四大街寺觀書院

印刷者：北京市印刷三廠

版權所有，不准翻印

32開，166定價頁，91000字，（0001—60000冊）

一九五三年十月第一版

一九五三年十月第一次印刷

目錄

課堂教學的組織	伊·克·諾威闊夫	一
教師掌握課堂的藝術	卡·斯·高爾巴托夫	八
我怎樣組織課堂教學	弗·弗·伊萬諾娃	四
怎樣在課堂教學中使用教科書	弗·弗·伊薩柯夫	五
普通學校實踐中的講課類型	弗·波·沙茲基	六
論綜合課	依·維·波波夫	九
論課堂教學中的一個階段	耶·恩·波列科夫	二三
複習課	依·維·波波夫	二七

課堂教學的組織

諸嚴關夫

聯共（布）中央委員會在一九三二年八月二十五日「關於中小學教學大綱和學校生活制度」的決議中指出，上課是教學的基本形式，上課就是按照某一學科的一定的教學大綱向某一班級一定名額的學生進行授課。各國民教育機關和教師們應當經常注意這一個極其重要而任務——如何正確地組織課堂教學——的解決。學校的領導人應該明確地知道，一堂優良的上課應該合乎哪些要求，如何很好地去佈置各科的上課。由於上課是教學和教育工作的複雜體系中的一個主要環節，所以爭取上課的高度質量，應成為學校領導人和教師們的首要任務。

首先十分重要的是使上課時間準確地合乎規定的標準。上下課的鈴聲要及時，不使上課的進程受任何外部事物的侵擾，例如遲到的學生和閒雜人等進入教室，各種事務上的奔忙，零亂粉筆和黑板擦，以及到教員休息室去取直觀教具等等。一切包括很細小的事務，均須於上課之前準備妥當。這一點是應當作為學校的一條最嚴格的法規來遵守的。全部上課的四十五分鐘，都應該完全用在對兒童的教學上，用在鞏固和豐富他們的知識和技能上。

其次很重要的一點，就是要儘量保證使每一科目的授課，不致受到任何的中斷，如遇教師患病時，則必須立刻以另一同樣專業的教師去代課，而不應發生下面這樣的情形。例如一個俄語教師患了病，於是便讓一個數學教師在將近一個月或更多的時間內在他的授課時間去講授數學，然後，當這個患病的教師恢復了健康之後，這位數學教師便把自己的某些授課時數讓給他去講授俄語，甚而往往連一點時間也不給他。在學年之初就被教學計劃規定好了的某一科目的授課制度，是不容許受到破壞的。

學校應盡最大努力使課堂教學得到最完善的設備，例如直觀教具、各種掛圖、圖片、圖表、各種儀器、化學試驗藥品等等。總之，一切東西都應當爲課堂教學而儘量動員起來。

在上課時必須保證嚴格遵守教學法中的一切基本規則（舊課的複習，新教材講述時的直觀性，新教材與已講過的舊教材之間的聯系，學生在學習工作中的獨立性等等）。如果在課堂上白白地浪費時間，或者是一學年中某一學科的上課制度遭受破壞，或是在上課時沒有足夠的和必需的直觀教具的配備，如果課堂教學不遵守教學法中的基本要求，那麼也就是說這個學校是沒有盡到它的最起碼的、最主要的職責的。

每一堂課都必須有一定的目的。無論教師在檢查家庭作業中說明各種問題時，或是對已講授的教材進行終結談話而作結論時，以及在爲新的教學單元做導言談話時，都應當服從於這一目的。

一堂很好的上課究竟應當合乎哪些要求呢？

應當教育兒童成爲建設共產主義社會的、忠於自己祖國、忠於人民和黨的事業的未來鬥士。當教師對兒童講授各種科目的時候，他就應當爲了這一教育目的而合理地利用教學大綱中所規定的教材。根據科學原則佈置的課堂教學，可使兒童對於自然界和人類社會中的各種現象，獲得唯物主義的瞭解，培養他們的蘇維埃愛國主義感，給他們養成社會主義社會生活所需要的那些技能。

上課的高度思想水平，首先表現在教師正確地按照科學原則講解教學大綱中的教材，並把這種講解和現時生活中的各種問題聯系起來。

在上課時決不應該採用任何人爲的教育「因素」，或人爲地牽強附會地把教材硬和現時生活互相關「聯結」，因爲這種「聯結」的結果也祇能把教學工作的巨大教育意義變爲表面化而已。一切人爲的生硬的聯系，除了有害而外，是絲毫益處也不會有的。因爲它會養成兒童過份隨便地去對待一切科學事實，輕率地作出論斷，而這種聯系本身，不消說是不會使人信服的。

課堂教學必須適合於兒童的年齡特徵和心理，所以教師對教材的講述應該由具體到抽象。兒童抽象思維的能力是在循序漸進地發展着的（由一年級到十年級）。因此在最初的幾年中，應很好地配備直觀教具，尤其是在生物、物理、化學、地理等類的科目上更是不可缺少。在直觀基礎上所學到的知識，比起由口頭講解方式所得來的知識，永遠是比較深刻、完整而持久得多的。

課堂教學中的一項很重要的要求，就是學生在掌握教材時的自覺性和積極性。蘇維埃學校爲了使我們擺脫舊時革命前俄國學校所遺留下來的那種「死記死背」的課堂教學，曾作過長期的和頑強的鬥爭。

蘇維埃國家需要精力充沛的、積極的，而主要的是需要自覺的、具有堅定信念的、新社會的建設人材。因此學校必須造就善於思考並能自覺地吸取科學上的成就和新建設實踐中的成就的人。

教師的直接責任，是要在兒童的全部在校學習的過程當中——由一年級至十年級——做到使兒童對於所學過的一切事物的現象和本質，有意識地加以理解和牢記。要想做到這一點，須用各種不同的方法，例如教師在上課時要很好地、清晰地進行講解，要佈置各種生動的觀察和試驗，要進行實習作業和發展學生的獨立自主的精神等等。國家需要富有首創性的、掌握知識並能將這些知識運用到社會主義建設實踐中去的人材。知識在實踐上的應用，會使學生確信知識的意義和寶貴，而且那些經過實踐檢驗過的知識，是會變成學生們更鞏固的知識和更深刻的信念的。爲爭取學生們自覺地進行思考的學習，爲爭取教學中的直觀性，發展學生的獨立自主的精神，把知識應用到實踐中去，所有這些問題，都是非常重要的問題，是蘇維埃學校與舊時革命前俄國學校的截然不同之處。同時這些問題是非常緊密地互相聯繫着，並且它們應該被貫串到學校的每一堂課中和每一個教學任務中去。

把知識應用於實踐，這在課外時間內也是廣泛地進行着的。（如校園的實習作業，社會的有益勞動，對居民進行文化教育工作，露天的學習作業——目測圖形，面積的測量等等。）

應當把學校中的每一堂課都看做是教學工作的不可分割的鏈條中的一環。把所講授的課程分為許多單獨的而又互相緊密聯系着的上課，便構成了教學工作的一個完整體系。這一科目或那一科目的每一堂新課，都應該以過去所講過的課業為憑藉。每一堂新課都是舊課的繼續，而同時它又構成了以後各課的基礎。祇有這樣，教學過程才能成為一個不間斷的、邏輯性嚴整的、積累知識的過程。教師在講授新教材之先，必須確實知道兒童是否已把講過的教材都很好地掌握了。因為兒童對於新教材理解的深度，是以他們對於過去講過的教材是否很好地掌握了為轉移的。課程講授過程中的系統性和精確性，可以揭露事物的邏輯。而瞭解事物的邏輯並善於全面地系統地去掌握事物，這就是使得到的知識具有明確性和鞏固性的最良好的條件。

課堂教學中的系統性、精確性和一貫性，要求教師對兒童們進行教學時，要由近及遠，由已知到未知，由易到難。

必須把課堂教學這樣地來組織，就是：使它能夠喚起兒童對於所學的科目發生興趣，使他們渴望更多的新的知識。各種興趣，祇有通過教師對教材生動而引人入勝的講述，妥善地佈置學生的創造性的作業，通過各種試驗的演示和對所研究的各種現象的過程進行觀察等等，才能够培養起來。

但是要記住，決不可以毫無限度地去一味追求上課的趣味化。趣味祇是保持學生在學習當中的興趣和積極性的一種手段而已，而決不是目的本身。學習就是勞動，它和所有的勞動一樣，要求學生作出相當的努力和具有堅強的意志。所以重要的關鍵在於如何使學生對科學感到興趣。渴求知識，並清楚地認識到：掌握知識必須克服許多困難。

最後，每一堂課都必須符合兒童的理解能力。爲此，教師就必須考慮自己學生的一般發展程度以及他們的年齡特徵。但這並不是說在講述教材的時候，每次都必須詳盡無遺地講解。假如這樣的話，那麼學生本人便用不着去進行思考，用不着使用自己的想像能力，也用不着對所發生的各種問題創造性地尋求答案了。而這樣也就會引起思想上的枯竭和懶惰。

因此，必須在學生的學習中給以適當的困難，經常喚起他的獨立思考，給他提出一些新的問題和新的課題。但這些問題和課題必須是學生能够回答的，而且必須具有解決這些課題所必需的一切知識。再也沒有別的東西能够比學生因克服了困難而感到的那種滿足和對自己內在力量的認識，更能對他們發生良好影響的了。

隨着教師爲自己所提出的教學目的的不同，他的授課的內容與性質也因之而異。有講授新教材的課；有專爲鞏固知識或培養某些熟練技巧而進行練習的課；有爲了徹底複習舊教材或檢查學生知識的課；最後還有分析書面作業的課。教師講課時最常用的是綜合課，這種類型的課是把前述各課

的因素均包括在內：先檢查學生知識和家庭作業完成的情況，然後教師開始講述新的課題，講完之後向學生提出能鞏固新教材的問題。但同時教師應該在基本上提出一定的目的，並且應當在講課時達到這一目的。而上課所包括的其他部分，也都必須服從於達成這一主要目的。

對於教師上課的重大要求，是教師在上課以前必須作周詳的準備。如對於上課的目的、內容和方法，應深思熟慮；要選擇直觀教具，擬定習題和測驗問題等。如果沒有準備，則即使具有豐富經驗的老教師，往往也是不能夠把課上好的。因此，備課乃是教師分內的最重要的事情。（蓋立德、獨可大譯）

（譯自「學校教導工作的組織」，蘇聯國家教育書籍出版局，一九五二年版。）

教師掌握課堂的藝術

卡達耶夫中學教導主任 卡·斯·高爾巴托夫

任何一門藝術都需要技能和精通本門業務的知識。但是無論在那種藝術中，大致都不會像在教育藝術中能有如此多樣的工作方法和方式。在課堂上，教師通常應當迅速而富有創造性地解決有關全班的領導方法問題，要顯示出教師的機智，對學生要實行個別對待的方法。教師在課堂上要經常地注意學生們的各種行爲，並及時地來解決這些在書本中尚未研究過的問題。課堂上教育的藝術就是領導全班學生的藝術。學生中的每一個人都有其不同的正在形成着的性格特點，因而也就需要各種不同的對待方法。

教師掌握課堂的藝術並非像游泳藝術那樣是一定熟練技巧的總和，而是要善於創造性地解決教育問題，在每一課堂上用不同的方法解決組織學生積極勞動的問題。

還在革命以前的時候，先進的教育家們就認爲破壞課堂秩序不僅是學生的過錯，同時也是教師的過錯。因爲他未能夠預先設法防止過錯的發生。假如每一個教師都不因爲孩子們不守紀律而處罰他們，而對自己的工作表現出加倍的注意和熱情的話，那末這還算比較公平合理些。同時教育家們

也指出：如果藉口學生們的品行不好，這就表明了教師企圖脫逃自己對其工作質量應負的責任，掩蓋他自己工作上的無能和疏忽大意的真面目。

蘇維埃的教師們在發揚先進的俄羅斯教育學的進步傳統時，對教師掌握課堂的藝術是具有着重大的意義的。這種藝術首先是在於善於組織全班學生在整個課堂內都積極地勞動。

「在組織健全的學校裏……孩子們一直是有事做的，他們沒有時間淘氣。」——烏申斯基這樣寫道。這就是說：在課堂上應該這樣領導學生：使他們在整個四十五分鐘時間內都在用心研究課業，沒有一個學生坐着無事和偷懶、淘氣。在課堂上能支配學生們注意力的本領是掌握課堂藝術中最重要的內容。

根據以上所說的大概情況，現在我們再研究一下課堂上每一獨立階段中教師掌握課堂藝術的具體方法。

上課的開始

在課堂上教師的不正確的舉止就是學生們破壞紀律的根源。尤其重要的是上課要有一個很好的開始。因為在課間休息時，學生們由於遊戲、談話和歡笑，心情已被激動了。常開始上課時，擺在教師面前的有三項任務：使學生們安靜下來，使他們做好上課的準備，並迅速把全班學生投入積極

的學習中去。

有着三十年教齡的低年級女教師波諾瑪列娃是這樣開始上課的：她輕輕地推開了門，用安靜的腳步走進了教室，她這樣從容不迫的舉止對於情緒還在波動着的學生們起了穩定作用，並提醒了他們在上課時自己應當怎樣做。她不慌着說：「你們好，坐下吧！」而是注意地觀察着每一個學生，對他們中的一些應當責備的不禮貌的行爲，給以簡短的批評。等教室的秩序完全恢復以後，她說：「好吧！」並請學生坐下。波諾瑪列娃肯定地說道：「假如不作這些批評，那麼在問候禮節上的這些缺點會在你姑息下依然存在並會繼續發展下去。」

五年級一位女教師在上課時却完全是另外一種景象了。她用力推開了門，急急忙忙走上了講台，這時學生們勉強站起來了，有些歪着身子站着，還有一些女孩子們戴着帽子。這位女教師不但沒作任何批評，並且說：「坐下吧！」她這樣做就等於告訴學生們：「我准許你們隨便。」女教師的這種不正確的行爲，就成爲學生們在問候時不守規矩的原因。

其次是檢查和保證使學生們做好上課的準備。三年級的一位女教師是這樣做的：她走近了講台說道：「坐下吧！準備上課了。把練習本拿出來！」女教師這種做法是不正確的。學生們在上課開始以後才做學習上的一切準備工作，這樣就不但浪費了學習時間，並且造成了教室秩序的混亂。

但小學女教師亞諾娃却是按另一種方式來進行這項工作的。在學年開始時，她和學生們一起開

了一個座談會，講解了應當如何執行「在教師未來到教室以前，學生就應當做好一切上課的準備」這項規則。亞諾娃願到學生們在課間休息時常常忘記上課時應當做的準備（如把練習本打開放在桌子上，取出墨水和鋼筆等等），因此，她就按照書桌的行列派定了值日生並委託他們在休息時提醒同學們來準備上課時所必需的一切。她進入教室之後，對那些沒做準備的學生加以批評，或者對做好準備的學生給以誇獎：「很好！大家全都準備好上課了，好孩子們！」「萬尼亞在課間休息時沒準備好練習本，這點很不好。」「舒拉把上課應當準備的全做了，好孩子真好！」她這樣做就可以使所有的學生們在課間休息時做好一切上課的準備了。

在上課開始時，~~尤其~~重要的是很快地喚起學生們的積極注意和高漲的學習情緒。當學生們知道了當前工作的計劃和目的以後，他們永遠會感到格外地有興趣並且也會特別注意聽講。生物學女教師克拉斯諾娃就是按照這些規則來做的，她向教室裏的學生們和藹地說道：「現在我們大家就要知道很多的新事物了：『我所講過的，』會是你們也要一個問題，一個問題地重覆講述一遍。講得好的和非常優秀的給四分和五分。」

在另一位女教師的課堂上却見到另一種情形。在一堂歷史課剛一開始時，學生們不知道他們自己將要做些什麼。這樣，學習就自然盲目無味。在這位教師講完以後，也沒有指出什麼目的就讓學生們照著書讀了一個半頁，當學生們讀完了以後，學生才知道讓他們找出在課文中不明白的生

詞。

我們學校裏的教師們爲了能够在上課一開始就使學生們很快地進行學習，他們就使用着經過親身證實有效的方法進行教學：在上課開始時，並不花費時間來聽取值日生的報告和在名簿上記載缺席的人數。因爲雖然一堂課有兩三個人缺席，但是每堂課都聽取值日生報告和在名簿上記載，那麼在一天之內要有五次值日生報告缺席者的姓名，教師又得在名簿上找到他們的名字並予記載，這樣就使着學生們在這一段時間內無事可做；同時在一天之中要有五次總是聽這一件事情，也會感到枯燥。現在在我們的學校裏，值日生每天把缺席者的姓名記在一個本子裏，放在教師的桌子上。當全班學生們都在做某種工作時（例如在大家都在準備回答問題的時候），教師就在教室日誌上劃了適當的記號。這樣做的結果，就能够使全班學生們從上課的第一分鐘起就開始很好地學習了。

實行檢查家庭作業

在檢查家庭作業的時候，教師應該用全部時間來檢查全班，而不應該對某一個學生單獨進行檢查。我們學校裏的有經驗的教師們認爲普遍檢查學生和他們所做的家庭作業具有很大的意義。他們把這時機看作是教育學生們最有力的一環。因爲能和每個學生直接接觸，並給他以良好的影響。

有些教師並不利用這種方式。他們藉口說在家裏已經檢查了所有的練習簿。還有一些只是繞着桌子看一下學生們是否做了作業，而不作任何批評。這種方式的檢查，學生們是沒有興趣的，因而會引起學生們的喧鬧。

六年級的俄語女教師蘇哈娃檢查家庭作業時很巧妙，她繞着書桌看學生們在打開着的練習簿上的作業並且批評說：「練習做得好一些了，好孩子！」「做得整齊，很好！」「好乾淨的練習本！」「你寫得較以前好多了！」「字母應當寫得大小一樣！」「下筆應該用輕一點力量！」「做得太驕了，不經心！」「你的作業沒做完，下課後要留在這裏，做完了它！」等等。當她到每一個書桌前面的時候，學生就站起來了；離開的時候，學生才坐下。學生們都是站着聽完她的批評。這樣的檢查家庭作業的方式會提高學生們對完成家庭作業的責任心，並指示給他們什麼樣兒的家庭作業才算做得好的。這種稱讚、誇獎使得學生們在學習上更加愉快和有信心，指出缺點是爲了防止懈怠。她把檢查家庭作業和提問結合起來，這樣就達到了學生們學習積極性的高漲。每當提出來一個問題，全班同學就都在準備，她叫哪個學生，哪個學生就回答。她在自己的學生成績登記簿上用特別的符號記載了學生們在自己位子上所作的回答的成績，當積累了一個學生的三個到四個回答以後，就在記分簿上給他寫上一個適當的分數——同時給全班學生講清楚爲什麼要給這樣或那樣的分數。實行這種檢查家庭作業的方法，在每一堂課的時間內，全班學生都要準備回答五、六個問題，其中有