

成都工学院图书馆

基本馆藏

324202

20289



杨雨森 著

二胡常识

春风文艺出版社

261
14

二胡常識

楊雨森編著

☆

春風文藝出版社出版（沈陽市沈陽路二段宮前里2號） 遼寧省文化局登記出版登記證出字第3號
沈陽市第一印刷廠印刷 遼寧省新華書店發行

787×1092 $\frac{1}{16}$ ，2印張，40,000字，印數：10,001—40,000 統一書號：8158·15

1959年1月遼寧人民出版社出版

1959年10月新1版 1959年10月第2次印刷 定價：7.00元

前 言

几年来,由于我国社会主义建设事业的蓬勃发展,人民文化生活的提高,二胡演奏和其他民族乐器一样,日益受到广大人民群众的喜爱,学习和爱好二胡的人也日益增多。但是由于条件的限制,二胡爱好者还不能全都从事正规的二胡学习。所以做为自修用的二胡通俗读物就成为二胡业余爱好者所迫切需要的东西了。

二胡常识是二胡学习者必须具备的知识,但这方面的知识在一般二胡书籍中所占的篇幅很少。为了满足二胡爱好者在这方面的需要,本书除对二胡演奏的基本知识做较详细的阐述外,并对二胡学习中常遇到的困难问题提出具体而有效的解决办法,也对二胡的一般常识做了较全面的叙述。

本书内有些地方是我个人的经验介绍,有的是一些大胆的尝试,这些东西不一定成熟,希望读者给予批评指正。

楊 雨 森

1958年6月于沈阳音乐学院

前 言

第一部分 二胡概述

一	二胡的历史	1
二	二胡的构造及简单的发音原理	2
三	二胡的应用及发展前途	4
四	学习二胡的方法和步骤	4
五	二胡的符号说明及音位对照表	5
六	演出前后及演出当时的注意事项	9

第二部分 二胡的保护和修配

一	二胡的保护	10
二	二胡的简易修理法	12
三	二胡码的制做和噪音节的克服	15
	(一) 纸 码	15
	(二) 松木节码	16
	(三) 噪音节的克服	17

第三部分 二胡的基础奏法

一	演奏姿势	19
	(一) 坐具的选择	19
	(二) 坐的姿势	19
	(三) 放二胡的位置	20
	(四) 持琴法	20
	(五) 持弓法	20
二	右手上的技巧	21
	(一) 运弓的三项原则	21

(二) 长 弓	22
(三) 短 弓	23
(四) 顿 弓	23
(五) 颤 弓	23
(六) 跳 弓	24

三 左手上的技巧 24

(一) 空弦的音高、弦名、调子及调弦法	24
(二) 按 指	25
(三) 保留指	26
(四) 揉 弦	28
(五) 绰和注	29
(六) 上滑音和下滑音	31
(七) 打 弦	31
(八) 拨 弦	31
(九) 泛 音	32
(十) 换 把	32
(十一) 压 弦	32

第四部分 怎样学习刘天华先生创作的四十七首二胡练习曲

一 D调部分	33
二 G调部分	36
三 F调部分	38

第五部分 怎样欣赏和习奏以下四首二胡名曲(附曲)

一 汉宫秋月	40
二 良 宵	42
三 光明行	44
四 二泉映月	46

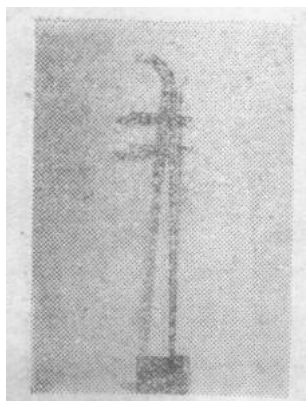
第一部分 二胡概述

一 二胡的历史

二胡也叫南胡、胡胡，它的前身在京戏、评戏、梆子中叫甕子。二胡在历史上最早的名称叫“奚琴”或“胡琴”，但那时的“奚琴”或“胡琴”是一种撥彈乐器。元人马端临所著的“文献通考”上曾提道“唐文宗朝女伶（女艺人）善彈胡琴”；宋朝大文学家欧阳修的詩中也有“奚琴本出奚人（蒙古族之一）乐，奚虏彈之双泪落”的詩句。可見在唐、宋时期胡琴是彈而非拉的。元朝以后，用弓拉奏的胡琴才开始出現（这很可能是蒙古人从家乡带来的。另有一說，認為胡琴是汉使張騫通西域时，由西域带回的）。在元人散曲中有“引玉杖（弓子）輕攏慢撚”的詞句，賽歌喉傾倒寔寔。

胡琴傳入中国后，經過六百多年的演变，才成为今天这种样式。二胡在胡琴类中是較為年輕的一种乐器，此外还有京胡、板胡、鑿胡、甕子、梆胡、四胡、椰胡、粵胡、鑿琴、大攏、小二弦等。

在刘天华先生发展二胡演奏事业以前，二胡几乎没有自己的独奏曲，只是在歌曲和一些戏曲、說唱音乐中作为伴奏乐器。这时虽然也有极少数人利用二胡单独进行演奏，但都是些旧民歌和小曲牌之类的东西。自从刘天华先生改进二胡并发展二胡演奏以后，二胡就成为一种具有科学演奏方法、表現性能丰富的民族独奏乐器，并受到人們的热烈欢迎。



第1图 常用的二胡式样

自从中华人民共和国成立以来，二胡演奏事业在党的正确的文艺方针指导下，又有了显著的发展。但今天必须承认，二胡还处在少年时代，今后的成长和壮大还需要我们尽更大的努力。

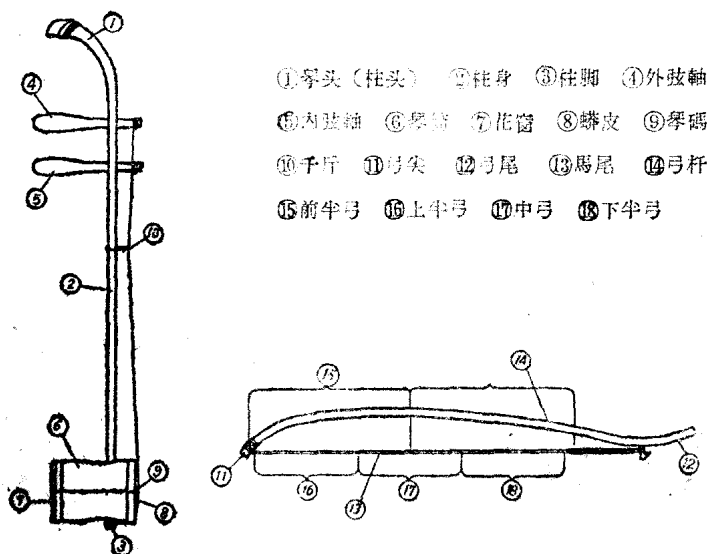
二 二胡的构造及简单的发音原理

较好的二胡都是用红木、紫檀、铁梨等坚硬的木料做成的，全琴共分琴轴、琴柱、琴筒三部分，这三部分一般都用同一种木料制做。

琴轴有时也用黄杨或黄檀木制做，形状好象一个锥子把，用颈部插入琴柱上的轴孔，头部开一透眼以便穿弦。

琴柱分柱头、柱身、柱脚三段。柱头也叫琴头，有长颈式、短颈式、凤尾式、卷式等四种。长颈式的文雅大方适合独奏使用，其余三种坚固轻便，易于保管，适合集体演奏使用。柱身横开二孔穿入轴颈，柱脚下端为方形，用以插入琴筒的开孔。购买乐器时，要选择轴颈与轴孔、柱脚与筒上的开孔密合无缝的为最好，不密合的使用时容易跑弦。

琴筒有圆形和六角形两种，圆形的发音响亮适于合奏使用，六角形的发音柔美适于独奏使用。琴筒分上口(大口)、下口(小口)，两口相差约一公分。大口蒙以蟒皮用以发音，小口嵌以花窗用以出音。挑选蟒皮时，最好选择从老三弦上换下来的中等厚度无损伤的方格光面蟒皮，因为这种蟒皮在三弦上长期受张



第2图 二胡各部分名称图

力作用,不易松劲,长期受振动出音柔美,长期与入手接触蟒皮的皮层内吸收很多油脂,因此发音柔美动听。

二胡是一种皮膜振动的拉弦乐器,因为它的构造与西洋的拉弦乐器不同,所以决定了它在发音原理和音色上的特点。读者若想把二胡拉得好听就必须从理论上知道二胡的发音原理。

简单的说,二胡的声音是由弦振动、皮振动及琴筒共鸣而产生的。起初是一根静止的弦,受到弓上马尾的摩擦,以每秒相等的速度而振动,这种振动所产生的音量很小,不易听到。琴码受到琴弦的振动以后,即带动蟒皮,而以每秒与弦振动相等的振动数开始振动,于是产生较响亮的声音。蟒皮这种振动,在音响学上叫做“强制振动”。这种强制振动所产生的音干枯粗糙,并不

好听。經過琴筒的震音作用，再使音从花窗放出，这才是我們所听到的二胡的声音。

三 二胡的应用及发展前途

二胡在近几十年来发展的較快，流傳的地区也很广，采用二胡或甕子作伴奏的戏曲和說唱几乎遍及全国，可以說二胡是全国人民艺术生活园地中不可缺少的一朵鮮花。在歌曲伴奏及近几年发展較快的民族管弦乐队中，它也占有极重要的地位。此外，二胡在独奏方面，自从全国解放以来也取得很大的成績。在国内成为全国人民所喜聞乐見的独奏乐器之一，在国际音乐会上也放出灿烂的光彩，得到国际友人的好評。

几年来，在音乐学校里教授和学习二胡演奏的人逐年增多，二胡业余爱好者的人数也有显著的增加，二胡的演奏技巧也比过去丰富，描写今天人民幸福生活的新二胡曲不断出現，这真是一片欣欣向荣的景象。在今天全国生产大跃进的形势下，在党的“百花齐放、百家爭鳴”的文艺方針指导下，二胡的演奏事业将随同全国音乐事业的发展而发展，并以它独特的民族风格，在祖国的大花园里开放出更加艳丽的花朵，放散出濃郁的芳香。

四 学习二胡的方法和步驟

二胡是民族乐器中技巧复杂、表現力較强的一种乐器。所以若想把二胡拉好，必須有坚强的意志，刻苦鑽研的精神，和由浅入深、循序漸进的学习方法。有的人买到一把二胡，无人指导，任意乱拉，經過了几年虽然也拉了很多較大的名曲，但成績不大，

毛病很多，白白的浪費了時間。有的人雖然找到了正規的學習方法，但因未能認真學習，碰到困難便失去學習信心而止步不前。這都是二胡學習者常發生的事。為了幫助學習者解決以上這些問題，現將學習二胡的方法和步驟列述于下：

(一)練琴不要間斷，最好每天保持二小時的練琴時間，如因條件限制不能做到，最少每天要保證一小時的練琴時間。切不可間斷，一間斷技術就要生疏，這是學習上的損失。

(二)在練琴時間內，要灌注全部精力，要沿着由淺入深循序漸進的道路前進，切忌油腔滑調、亂加花字及好高騖遠的毛病。

(三)在過度疲勞時不要練琴。因為人在過度疲勞後，精神不易集中，學習效率不高。飯後也不宜馬上練琴，至少要過三十分鐘以後再練，因為經常在飯後拉二胡，易患消化不良症。

(四)要經常保持身體健康，並保持手與指不受損傷。

(五)在練琴中，要特別注意樂譜中的符號和樂曲的風格，應把所有的符號，都按照樂譜的要求正確的演奏出來。這一點對自修二胡的人說來尤其重要，因為自修二胡的人沒有教師指導，自己再不注意，就很難收到良好效果。

為了使讀者通過形象，掌握正確的演奏方法，在本書中特加入插圖26張，每一張都說明一個重要問題，希望讀者精讀理論對照插圖進行學習。

五 二胡的符號說明及音位把位圖

(一) 符號說明

□ 拉弓符號。遇此符號時不論長弓短弓皆由左向右拉之。

∨ 推弓符号。遇此符号时不論长弓短弓皆由右向左推之。

∪ 連弓符号，也叫一弓符号。即用一弓奏出弧綫內所有的音。无弧綫者一弓一音。

▼ 頓弓符号。奏时用弓之一小段急速奏出。

▽ 尾頓弓符号。这一符号是笔者創造的，但这一技巧在二胡演奏中，很早就有，它是頓在一弓的末尾。这一点与普通的頓弓不同，音响如呼吸或叹息，很有中止感，演奏古曲时多用之，有时在强弓收尾的乐曲中也使用它。

≡ 顫弓符号。奏时用弓尖的一小部分快速拉奏，使出音如串珠。

> 强頓弓符号。奏时将弓强頓，使出音坚强有力。

ㄣ 空弦符号，也叫散音符号。即四指全抬起的空弦音。

一 左食指按音符号。

二或“||” 左中指按音符号。

三 左无名指按音符号。

四或“×” 左小指按音符号。

ト 綽音符号。“ト”是“綽”的簡写，奏时由标符号音之下几度滑至此音。

ㄣ 注音符号。“ㄣ”是“注”的簡写，奏时由标符号音之上几度滑至本音。

內 奏內弦上的音。

外 奏外弦上的音。

泛或“○” 泛音符号。奏时用指尖輕点全弦（指碼与千斤之間）二分之一或三分之一、四分之一……等处，同时右手徐徐运弓使发出細膩而輕泛的声音。

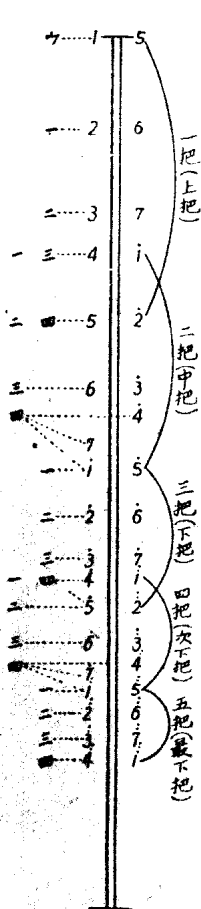
ラ 吟弦符号。“ラ”是“吟”的簡写，吟弦也叫揉弦，留待后面詳述之。

tr 打弦符号。这是由外国符号中借用来的。奏法与我国的撒音类似，但撒音只打弦一下，这要在标符号音的演奏時間內，用下一指多次連續打弦。

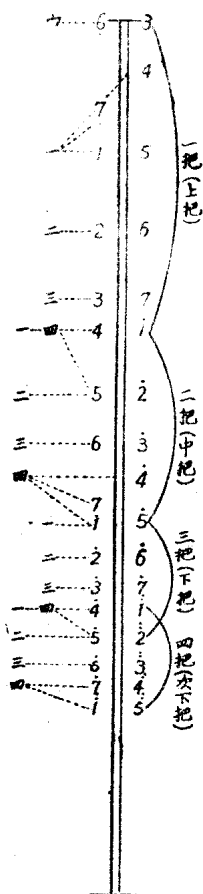
ㄣ 撥弦符号。奏时用左手指定的手指撥彈琴弦，使发出如敲鼓之声。

ㄣ 拉撥符号。撥弦方法与上相同，只是在左指撥弦的同时右手加入頓弓，奏出与撥弦音相距五度之音。

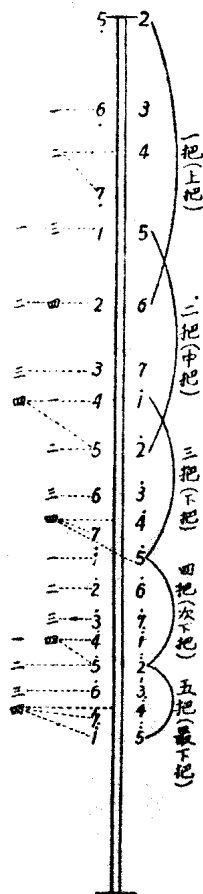
(二) 常用三种調子的音位把位图



第3图
D調(15弦)
音位把位



第4图
F調(63弦)
音位把位



第5图
G調(52弦)
音位把位

六 演出前后及演出当时的注意事项

(一)将要登台演奏的曲子，一定要拉得情感深入，技巧熟練。因为只有准备的很有把握，登台演奏时才不致于緊張出錯。同时要多准备一曲或两曲，以备观众要求再奏时使用。

(二)乐器要在演出前两天准备好。首先是檢查琴弦，如发觉两条弦中任何一条有被拉出小豁，此豁超过了此弦直徑三分之一时，就应立刻从此弦下端截去三寸然后重新上好。切不可在上場演奏前临时截弦上弦、换弦或較多的变化弦的張力。这一点对絲弦尤为重要，因为絲弦的伸縮性强，这样做更容易跑音。

其次是檢查馬尾上的松香。如发觉馬尾上的松香少了就要馬上擦好，擦好松香后再拉两天（約四、五小时），到演出时正好使用，在演出前临时擦松香易产生噪音。

(三)演奏以前不要任意移动千斤。因为移动千斤，弦上所有音的位置就要发生变化，容易影响音程的准确（千斤的正常位置距离碼子38公分）。

(四)在演出前几天要特別注意身体健康和保护手指，以免因患病或手指受伤影响演出。

(五)演奏前要先选定椅子，并将椅子正面稍向左斜（約20度角），好使全場观众能看到演奏者左手的运指。

(六)出場时要衣服整洁，态度自然，精神集中，沉着冷靜。坐穩后要等全場肃靜时再开始演奏。

(七)在演奏中如发生无关紧要的錯誤，最好能坚持把全曲奏完，如果没有十分必要时不要从头另起。

(八)演奏完毕再出台謝幕时，如不想再演奏，就不要携带乐器上場，以免使观众誤会。

第二部分 二胡的保护和修配

一 二胡的保护

如果你已經找到了一把很理想的二胡，但是缺乏保护和修理二胡的知識和技术，那就很容易使它受到損害。如果你的二胡音質不太好，但你掌握了这方面的知識和技术，那么就有可能使音質变好。可見注意保护二胡和掌握二胡的簡單修理技术，对二胡爱好者來說是十分重要的。因此仅将我个人在这方面的点滴經驗介紹出来，供讀者参考。

(一)保护二胡首要的条件，就是要有一个理想的盒子。盒子要严密无縫，以免因空气冷热干湿的变化影响二胡的音質，雨天或潮气大的时候还可以避免蟒皮、琴筒等开胶。盒的外面最好包上漆布，这样不但可以使二胡不受季节与空气变化的影响，也可以在雨天自由携带。盒內要貼以軟絨，以免振动时二胡受损伤。用布袋装二胡是一种不科学的保护法，因为布袋只能避免尘土，不能防振，不能防止受空气变化的影响，更不能在雨天自由携带。

(二)平时不要把二胡長時間曝曬于日光之下，以免琴皮变硬发音枯燥。

(三)不要把二胡放在潮湿的土地或磚地之上，也不要挂在潮湿的牆上，以免琴体受潮开胶，琴皮受潮凹陷或脫落。用完后要放在盒內并严盖盒盖。如在阴雨季節鱗皮受潮湿而松软时，可等天气晴朗后，把二胡和盒子（打开盒盖）放在阳光下稍晒三十分钟左右，或放在通风的阴凉处阴干后再收起。如此时急需使用，可将鱗皮于无烟的微火上烘烤两、三分钟。烘烤时边烤边用手指敲打鱗皮，听到敲出的声音清脆响亮，并有余音时为止。烘烤时要注意鱗皮与微火保持一尺到一尺二寸的距离，不可离火太近以免烤伤鱗皮。

(四)二胡的发音全靠馬尾的擦弦，請不要用手撫摸馬尾的擦弦部分，因为手上有从体内排出的油脂和尘垢。被手指摸过的地方不但拉弦不出音，即或再涂松香也不易附着。在解弓、取弓、挂弓以及擦松香时，要爱护馬尾，以免弄断。

(五)鱗皮上的油脂、泥垢和松香粉，有的是为了改善音質特意抹上的，有的是自然附着的。这些东西往往对二胡的音質有很大关系，不要任意擦掉它，不然往往会使二胡的声音变坏。

(六)如果鱗皮的張力合适时，可用皮革或布条将琴弦下端拐弯处垫起五、六公厘，这样可以保护鱗皮，使不被琴弦勒破。

(七)鱗皮上端和琴筒粘合的地方，最容易被馬尾擦破，可做一个长3.5公分，寬1公分，厚0.15公分的骨片粘在馬尾常拉的地方。这样既保护了鱗皮，又減輕了馬尾对琴筒的摩擦力。

(八)拉完二胡后，要把碼子移到琴筒上端蒙鱗皮的框上去，以防碼子压伤鱗皮。同时不要松弦，因为絲弦的伸縮性大，松弦后它就要收縮，再受張力的作用又重新慢慢伸长，它一伸长就減小了張力，于是就使音調下降。这种現象直到三十分鐘以后才

能慢慢的固定下来。所以容易造成跑弦現象。

二 二胡的簡易修理法

二胡除非有严重的破損，需要送乐器修理部去修理外，一般的毛病自己都能修理。做为一个二胡演奏者，应该掌握一些修理二胡的知識。现在把二胡常发生的毛病和二胡的簡易修理法写在下面：

(一)鱗皮因天气炎热气候干燥或新蒙不久而发音粗糙时，可将琴筒卸下，把鱗皮放在无烟的微火上烤热，然后在鱗皮的两面薄涂以不易挥发、不易变質的油脂(如香油、魚油、凡士林、保革油等)。涂匀之后再把鱗皮放到微火上烤热，好使油脂被鱗皮吸收。这时趁热把鱗皮撤离微火，用两手拇指适当用力紧压鱗皮(多压中心少压边緣)，直到鱗皮凉透为止。然后把碼子放在鱗皮中心，在碼子底下垫一个直径为2公分的小圆硬片(銅、鉄、化学的全可以)，再把千斤移到靠近琴筒的地方，把两弦尽量上紧，使碼子紧压在琴皮上。这样经过五、六日取下硬片即可使用。如这时还感音質不够圆潤，可以在碼子底下垫一层薄橡胶垫(球胆和自行車里带都可以)，可改变它的音質。

(二)弓子上馬尾的数目，和二胡的音响关系很密切，一般要保持馬尾数在90根到100根之間。馬尾过多时发音粗糙，应该适当拔去一些，馬尾过少时发音輕浮无力，应该另換或补充新的，好使馬尾对琴弦的摩擦力适度。

(三)馬尾脏了要用热硷水或热肥皂水洗濯，洗时要用指头或手掌逐段旋擦馬尾，以免洗乱了不好整理。洗完用清水冲洗