

江苏美术出版社



古代名家集字帖

唐

诗

百

首

王羲之 墨迹

苏轼 墨迹

王铎 墨迹

昔人已乘黃鶴去，此地也。

黃鶴樓黃鶴一志，而後返自雲

樊建峰
張中鋒
盧力彬
集字



唐詩作詩時代，家鄉情懷

黃鶴樓白雲，黃鶴樓

黃鶴樓白雲，黃鶴樓

前言

这是一本选用一百首唐代诗歌，搜集古代部分著名书法家原作，运用现代电脑高科技，由几个中青年书法家再创作的古代名家集字帖。

集字作帖，古已有之。著名的有唐代的和尚怀仁集当时备爱唐太宗推崇的书圣王羲之的行书作的《圣教序》。其后，水准较高但不为一般人所知的集字帖还有唐玄序（一说唐玄度）集的行书《王羲之书金剛经》，这两本集字帖在当时完全手工的技术条件下做出那样精微的刻工、那样逼真的形神，虽然章法不能算圆满，但其中透出的集作者的艺术修养和良苦用心，依然令今天的我们所叹服。可以这么说，这两本集字帖使得王字行书得以传世，不仅给后世学者提供了优秀的临习范本，而且为王字维系中国书界的千百年来的正统脉络都做出了很大贡献。

时代发展了，随着建筑、家居以及人们审美情趣等诸多因素的变化，书法尺牍化、小型化，已不能完全满足人们不断变化的需要了。明清以后直至今天，人们在书法的创作中，越来越多地采用了挂壁式的竖幅、中堂等书写形式。长期临习古代的尺牍式的案头作品，到自己写大幅作品就显出窘迫、局促之感，这几乎是所有学书者遇到的一个问题。除了书法创新的时代要求之外，这也是促使大部分书家书风转变、习王又努力变王的另一个重要因素。这部唐诗集字帖，首先就是在这个方面做了一些尝试。内容选的是唐诗，临习者可以当小作品来临写，亦可以写成条幅和中堂。照帖进行原大及放大临摹，不但能学习到原作者的笔法精华，结构方法，还能直接学到这类形式的章法特征，进一步掌握大字作品的创作特点，对较快进入创作、参赛，能

1367100/01

收到事半功倍的效果；使临摹与创作之间距离缩小，这本集字帖应该说是提供了一个较好的学习方法。

在这本集字帖中，还应用了大量的电脑高科技进行了细节的加工，既对原帖做了大量的技术处理，如碑版的黑白转换，放大缩小，底色修饰，章法细调，以及版式的设计，都可以看出作者细腻的手法和理解方式，同时又保留了原作者的用笔方法、结构习惯、风格特点，二者丝毫没有不协调感觉。草书中晋唐书家的萧散、雍容、淡泊；苏轼书作的沉雄、浑肆、精妙；王铎行书的俊朗、飘逸、变化，都没有因为是集字而显得气韵不协调。而相反，在这部集子中的一百幅作品中，有相当一部分，离原作的水准已经很相近了。这中间，可以看出作者对王羲之、王献之、王慈、智永、孙过庭、贺知章、张旭、怀素、苏轼、黄庭坚、王铎等进行了大量地细致研究和揣摩，对原作品做了精心的取舍，用书家的眼光、经验与理解，再创作了新的精美的书作。

这本集字帖为我们提供了相当数量的古代名书家的书法作品，相信每一个爱好书法的人都能从中获得各自所需的养分。

编者

北京 赵军

寄上 届时和北京朋友王华

来将此书取走 做为我送与她的礼物

谢

南京 樊建峰

目 录

一 古代名家草书集字唐诗四十首

张九龄	望月怀远	三
王湾	次北固山下	四
常建	破山寺后禅院	五
王维	山居秋暝	六
孟浩然	与诸子登岷山	七
白居易	赋得古原草送别	八
李益	喜见外弟又言别	九
韦应物	淮上喜会梁州故人	十
李白	赠孟浩然	十一
李白	渡荆门送别	十二
李白	送友人	十三
杜甫	春望	十四
杜甫	登岳阳楼	十五
王维	竹里馆	十六
王维	相思	十七
王维	杂诗	十八
王维	鹿柴	十九
孟浩然	终南望余雪	二十
李白	静夜思	二十一
王之涣	登鹳雀楼	二十二
刘方平	月夜	二十三
杜牧	寄扬州韩绰判官	二十四
李商隐	夜雨寄北	二十五
王之涣	出塞	二十六
刘禹锡	乌衣巷	二十七
张祜	题金陵渡	二十八

张继	枫桥夜泊	二十九
王维	渭城曲	三十
李商隐	贾生	三十一
杜甫	客至	三十二
杜甫	蜀相	三十三
杜甫	登高	三十四
杜甫	登楼	三十五
韦应物	寄李儋元锡	三十六
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	三十七
李商隐	无题	三十八
崔颢	黄鹤楼	三十九
李白	登金陵凤凰台	四十
王维	春望	四十一
岑参	和贾至舍人早朝大明官之作	四十二
二 王铎行书集字唐诗三十首		
白居易	江楼晚眺寄友人	四十五
白居易	钱塘湖春行	四十六
岑参	和贾至舍人早朝大明官之作	四十七
王维	终南别业	四十八
王维	山居秋暝	四十九
白居易	赋得古原草送别	五十
李白	秋登宣城谢朓北楼	五十一
刘慎虚	阙题	五十二
杜甫	春夜喜雨	五十三
刘禹锡	晚泊牛渚	五十四
常建	题破山寺后禅院	五十五
皮日休	游栖霞寺	五十六

杜牧	江南春	五十七
杜牧	山行	五十八
杜牧	秋夕	五十九
杜牧	思旧游	六十
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	六十一
王昌龄	从军行	六十二
刘禹锡	竹枝词	六十三
刘禹锡	秋词	六十四
李白	陪贾舍人至游洞庭	六十五
许浑	紫藤	六十六
韩翃	寒食	六十七
张谓	早梅	六十八
令狐楚	游春词	六十九
韩愈	早春呈水部张十八员外	七十
李群玉	寄友	七十一
鲍防	上巳寄孟中丞	七十二
张旭	山中留客	七十三
郎士元	柏林寺南院	七十四
三	苏轼行书集字唐诗三十首	七十五
王维	新晴晚望	七十七
孟浩然	万山潭	七十八
李白	听蜀僧濬弹琴	七十九
刘长卿	浮石濑	八十
常建	宿王昌龄隐居	八十一
杜甫	春夜喜雨	八十二
祖咏	终南望馀雪	八十三
韦应物	秋夜寄丘员外	八十四

虞世南	咏蝉	八十五
张文姬	沙上鹭	八十六
丘 为	左掖梨花	八十七
杜荀鹤	溪兴	八十八
贺知章	回乡偶书	八十九
王昌龄	芙蓉楼送辛渐	九十
王昌龄	从军行	九十一
司空曙	江村即事	九十二
韦 庄	金陵图	九十三
杨 凝	送客入蜀	九十四
李 白	舟下荆门	九十五
柳宗元	夏昼偶作	九十六
刘禹锡	乌衣巷	九十七
刘禹锡	和令狐相公牡丹	九十八
王 维	渭城曲	九十九
张敬忠	边词	一〇〇
杜 甫	漫兴	一〇一
杜 甫	闻官军收河南河北	一〇二
元 稹	暮景	一〇三
白居易	山居草堂初成偶题	一〇四
王 维	春日与裴迪访友不遇	一〇五
朱庆余	南湖	一〇六
图版部分		一〇七
三国吴·皇 象·急就章		一〇九
东晋·王羲之·二谢帖		一一〇
东晋·王羲之·远宦帖		一一一
东晋·王羲之·上虞帖		一二二

东晋	王羲之	寒切帖	一一三
东晋	王献之	新妇地黄汤帖	一一四
南朝	王慈	汝比帖	一一五
隋	智永	真草千字文	一一六
唐	孙过庭	书谱	一一七
唐	孙过庭	景福殿赋	一一八
唐	贺知章	孝经	一一九
唐	张旭	古诗四帖	一二〇
唐	怀素	自叙帖	一二一
唐	怀素	食鱼帖	一二二
唐	怀素	小草千字文	一二三
宋	黄庭坚	刘禹锡竹枝词	一二四
宋	苏轼	杜甫檀木诗卷	一二五
宋	苏轼	中山松醪赋	一二六
宋	苏轼	手札	一二七
清	王铎	草书诗卷	一二八
清	王铎	行书	一二九

東嶽泰山之石
孫
水
前
潮

樊建峰

卢力彬

集字

五
方
春
風
正
一
帆
盡
一
海
日

江
在
入
庭
年
心
如
石

古代名家草书集字唐诗四十首

张九龄 望月怀远

海上生明月 天涯共此时 情人怨遥夜 竟夕起相思
灭烛怜光满 披衣觉露滋 不堪盈手赠 还寝梦佳期

海上生明月 天涯共此时
情人怨遥夜 竟夕起相思
灭烛怜光满 披衣觉露滋
不堪盈手赠 还寝梦佳期

客路青山下，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

王湾 次北固山下

客路青山下 行舟绿水前 潮平两岸阔 风正一帆悬
海日生残夜 江春入旧年 乡书何处达 归雁洛阳边

常建 破山寺后禅院

清晨入古寺 初日照高林 曲径通幽处 禅房花木深
山光悦鸟性 潭影空人心 万籁此俱寂 惟闻钟磬音

清晨入古寺 初日照高林
曲径通幽处 禅房花木深
山光悦鸟性 潭影空人心
万籁此俱寂 惟闻钟磬音

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

王维 山居秋暝

空山新雨后 天气晚来秋 明月松间照 清泉石上流
竹喧归浣女 莲动下渔舟 随意春芳歇 王孙自可留

孟浩然 与诸子登岘山

人事有代谢 往来成古今 江山留胜迹 我辈复登临
水落渔梁浅 天寒梦泽深 羊公碑尚在 读罢泪沾襟

人事有代谢 往来成古今
江山留胜迹 我辈复登临
水落渔梁浅 天寒梦泽深
羊公碑尚在 读罢泪沾襟