

管 乐 考 级 曲 集 系 列

# 大号

## 考级曲集

赵坚 赵竹南 编注

(1—10级)

上海音乐出版社



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

# 大号考级曲集

(1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会  
上海音乐家协会管乐专业委员会  
赵坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

大号考级曲集(1—10级)/赵坚,赵竹南编注. —上海:上海音乐出版社,2003.4

(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-309-1

I.大… II.①赵… ②赵… III.大号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料

IV.J657.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017503 号

责任编辑:朱凌云

封面设计:麦荣邦

**大号考级曲集**

(1—10级)

赵 坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.5 谱、文 96 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-309-1/J·290 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

## 上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

# 前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

**陆在易**于2002年12月

# 目 录

## 一级

|       |                 |                 |
|-------|-----------------|-----------------|
| 音阶与琶音 | C 大调 a 小调 ..... | (2)             |
| 练习曲   | A1 .....        | 格尔戈里耶夫 (2)      |
|       | A2 .....        | 选自赵坚《长号吹奏入门》(3) |
|       | B1 .....        | 格尔戈里耶夫 (3)      |
|       | B2 .....        | 选自赵坚《长号吹奏入门》(3) |
| 乐 曲   | A 送 别 .....     | 奥德里 (4)         |
|       | B 摇篮曲 .....     | 勃拉姆斯 (4)        |

## 二级

|       |                 |            |
|-------|-----------------|------------|
| 音阶与琶音 | F 大调 d 小调 ..... | (6)        |
| 练习曲   | A1 .....        | 格尔戈里耶夫 (6) |
|       | A2 .....        | 格尔戈里耶夫 (6) |
|       | B1 .....        | 格尔戈里耶夫 (7) |
|       | B2 .....        | 格尔戈里耶夫 (7) |
| 乐 曲   | A 诙谐曲 .....     | 柯森科 (8)    |
|       | B 布列舞曲 .....    | 巴 赫 (9)    |

## 三级

|       |                 |             |
|-------|-----------------|-------------|
| 音阶与琶音 | G 大调 e 小调 ..... | (11)        |
| 练习曲   | A1 .....        | 格尔戈里耶夫 (11) |
|       | A2 .....        | 格尔戈里耶夫 (12) |
|       | B1 .....        | 格尔戈里耶夫 (12) |
|       | B2 .....        | 格尔戈里耶夫 (13) |

|     |              |          |
|-----|--------------|----------|
| 乐 曲 | A 行 板.....   | 孔 空 (14) |
|     | B 游击队之歌..... | 贺绿汀 (15) |

#### 四级

|       |                         |             |
|-------|-------------------------|-------------|
| 音阶与琶音 | $\flat$ B 大调 g 小调 ..... | (17)        |
| 练习曲   | A1 .....                | 格尔戈里耶夫 (18) |
|       | A2 .....                | 格尔戈里耶夫 (18) |
|       | B1 .....                | 格尔戈里耶夫 (19) |
|       | B2 .....                | 格尔戈里耶夫 (19) |
| 乐 曲   | A 小变奏曲.....             | 哈尔罗夫 (20)   |
|       | B 奏鸣曲第五号.....           | 格里亚德 (22)   |

#### 五级

|       |                       |             |
|-------|-----------------------|-------------|
| 音阶与琶音 | D 大调 $\flat$ 小调 ..... | (25)        |
| 练习曲   | A1 .....              | 格尔戈里耶夫 (26) |
|       | A2 .....              | 格尔戈里耶夫 (26) |
|       | B1 .....              | 格尔戈里耶夫 (27) |
|       | B2 .....              | 柯普拉西 (27)   |
| 乐 曲   | A 大 象.....            | 圣-桑 (29)    |
|       | B 有节制的快板.....         | 波多哥尼 (30)   |

#### 六级

|       |                        |             |
|-------|------------------------|-------------|
| 音阶与琶音 | $\flat$ E 大调 c 小调..... | (33)        |
| 练习曲   | A1 .....               | 格尔戈里耶夫 (34) |
|       | A2 .....               | 格尔戈里耶夫 (35) |
|       | B1 .....               | 格尔戈里耶夫 (35) |
|       | B2 .....               | 帕达特 (36)    |
| 乐 曲   | A 梦幻曲.....             | 舒 曼 (38)    |
|       | B 希西里那.....            | 福 雷 (39)    |

## 七级

|       |                               |           |
|-------|-------------------------------|-----------|
| 音阶与琶音 | $\flat$ A 大调 $\flat$ 小调 ..... | (42)      |
| 练习曲   | A1 .....                      | 帕达特 (43)  |
|       | A2 .....                      | 沃 那 (45)  |
|       | B1 .....                      | 帕达特 (46)  |
|       | B2 .....                      | 沃 那 (48)  |
| 乐 曲   | A 慢板与快板 .....                 | 卡波拉列 (49) |
|       | B 哈里路亚 .....                  | 莫扎特 (51)  |

## 八级

|       |                          |           |
|-------|--------------------------|-----------|
| 音阶与琶音 | A 大调 $\sharp$ f 小调 ..... | (54)      |
| 练习曲   | A1 .....                 | 波多哥尼 (55) |
|       | A2 .....                 | 沃 那 (56)  |
|       | B1 .....                 | 沃 那 (57)  |
|       | B2 .....                 | 沃 那 (59)  |
| 乐 曲   | A 慢 板 .....              | 海 顿 (60)  |
|       | B 今 夜 (选自《西城故事》) .....   | 伯恩斯坦 (62) |

## 九级

|       |                          |             |
|-------|--------------------------|-------------|
| 音阶与琶音 | E 大调 $\sharp$ c 小调 ..... | (64)        |
| 练习曲   | A1 .....                 | 柯普拉西 (66)   |
|       | A2 .....                 | 柯普拉西 (67)   |
|       | B1 .....                 | 波多哥尼 (68)   |
|       | B2 .....                 | 柯普拉西 (70)   |
| 乐 曲   | A 柔板与快板 .....            | 台列曼 (71)    |
|       | B 瓦吉尼亚 .....             | 皮埃里·彼特 (73) |

## 十级

|       |                               |           |
|-------|-------------------------------|-----------|
| 音阶与琶音 | $\flat$ D 大调 $\flat$ 小调 ..... | (76)      |
| 练习曲   | A1 .....                      | 波多哥尼 (77) |
|       | A2 .....                      | 沃 那 (78)  |

|     |               |               |
|-----|---------------|---------------|
|     | B1 .....      | 帕达特 (80)      |
|     | B2 .....      | 柯普拉西 (82)     |
| 乐 曲 | A 奏鸣曲 .....   | 马切罗 (83)      |
|     | B 大号协奏曲 ..... | 爱德华·格里戈松 (86) |

注：每个级别都分 A、B 二组。考生可任选一组演奏。每组包括两首练习曲，一首乐曲及大、小调音阶各一条。

## 一级

**考级提示：**C大调音阶：每个音两拍的时值要吹满，坚持每一小节换一口气。注意最后一个音的时值一定要吹足，演奏时，心里要默念：“一、二、收！”

a小调音阶：自然小调没有临时升降记号，和声小调要升七级音，旋律小调上行时要升六、七级音，下行时还原与自然小调相同。三种小调各自调性清晰，区别明显，不能相互混淆。

练习曲A1：3/4拍的中板。速度适中，每个音时值充分，音色饱满，指法与吐音配合紧密。“强、弱、弱”的律动感鲜明。

注意：两小节换一口气，不要轻视换气的重要性，它涉及乐曲的分句和乐曲的规范性。

练习曲A2：4/4拍的行板。弱起（即非第一拍正拍开始的曲子），所以整首曲子的分句也从弱起拍开始划分。

注意：弱起的句型第一个音的演奏要清晰，但在力度上不能强过下一小节第一拍正拍的音。

练习曲B1：3/4拍的中板。每个音时值要奏足，音头明确，两小节换一口气。

注意：“ ”的节奏型很容易将重音放在最后一个四分音符上，一定要避免这种情况。

练习曲B2：是一首旋律优美的连音练习曲。每条连线为一句，中间不能换气。注意“*p*”、“*f*”的力度对比，可以做得夸张一点。装饰音奏法如下：

记谱： 奏法：

记谱： 奏法：

乐曲A：小行板，曲风柔和。两小节吸一口气，舌头动作不要过硬过大，宜轻而软。

注意：每四小节是一个乐句，每个乐句的最后一个音，时值一定要吹足，并有一个渐弱的过程，收于第四拍。

乐曲B：《摇篮曲》如同母亲在摇篮边的亲切吟唱，娓娓道来，温馨宜人。

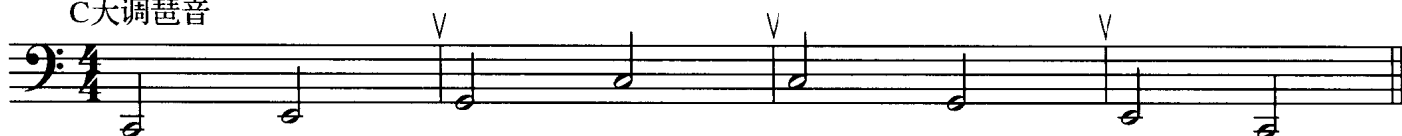
注意：在每个乐句间既要换气，又不能影响乐曲的完整性，建议换气时间为一个八分音符的长度，时值从换气前的音符中扣除。

# 音阶与琶音

C大调 ♩=80

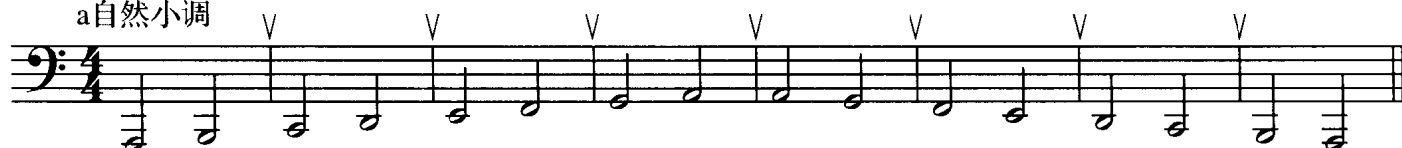


C大调琶音



a小调

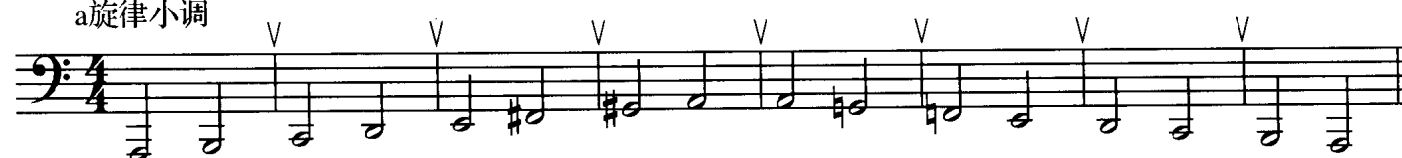
a自然小调



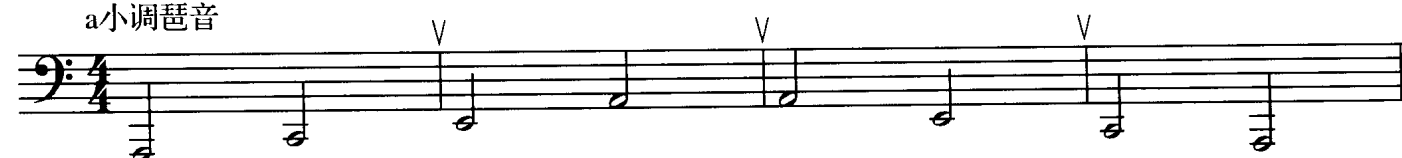
a和声小调



a旋律小调



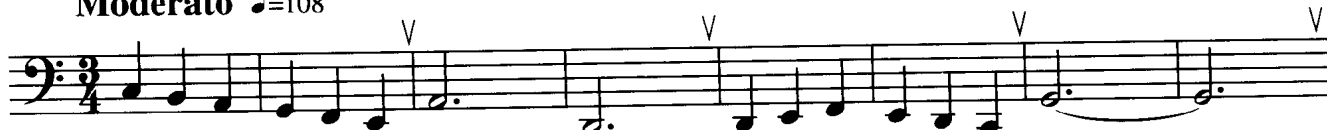
a小调琶音



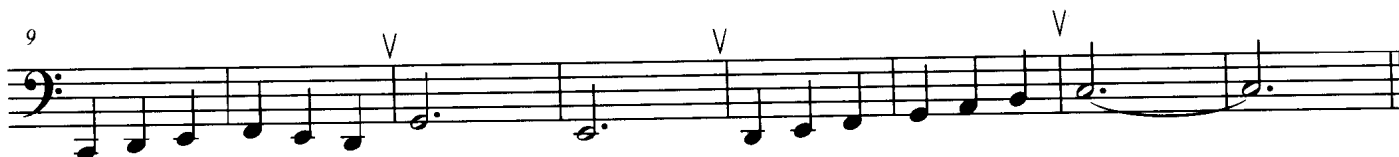
## 练习曲 A1

Moderato ♩=108

格尔戈里耶夫



9



## 练习曲 A2

Andante  $\text{♩}=80$

格尔戈里耶夫

## 练习曲 B1

Moderato  $\text{♩}=88$

选自赵坚《长号演奏入门》

## 练习曲 B2

Moderato  $\text{♩}=72$

波多哥尼

乐曲 A

送 别

Andantino  $\text{♩}=108$

奥德里

Musical score for '送别' (Farewell) by Audry, Andantino tempo. The score is written in bass clef, 4/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩}=108$ . The piece consists of four staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13) and a 'V' marking above the staff. The melody is simple and melodic, with a final measure ending in a double bar line.

乐曲 B

摇 篮 曲

Andante  $\text{♩}=104$

勃拉姆斯

Musical score for '摇篮曲' (Lullaby) by Brahms, Andante tempo. The score is written in bass clef, 3/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩}=104$ . The piece consists of three staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 11) and a 'V' marking above the staff. The melody is simple and melodic, with a final measure ending in a double bar line.

## 二级

考级提示：F大调音阶：寻求正确的发音“共鸣点”，使每个音都丰满动听。每小节换一口气。

d小调音阶：特别注意  增二度音程的音准（这是d和声小调的特征音程）。旋律小调上行时升高六、七级音，下行时还原。

练习曲 A1：快板，三拍子的舞曲。应在演奏时注意“强、弱、弱”的基本律动。

练习曲 A2：快板注意每个音奏足时值，切入准确。第八小节  中的第三拍后半拍的切入要绝对正确。另外，每次在两个四分音符间的换气均要快速，并保持换气前一个音的时值足够。

练习曲 B1：小快板，三拍子的舞曲。“弱起”拍使乐曲基本上都是在第二、三拍之间换气。

练习曲 B2：中板。此曲布局要大气，速度中庸。全曲的力度分为三个块面：1-8小节为“***ff***”；9-16小节为“***p***”；17-24小节为“***ff***”。

乐曲 A：《诙谐曲》，快板。快速、幽默是本曲演奏的基本要点。带点的音()要奏得活泼轻松。第26小节的 subito ***p***（突轻）要夸张，使听者一下子集中注意力来关注演奏的继续。结尾处要轻到“***ff***”。

乐曲 B：《布列舞曲》是一首四拍子的舞曲，雍容、华贵，充满了贵族气质。由于是弱起拍，所以每次换气都在第三、四拍之间。

# 音阶与琶音

F大调

F大调琶音

d自然小调

d和声小调

d旋律小调

d小调琶音

## 练习曲 A1

Allegro  $\text{♩} = 120$

格尔戈里耶夫

*f*

I. II.

## 练习曲 A2

Allegro  $\text{♩} = 138$

格尔戈里耶夫

*mf*

*f*

*mf*

*p*

# 练习曲 B1

Allegretto ♩=108

格尔戈里耶夫

7

16

25

*mf*

*f*

*pp*

# 练习曲 B2

Moderato ♩=88

格尔戈里耶夫

6

12

19

*ff*

*p*

*ff*

乐曲 A

# 诙谐曲

Allegro  $\text{♩} = 138$

柯森科

The musical score is written for a single bass line in 3/4 time. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Vertical lines (V) are placed above certain measures, likely indicating breath marks or phrasing. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with some passages marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Staff 1: Measure 1, *mf*. Staff 2: Measure 7, *p*. Staff 3: Measure 14, *p cresc.*. Staff 4: Measure 21, *p subito*. Staff 5: Measure 27, *f*. Staff 6: Measure 33. Staff 7: Measure 39. Staff 8: Measure 45, *mf*.