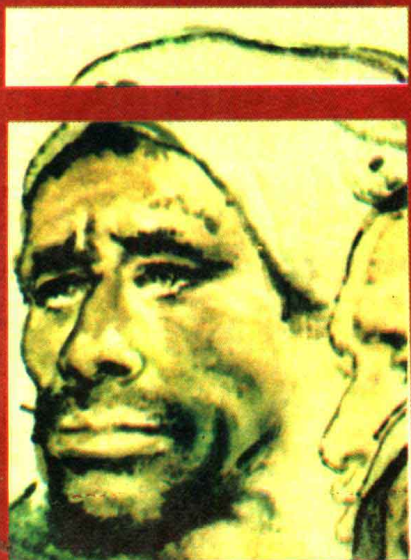


●王德年 编著

中国人物画技法



- 四川美术自考教材
- 美术函授教材
- 美术本专科教材
- 美术考生训练教材

中国人物画 技法

王德年 编著

西南师范大学出版社

(川)新登字 019 号

责任编辑:王 煤

封面设计:孙 虹

中国人物画技法

王德年 著

西南师范大学出版社出版发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

达川新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:6.75 插页: 字数:155 千

1994 年 6 月 第一版 1995 年 10 月第 3 次印刷

印数:14,001—24,000

*

ISBN 7-5621-1041-7/Z·34

定价:19.50 元

后 记

去年秋冬之交，在一次美术教育专业自学考试大纲研讨会上，对是否需要考试基础理论进行了认真的研究，大多数意见认为，学习美术教育专业的考生不仅要能画，还要能讲；既要掌握基本技法，还要懂得基础理论。于是，在我心里萌发了想写一本熔画理于画法之中的《写意人物画技法》教材的念头。经过半年多的资料准备，于今秋开始编写，现在算是基本上脱稿了，这就是本书的上篇部分。

至于本书的下篇《工笔人物画技法》则是一九七八年初为本科生的专业基础和专业选修阶段的工笔人物画课编写的。一九八〇年初又作了个别文字的修改工作，这次借出版的机会，又再次作了部分修改，并增加了工笔人体和作业练习两个章节。关于工笔人体画，仅在本科生的专业选修阶段实施，凡美术教育专业的自考生和函授生均可不完成本单元布置的作业，中国画专业的自考生在条件具备的情况下才完成本单元布置的作业，不作硬性规定。

在编写过程中，考虑到本课程的实践性和可行性，故对基本技法和基本原理的阐述较为具体，图例也紧扣文字，便于自考生和函授生学习。同时，为了增强学习者对本学科的最新实践经验和理论知识的了解，也参考借鉴了当代画家的某些实践经验和重要论点，因未一一说明，恕余不恭，谨致歉意。

本书的工笔人物画技法的图例主要是由谢良平同志绘制的，特此致谢。

本书的编写和付印，得到本校科研处和成人教育学院的资助以及校出版社的大力支持，在此深表谢意。由于编者水平有限，错谬难免，敬请同行专家匡正。

编 者

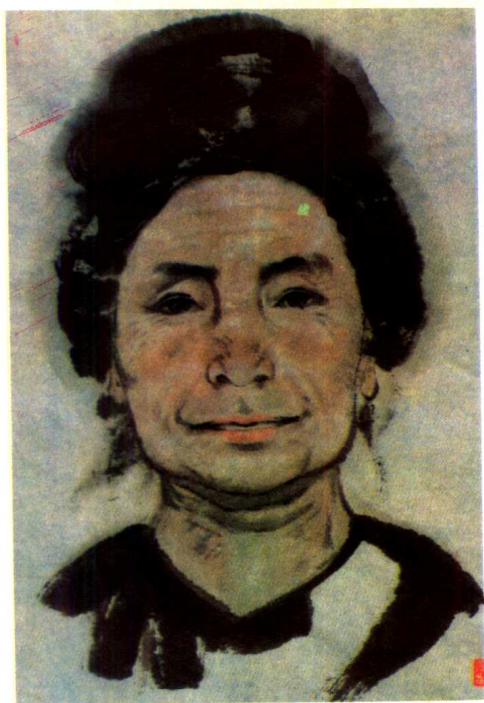


图3 水墨淡着色的头像写生



图4 参用光色原理的少女头像写生

李斛

图5 水墨速写





图6 以水墨为主的头像写生 杨之光



图7 以线描为主参用色彩皴擦的头像写生

刘文西



图8 生物世界

王德年

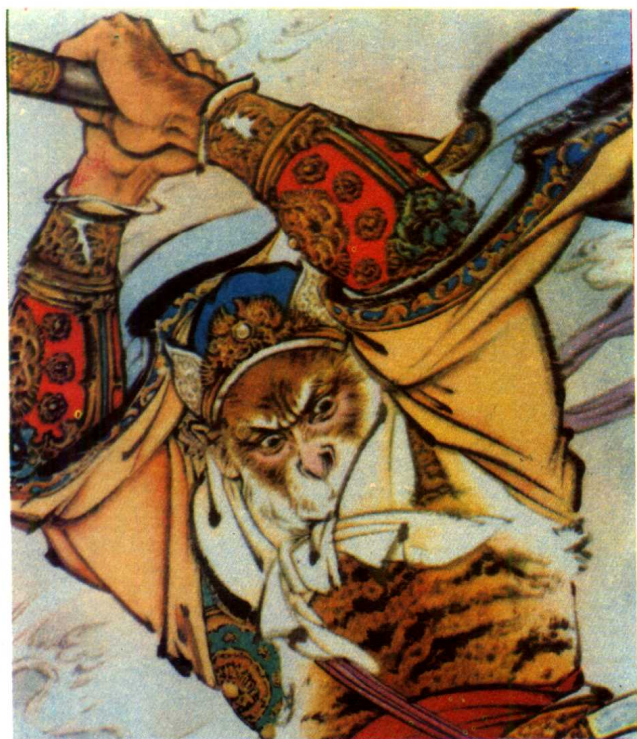


图 9 工兼写的画法

刘继卣

图 10 以色彩为主,勾皴染并用的头像写生 王子武



图 11 参用水彩画法的大写意少女头像

周昌谷



图 12 逢场
(以线描为骨架,用积墨法
完成) 马振声



图 13 天下为公(局部) 王德年



图 14
泼墨大写意画法 彭先诚

图15 母亲(具有光感的水墨大写画法)



方增先

图17 线描加水墨皴染的小品练习



图16 渔翁渔妇图

清·黄慎



图 19 工笔为骨湿笔取韵的藏姑速写



图 18 木板画美人图 汉



图 21 观世音菩萨毗沙门天王像



图 20 小写意的女青年写生

五代



图
22
婆媳俩

吴善志



图 23 含泪的眼神

周思聪

图25 酸寒尉像

清·任颐



图 24 以线描为主的配景女青年写生

图 26

在漏帆熟宣纸上画的张大千像

王德年



图 27 张大千 自画像（局部）

张大千



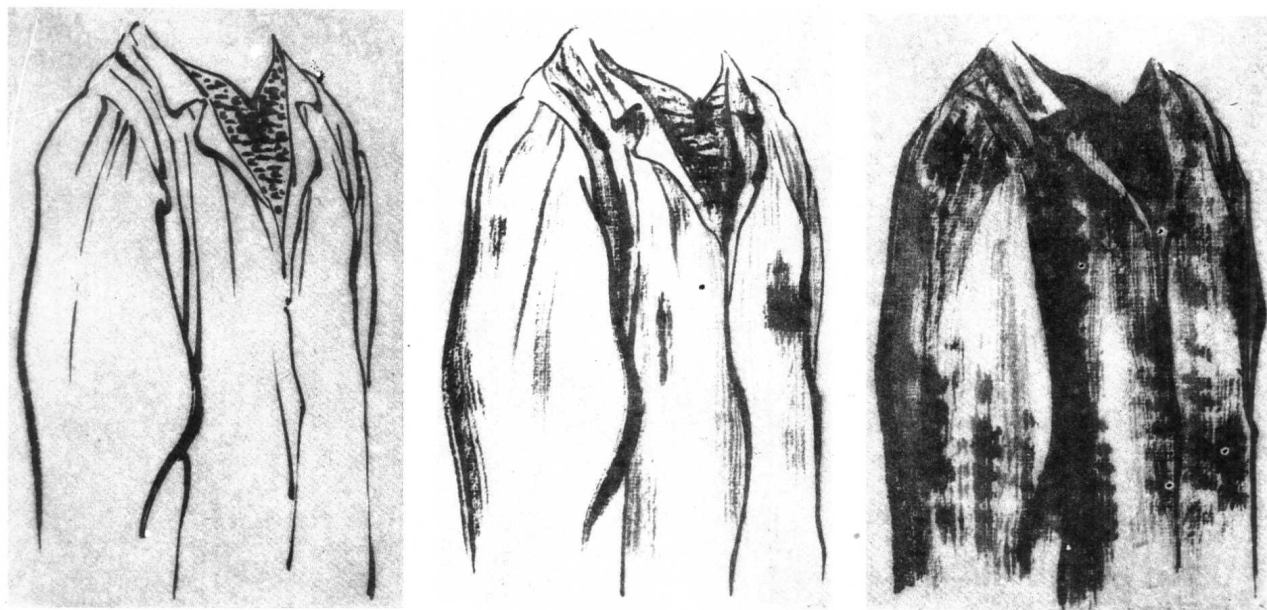


图 28 写意线描的基本类型



图 29 眼的画法



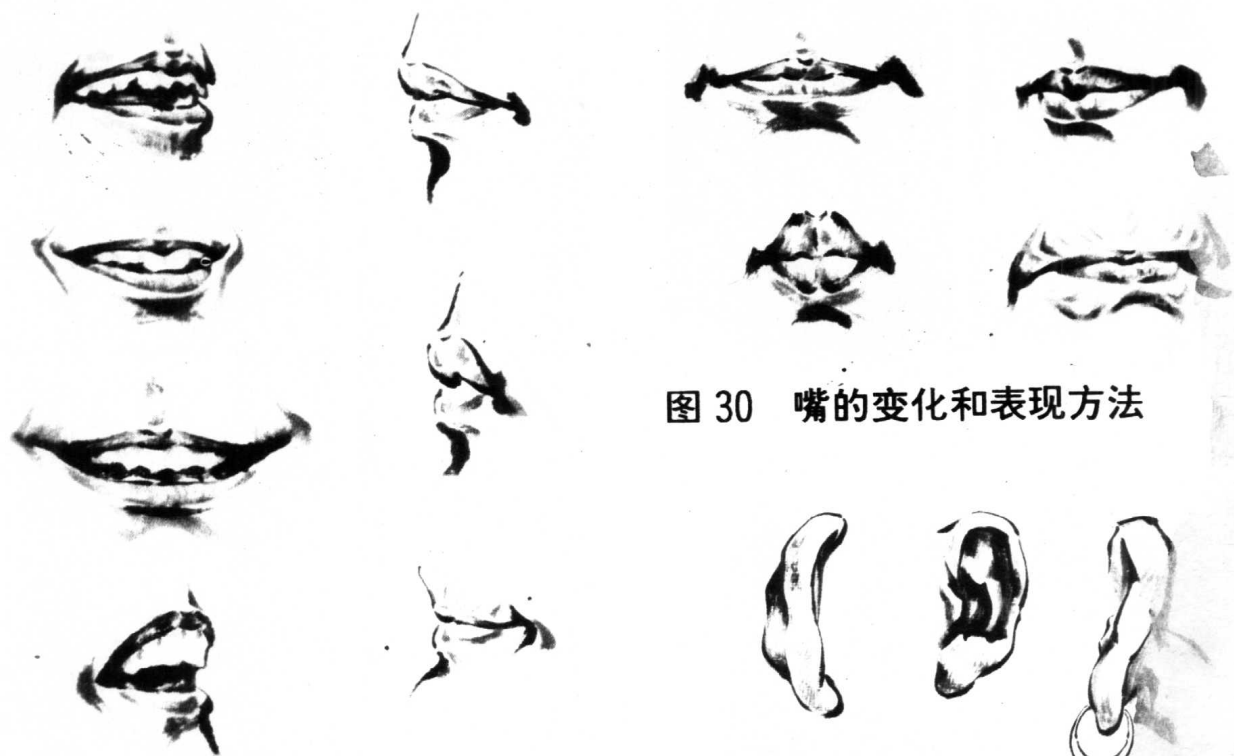


图 30 嘴的变化和表现方法

图 31 耳的变化和表现手法

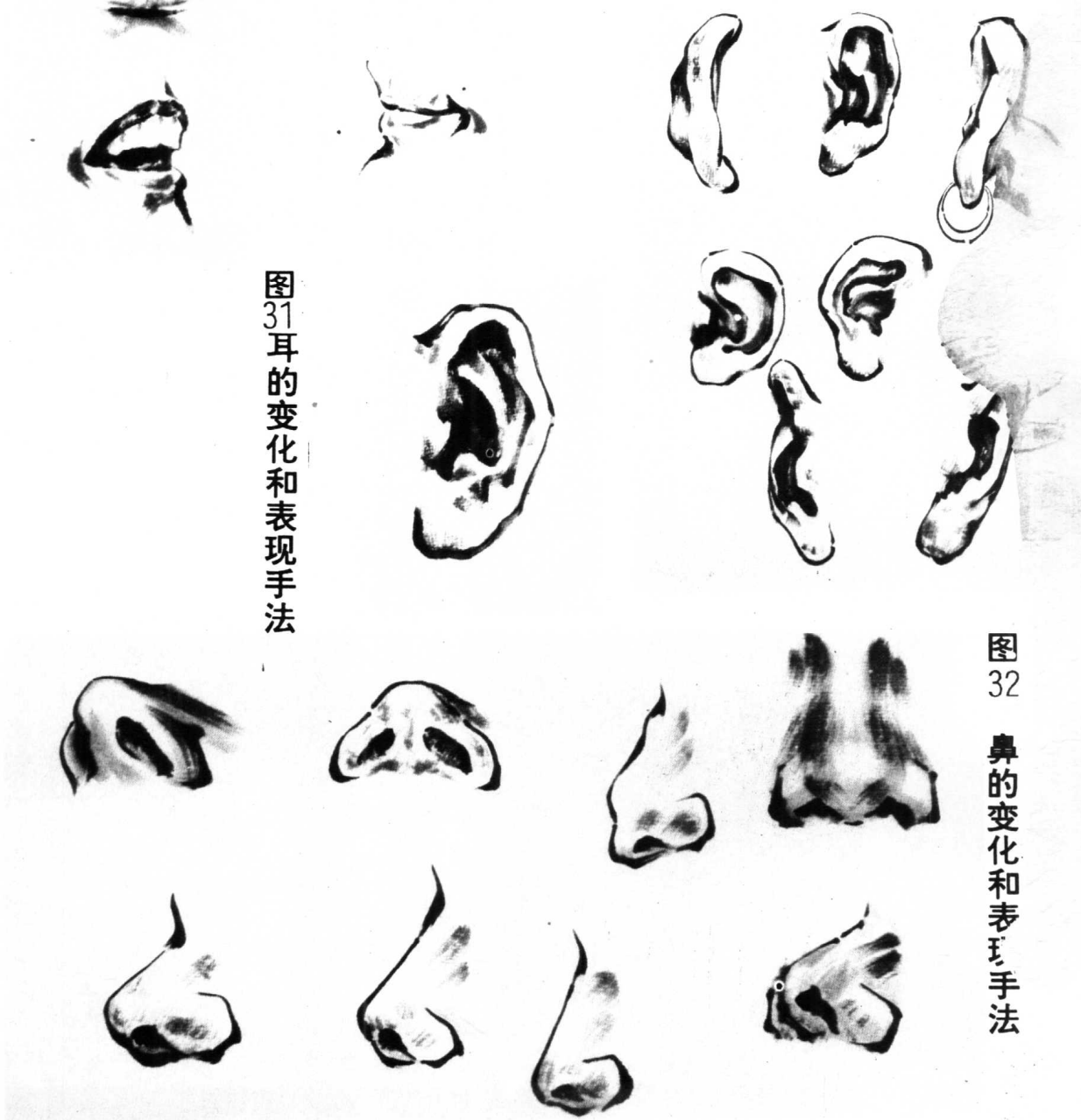


图 32 鼻的变化和表现手法



图 33 须眉的画法

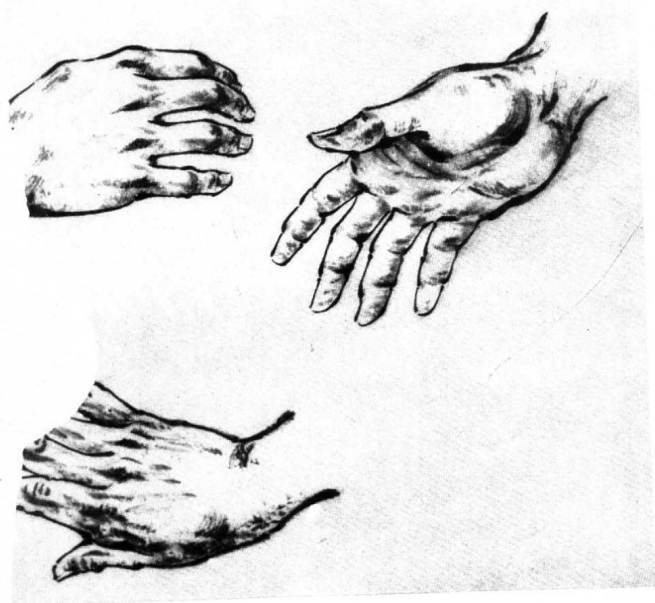


图 34 女性之手

图 35
不同年龄的手



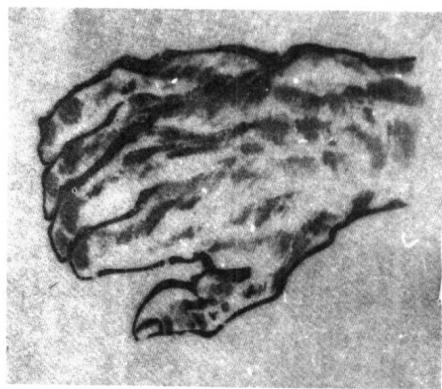
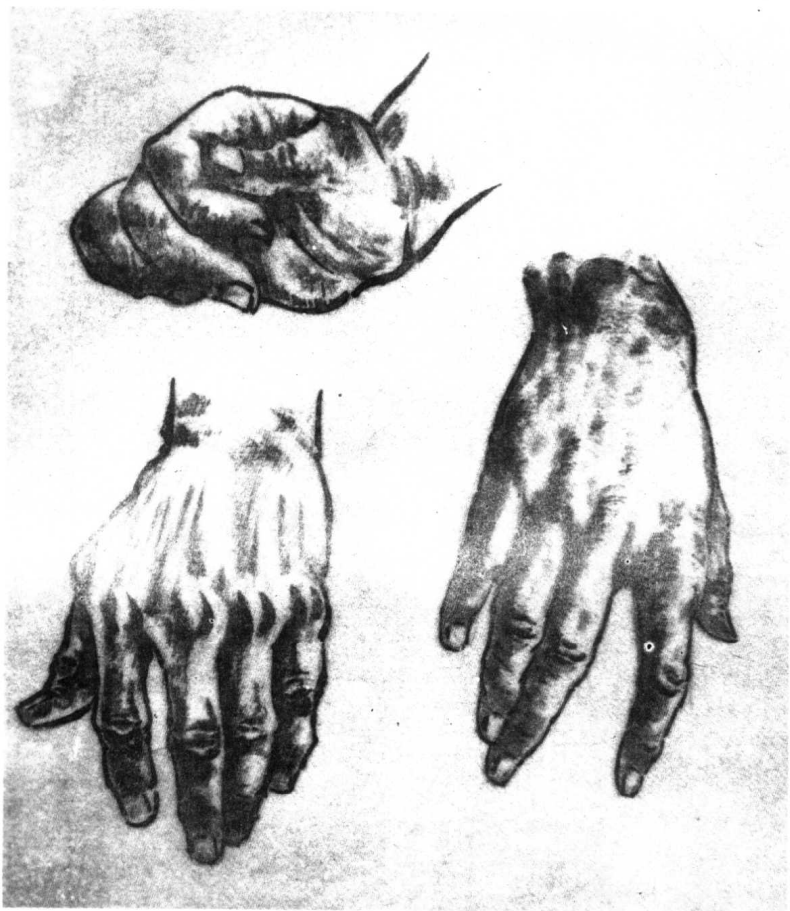


图 36 手背的画法

图 37 手指和腕部关节的画法

