

室内环境设计原理

朱钟炎 王耀仁 王邦雄 朱保良 编著

同济大学出版社

TU238
2781

室内环境设计原理

朱钟炎 王耀仁 王邦雄 朱保良 编著

11/11/23/04

同济大学出版社

内 容 提 要

本书系统阐述了建筑室内各个历史时期的风格,人体工程学,空间设计的构成、性格序列、分隔等设计方法,室内的壁面、地面、天棚的设计,家具和陈设的设计方法,室内的采光照明、灯具和环境的氛围设计,色彩的生理、心理、质感的设计,进厅、中庭的设计。本书将建筑设计理论与实践紧密结合,并列举大量图例和照片,资料丰实,简明实用。本书既可作为建筑学专业、室内设计专业的补充教科书,也可作设计人员、施工人员和工程实施的手册,更可作为一般家庭和爱好者自己设计、装修的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内环境设计原理/朱钟炎,王耀仁等编著.

—上海:同济大学出版社,2003.6

ISBN 7-5608-2550-8

I. 室... II. ①朱...②王... III. 室内装饰-建筑设计-高等学校-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102753 号

室内环境设计原理

朱钟炎 王耀仁 王邦雄 朱保良 编著

责任编辑 曹炽康 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出 版	同济大学出版社
发 行	(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	崇明裕安印刷厂印刷
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	24.75 彩页 12 页
字 数	634 000
印 数	1—5 200
版 次	2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5608-2550-8/TU·482
定 价	44.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

作者简介



朱钟炎 上海市嘉定人,高级工业设计师,硕士生导师。清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)工业设计系全国高校师资班毕业,日本国立埼玉大学研究生院获硕士学位。现任同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系副教授,燕山大学兼职教授,中国美术学院上海设计分院工业设计副教授。中国工业设计协会资深会员,上海工业设计促进会会员,(日)G K INDUSTRIAL DESIGN 公司中国计划项目主管,(财)日本产业设计振兴会会员(JIDPO),(社)日本工业设计师协会会员(JIDA),(财)国际设计交流协会会员(JDF)。

设计、专利和获奖 1984年上海市标设计竞赛入选,发表于《文汇报》;1985年国际青年年招贴画及纪念章设计被组委会采用发行;同年联合国40周年纪念招贴画入选并送展联合国;1988年获中国出版工作者协会装帧艺术研究会装帧设计优秀设计奖,同年首次取得实用新型专利;1990年韩国《设计》(DESIGN JOURNAL)杂志发表作品介绍;

1991年“L.D·过去·现在·未来”发表于《日本设计季刊》(DESIGN QUARTERLY JAPAN);同年世界大学生摇滚乐联欢招贴设计“地球和音乐”获优秀奖(东京);1992年日本札幌国际设计大赛作品入选和日本第二届为高龄者的发明、创意、设计竞赛中获入选奖;1993年日本第三届为高龄者的发明、创意、设计竞赛中获佳作奖,2000年获实用新型专利。近年来完成了多项设计,其中有品牌专卖店设计、上海主要道路广告规划、外省地区环境规划形象设计和产品开发等设计项目。

论文与专著 1986年《实用美术》室内设计专辑担任编集组稿,1991年出版《新潮居室集粹》;1991年出版《室内环境设计》(合编)同济大学出版社,该书1992年获建设部第二届全国优秀建筑科技图书二等奖。

1998年《坡·阶·梯——竖向交通设计与施工》,(合编)同济大学出版社。

被列入《中国当代发明家辞典》、《世界名人录》、日本《设计人名辞典》(《デザイナー人名辞典》)和《中国人材辞典》等。

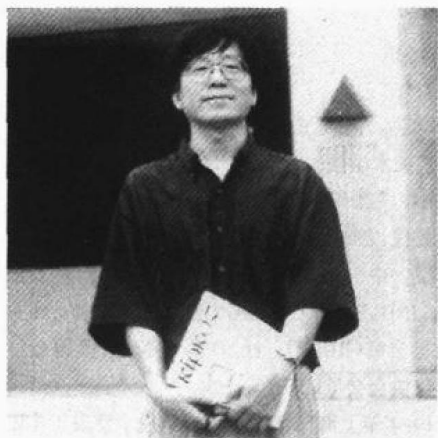
王耀仁 上海市人,高级建筑师。1991年毕业于同济大学,现任同济大学建筑设计研究院二级注册建筑师。1992年以来主持大中型工程20余项。

主要工程设计 多层的朱梅小区、无锡凤翔花苑、平塘人家(住宅小区),温州新世纪花园(别墅),7层的上海铁路局中心防疫站实验楼,11层的上粮八库综合楼,15层的青岛黄岛开发区供电大楼,18层的中宁小区高层住宅,24层的椒江东方丽景商住楼,32层的温州国贸大厦,无锡第一超高层(45层)三阳城市花园。

主要论文与著作 1991年“秋霞圃、汇龙潭古今二园概说”,“嘉定宾馆设计评析”发表于《时代建筑——“嘉定城乡建设”专辑》(同济大学出版社)。

1992年出版《室内环境设计》(合编)同济大学出版社,该书获建设部第二届全国优秀建筑科技图书二等奖;1998年出版《坡·阶·梯——竖向交通设计与施工》(合编)同济大学出版社;1999年《直线·圆旋楼梯结构配筋设计手册》(合编)(安徽科技出版社),该书获华东地区第十二届优秀科技图书二等奖。





王邦雄 浙江海盐人,教授。毕业于上海戏剧学院。现任上海戏剧学院舞台美术系教授,享受国务院津贴,上海美术家协会会员,上海粉画学会理事,上海艺术摄影学会顾问。对中国文化与中国艺术很有兴趣,参与中国现代美术活动。

主要成果 1983年参加上海实验画展之后多次参加各种画展,并发表美术评论。其中论文有:

“作为文化的美术”(1986年);“现代绘画与主体心理”(1988年);“实验美术的文化价值”(1991年);“哲学的绘画与绘画的哲学”(1992年);“设计的导演与导演的设计”(1996年);“面对图像文化”(1998年);“复制与拼贴——当今中国油画一瞥”(1998年);“道与中国传统水墨”(1999年)等。

现致力于中国传统绘画与西方现代绘画的研究,在宣纸上用油画颜色作画,使中国独有的、渗透性能极好的宣纸加上极具表现力的油画色彩,两者互补,相得益彰。一批“书法印象”、“荷花系列”画作,受到海内外同仁的喜爱和收藏。

朱保良 上海嘉定人,高级工程师(专家,教授)。1950年就读于中央美术学院华东分院,1953年毕业于同济大学建筑系本科。现任同济大学建筑设计研究院教授级高级建筑师顾问,国家一级注册建筑师,1993年上海市建委授予10名“上海市住宅设计专家”之一。受聘于浙江美术学院环境艺术设计研究所客座教授、中国美术学院上海设计分院兼职教授、济光学院教授。上海建筑学会会员,中国村镇建设研究会理事,华东地区村镇建设研究会理事,上海建筑学会村镇建设研究会副会长,《村镇建设》副主编;《中国民族建筑》编委,《中国民族建筑·上海篇》主编之一。

主要设计成果 嘉定图书馆、秋霞圃饭店、河海大学图书馆、上海教育学院图书馆、河海大学教学楼、嘉兴高专金庸图书馆、朱梅住宅小区、嘉丰高层商住楼、福乐山庄、农村别墅等建筑设计和室内设计等20余项工程。其中获奖的有:河海大学科学会堂设计获国家教委表扬奖,“青岛小礼堂一角”获全国建筑摄影赛三等奖。参加全国和地区性设计竞赛8次,其中,在上海市厨房卫生间设计赛中获三等奖、在上海市农村住宅设计赛中获二等奖、在上海市农村住宅设计赛中获2个三等奖、在青岛市青岛大学图书馆设计赛中获三等奖。

代表性科研、专著和获奖 科技成果三等奖的《上海农村传统住宅》,科技成果二等奖的《实验室设计》,全国农村读物一等奖的《农民新住宅设计与建筑》,全国有奖征文三等奖的“略论上海村镇建设新模式”,首届全国优秀科技图书部级二等奖的《农村住宅设计与施工》,国际优秀论文奖的“论我国乡村城市化的主流”,第二届全国优秀建筑科技图书二等奖的《室内环境设计》,《坡·阶·梯——竖向交通设计与施工》(同济大学出版社),华东地区优秀科技图书二等奖的《直线·圆旋楼梯结构配筋手册》(安徽科技出版社),《新世纪农村住宅设计与施工》(同济大学出版社),全国优秀图书金奖的《中国民族建筑·上海篇》(北京民族出版社)。

被列入《中国专家人名辞典》、《中国当代教育名人传》、《中国大文化英才辞典》、《当代中国科学家与发明家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中华科技精英大典》、《世界科技咨询专家》、《世界名人录》。



前 言

《室内环境设计》一书于 1991 年出版后,受到社会的欢迎,先后印刷六次,发行达五万册。很多学校的室内专业以此为教科书,该书在 1992 年建设部第二届全国优秀科技图书评选时被评为部级二等奖。

去年初夏,朱钟炎去北京清华大学,参加母校校庆所举办的研究会活动时,遇武汉的老师提起本书说,初版以后,就作为室内设计教材使用。并建议:由于时间长了,随着时代变迁,希望能修订再版。最近在交通大学一老师的婚礼上,也遇到一位老师提起本书说,当时作为教材使用如何如何。同行的关心和鼓励,使我们感到既欣慰又惭愧。十年了,有许多地方需要修正,增补新的内容。

室内设计作为建筑设计的继续、充实和加深建筑设计的内涵,以人为本,与人的生活更贴近、更密切,而且与产品设计有着内在的不可分离的联系。试想,装点室内空间的每一件物品,哪一件不是产品。而室内设计所选择的物品,从家具到照明器具、家电产品、卫浴用具,其产品质量的优劣和多样品格,直接影响到室内设计的质量和风格。而室内设计离开了具体的产品,如同无米之炊,无法顺利进行。就产品设计本身来说,既要考虑自身的物质功能,又要考虑包括所处环境的精神功能。而在室内设计中考虑产品的作用,更着重其分割空间,装饰室内的精神功能。不同的居室,不同的消费人群,有着不同的要求与爱好。但是,现代的室内设计,更重视简洁,更重视创意与个性。古今中外,不同的组合可体现出不同风格的设计,而这些是本书阐述基本设计原理之外的变化无限的内容,存在于每一个具有创意的设计师头脑中。如果本书能够将基本的原理作为引子,引发读者的创造灵感,则可聊以自慰了。

根据各方面的反馈信息和室内设计教学实践中出现的不足和实际需要,我们对原《室内环境设计》的内容作了较大的变动和扩充,编撰成《室内环境设计原理》和《室内环境设计实践》两本书。

本书的内容,增添了绪论,概述各个历史时期的建筑室内风格,加上第一章至第八章组成。第一至第七章中的修订内容有:第二章增补了部分插图;第三章增补了色彩的基本知识;第四章更新了一些插图,增补了当代的家具选

型;第五章删除了一部分灯具,增添了现代灯具的设计与选型;第六章增补了较多插图;第七章充实了大堂进厅中庭的设计内容和方法,以及室内设计专业学生毕业设计完成的大堂室内环境设计图示例;第八章为住宅室内环境设计作为原理部分应用实例,为了适应各种层次的读者需求,修改和补充的依据是把住宅室内设计作为室内环境设计原理的理论应用来考虑,保留了一部分设计基础理论,更换了一部分插图,增补了当代时尚的卫浴设备和高级公寓的二室二厅二卫、三室二厅二卫、四室二厅二卫、跃层式等单元住宅的户型,还增补室内环境设计和如何选择户型的选例、单元住宅的室内环境改造实例,这些新增的内容,都是我们从设计项目中挑选出来的,它与我们的现实生活更为贴近。此外,针对室内设计专业的教学,还增补了室内设计专业课程设计的教学方法和学生完成的课程设计作业图示例。虽然,这些课程设计实例,似乎是对学生的,但我们相信,这里所展示的具体设计过程和有关评介,也正是广大读者感兴趣的地方。

原《室内环境设计》中的第九章观演建筑、第十章旅游建筑加上新增添的娱乐建筑、休闲建筑、餐饮建筑、商业建筑、服务建筑等具体实践内容,则拟编成《室内环境设计实践》一书,留待日后与读者见面。

本书编写工作分工:第四、五、六章由朱钟炎撰写,绪论、第二章由朱保良撰写,第一、七章由王耀仁撰写,第三章由王邦雄撰写,第八章由朱保良和王耀仁撰写。全书的文字插图以及实例、图录部分,由朱保良、朱钟炎定稿。

全书的绘图、整理、修改工作,由王耀仁、沈懿荣、唐砚勋、俞惠敏、俞奇璞、吴迪、朱钟健、石淼、刘钟琪、朱钟尧等同志分工完成。

本书在修改过程中,同济大学出版社和有关方面提出的很多建议,使本书更臻完善,特此致谢。

朱钟炎 朱保良

壬午年冬至于同济大学

目 录

绪 论	1
第一节 室内环境设计概述	1
第二节 西方古代建筑室内的 12 个历史时期的风格(19 世纪以前)	3
第三节 西方现代建筑的室内风格和各种建筑艺术设计流派	9
第四节 中国当代建筑的室内设计风格和趋向	23
第一章 室内设计与人体工程学	35
第一节 人体工程学	35
第二节 人体尺度	35
第三节 人体尺度与家具	44
第二章 室内环境与空间设计	52
第一节 功能与环境空间	52
第二节 空间的构成	57
第三节 空间的性格	65
第四节 空间的序列	67
第五节 空间的分隔	80
第六节 空间的设计	99
第三章 色彩与室内设计及应用实例	105
第一节 色彩的基础知识	105
第二节 色彩的生理作用	108
第三节 色彩的心理作用	109
第四节 室内色彩和质感、照明	113
第五节 室内色彩的运用	113
第六节 室内色彩环境的实例简析	122
第四章 家具与陈设	129
第一节 家具与陈设设计概况	129
第二节 现代家具发展简史	130
第三节 家具组合与布置	134
第四节 室内陈设	140
第五节 现代室内设计风格与家具的选型	149
第六节 室内绿化的选用	157

第五章 采光、照明、灯具与环境气氛	159
第一节 室内环境与采光	159
第二节 室内环境与照明	162
第三节 照明的布局方式与亮度标准	164
第四节 室内环境与光色	169
第五节 室内照明与空间分隔	174
第六节 室内常规照明	179
第七节 展览建筑的室内照明	186
第八节 灯具的装饰功能与造型	193
第九节 室内环境设计与灯具选型	203
第十节 室内环境氛围与照明及灯具造型	222
第六章 墙面、地面、天棚	225
第一节 墙面、地面、天棚设计概况	225
第二节 点在室内环境中的运用	231
第三节 线的作用	238
第四节 点、线、面的综合设计	244
第五节 装修与装饰	251
第六节 壁饰	263
第七章 进厅、中庭的环境设计	268
第一节 进厅和中庭的功能	268
第二节 进厅的环境设计	270
第三节 中庭环境设计	281
第四节 大堂室内设计示例	286
第八章 住宅的室内环境设计	295
第一节 起居室的环境设计	295
第二节 卧室的环境设计	311
第三节 餐室的环境设计	330
第四节 学习环境设计	341
第五节 厨房的环境设计	341
第六节 卫生间的环境设计	374
第七节 住宅的室内设计(室内设计专业课程设计示例)	382
第八节 住宅单元实例的室内环境改造设计	390
第九节 当代高级公寓室内环境设计选型	401
主要参考书目	409

绪 论

第一节 室内环境设计概述

一、室内环境设计在营造生活环境中的地位和内容

环境是一个笼统的概念。它是由独立于人以外的种种客观条件组成的各类活动空间所组成,诸如天然形成的大自然环境——山林、河流、大地、阳光、空气;巧夺天工的人工环境——大到城市、集镇、乡村,小到港口码头、铁路场站、公园、街道社区、新村以至单个建筑。此外,还有人生活的社会环境——政治、经济、宗教,以及文化教育、娱乐、劳动、生产等。人工环境有室内环境和室外环境之分,本书阐述的是室内环境。

室内设计是对单个建筑的内部环境,按各种功能需要进行空间重分配、装修重设计、装潢更新换代、家具壁挂以及灯具空调设备重布置等。当代的室内设计包含了土建、装修、装潢、装饰、家具陈设以及现代的声、光、电、色、气、水设备等众多的内容。国外把内容扩大后的室内设计称之“室内环境设计”。由此可以看到“室内环境设计”在营造生活环境中的地位非常重要,是取得优美生活环境的重要手段。

二、理想的室内环境的要求和特征

怎样的环境,可以称得上是“理想”的室内环境,这是一个比较复杂的问题,所谓“理想”,它的标准是什么?实际上它涉及到国家、民族、地区、地理、历史、文化、艺术等诸因素,更是因人、因事、因时而异。但是,对设计者来说,要创造理想的环境,应注意下列两方面的特征:

(一) 物质方面 这是室内环境设计的功能要求

1. 适用性: 包含了各类空间组合,家具布置的实用、舒适和方便等含义。
2. 经济性: 包含了投资预算的适应和灵活等含义。
3. 技术性: 包含了结构坚固、材料耐用和安全等含义。
4. 科学性: 包含了声音的隔绝、采光的方向、照明的照度、空调的温差、消防的设施等设备。

(二) 精神方面 这是室内环境设计的文化艺术要求

1. 艺术性: 包含了美学的层次、物理的层次、情感的层次和思想的层次。
2. 文化性: 包含了历史的底蕴、文化的内涵和文明的氛围。
3. 多样性: 包含了民族的形式、地方的风格和时代的特色。

三、室内环境设计与建筑设计的关系和具体内容

(一) 室内环境设计与建筑设计的关系

建筑设计与室内环境设计是两个相互关联而其内容不同的技术名词。广义上讲,室内环境设计是建筑设计的一部分。就是说,室内环境设计是建筑物在土建设计完成后,紧接着的后续设计部分。可以说,室内环境设计是以建筑设计为基础,对建筑设计的空间环境进行局部改造、深化、充实、完善和再加工。按具体对象的要求,进行装修、装潢、装饰,使建筑物内部空间更富有艺术表现力和充分体现空间的性格和主题。

(二) “装修、装潢、装饰”三词汇的含义

“装修”是建筑工程的术语,是工程施工的最后一道工序,按字义“装”也作“妆”,“修”作“修饰”解,即是对结构的墙、柱、梁、地面、楼板、门窗、隔断等的界面作最终的整修装点。实质上“装修”也包含了装潢、装饰的内容。但没有单项的装潢工程那样特殊的要求。

“装潢”是涵盖工程所有装饰的总称。装潢工程通常是指两种情况,一是新建工程的土建完成后,继续对该工程进行特别的艺术深化装修;二是已建工程改变用途,进行改造时的特别的艺术深化装修。

“装饰”可作“修饰”、“打扮”解。但“装饰”的内容包罗万象、有简有繁,涉及艺术风格、雅俗品位、个人喜爱等。一般应根据具体情况随宜处理。

(三) 室内环境设计的具体内容

室内环境设计的服务对象是人,因此在生活和生产相关的领域中,室内设计与人耳的听、视、闻、呼吸、触摸等人体工程密切相关。作为一门综合性学科和专业——室内环境设计,它涉及建筑学、人体工程学、行为学、生理学、心理学、结构学、材料学、工艺学、艺术学和美学等许多领域。室内环境设计是一门综合艺术,必须从整体需要出发,把握住各种要素,综合处理空间和块面的造型、比例、色彩、材料等组合构成,以及室内家具布置、灯具照明、壁挂陈设等环境氛围。室内环境设计的具体内容可以概括为下列几点:

1. 空间调整:在建筑设计的基础上,按需要调整空间形状、尺度、比例,在大空间中进行空间再分隔,大小空间按相互关系进行组合,注意空间层次和虚实对比,解决空间之间的衔接、过渡、对比、统一等问题。

2. 六面装潢:由四个墙面、吊平顶、地面等围成的室内空间的六个界面以及室内的立面、界面的形式和造型的设计,材料质地和色彩的选用,结构构造的做法,等等,是室内环境设计装潢的主体。

3. 家具陈设:室内环境设计除了六面装饰之外,家具的组合和布置、家具形式的造型和设计,或是选用市场精品以及帷幔、地毯等的选择或设计,也是室内环境设计的重要内容。

4. 灯饰照明:室内环境设计中常常运用灯光和灯饰,来创造丰富多彩的环境氛围和主题。这里,照明方式的确定、氛围效果的设计、灯具的选择和布置,加上光控音乐的幻变,使室内环境设计更富于情调和个性。

5. 装饰美化:在美化室内环境时,应用壁画、挂画、壁挂、书法、工艺品、雕塑等来装点壁面,是增加室内环境的艺术氛围、艺术品位和表达艺术风格的有效手段。

6. 绿化布置:室内环境设计时为了创造自然情趣氛围,常常根据空间大小和不同场合采用不同的自然景物、山石、水体、树木、亭台楼阁、小桥流水等。而盆景、盆栽、插花等,常为办公室、起居室和书房增添生命的活力。

四、室内环境设计的历史底蕴

从建筑的起源来说,原始的建筑仅仅是遮风挡雨的场所。实际上,从人类文化的发展来看,任何时期的建筑都不可能脱离社会发展而孤立存在的。就是说,建筑的发展是人们的生活需求及其与生产力有关的材料科学和工艺技术发展进程的真实反映。我国由原始的穴居发展到木构建筑,展示了在我国特定的地理和自然条件的建筑演进。如果穴居作为建筑的雏形,那么从河南省北部发现的龙山文化的圆形袋穴,其穴底与四周壁面,曾一度用火烧烤,再用白灰面涂层,是不是可以说明建筑一开始就是和室内环境设计联系在一起的。建筑(室内)经历了若干个世纪的发展,在世界范围内,各个国家和各地区形成独特的风格。

第二节 西方古代建筑室内的 12 个历史时期的风格(19 世纪以前)

一、古埃及建筑室内的风格(公元前 2800 ~ 前 1175)

石头是埃及主要的自然资源,古埃及人以异常精巧的手艺将石头制造成生产工具、家具、器皿,甚至制造出极其细致的装饰品,来装饰皇帝的陵墓或神庙,图 0-2-1 为埃及哈绍小神庙内的彩色壁画,图 0-2-2 为埃及小神庙的柱头浮雕。

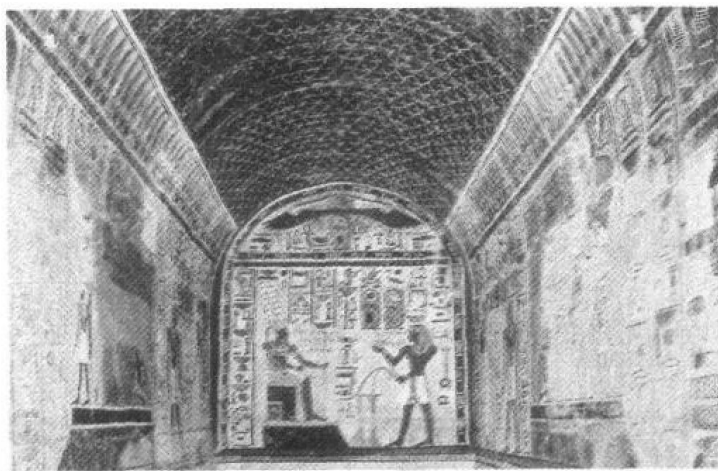


图 0-2-1 埃及哈绍小神庙内壁画

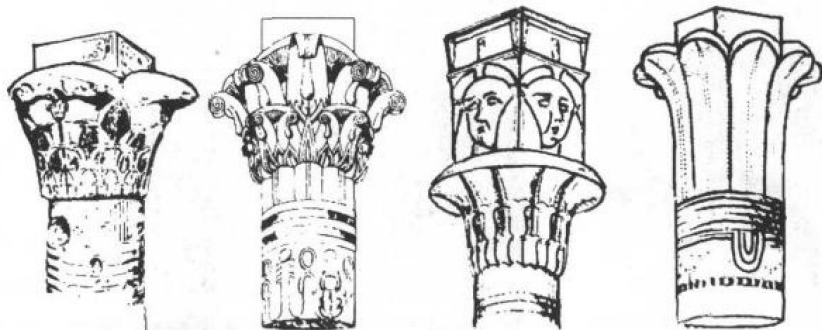


图 0-2-2 埃及卡那克阿蒙等神庙的柱式

二、古希腊建筑室内的风格(公元前 600 ~ 前 150)

雅典卫城的主题建筑物——帕提农神庙,是守护神雅典娜的神庙,唯一的围廊式庙宇,它是希腊本土最大的陶立克柱式庙宇、最华丽的建筑物,全用白大理石砌成,铜门镀金,山墙尖上装饰的是金箔、陇间板、山花,圣堂墙垣外侧的檐壁上满是刻工高超的雕刻。图 0-2-3 是帕提农神庙正面的风格,代表着古希腊陶立克柱式的最高成就,它的比例匀称,风格刚劲雄健而全然没有丝毫的重拙之感。

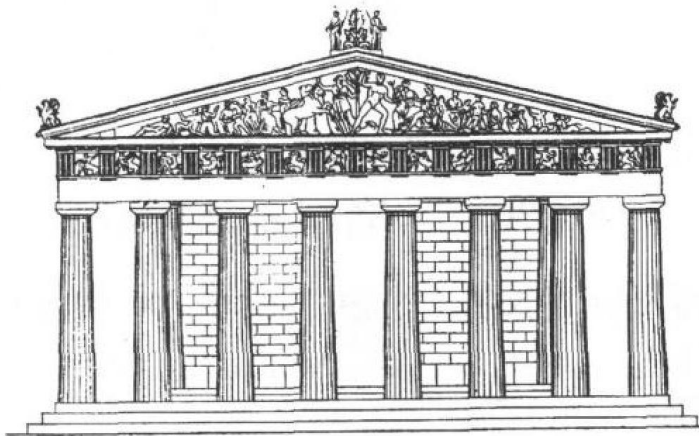


图 0-2-3 帕提农神庙正面的风格

三、古罗马建筑室内的风格(公元前 350 ~ 公元 325)

古罗马建筑继承古希腊晚期的建筑风格,它凭借着古代世界最光辉的建筑技术——拱券结构。罗马建筑典型的布局方法、空间组合、艺术形式和风格以及某些建筑的功能和规模等,都与拱券结构有血肉关系。罗马继承的希腊建筑遗产,都经过拱券结构技术的改造,改变了建筑的形制、形式和风格。拱券结构是罗马建筑最大的特色、最大的成就。图 0-2-4 是康士坦丁巴雪利卡罗马广场北侧,两个穹窿有格形花格。墙面用大理石饰面。图 0-2-5 是庞贝早期简洁的第二风格的室内设计。墙面水平分割成三段,靠地面处的底段,上部为线型窄段,中间段为宽阔的面。油漆柱子将墙面作竖向划分。房间看上去比

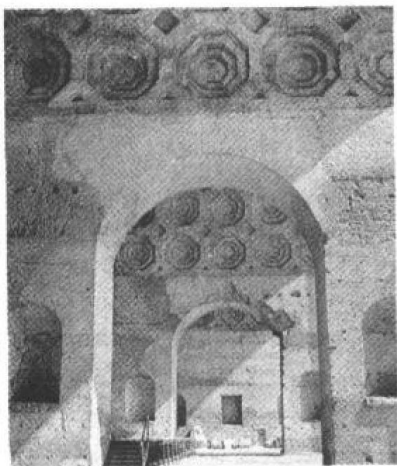


图 0-2-4 罗马广场北侧

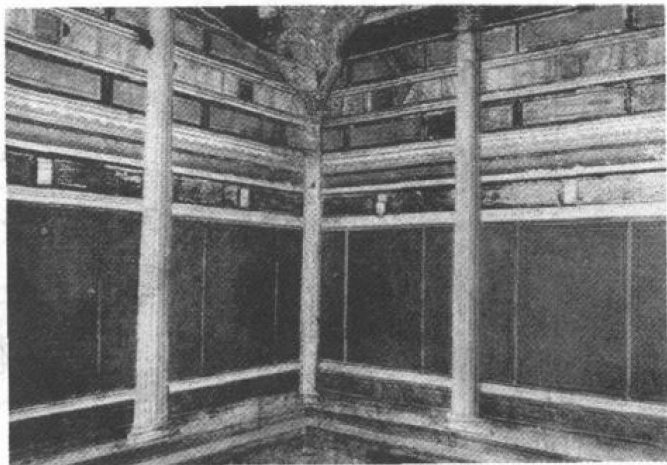


图 0-2-5 庞贝早期简洁的第二风格

实际尺寸大,这是庞贝早期简洁的第二风格。

四、拜占庭建筑室内的风格(公元 532 ~ 1000)

古罗马帝国分裂为东西两个帝国。东罗马帝国,后得名为拜占庭帝国,拜占庭建筑是建筑在罗马遗产丰富的经验和对东方建筑艺术精华的吸取的基础上,形成了独特的体系。拜占庭的穹顶技术和集中式形制是在波斯和西亚的经验上发展起来的。拜占庭建筑的装饰也是和材料技术等因素密切关联的。无论内部或外部、穹顶或墙垣,都需要大面积的表面装饰,这就形成了拜占庭建筑的基本特点。内部的装饰是在墙面上贴彩色大理石板,拱券和穹顶不便于贴大理石板,就用马赛克或者粉画。图 0-2-6 是圣索菲亚大教堂南侧厅。轻快和流动的主厅室内空间处理,力图减少巨大教堂的尺度感。天花板贴以金色马赛克,左侧故事壁画改为闪闪发光的马赛克镶嵌的平墙面,在有些地方布置具有象征意义的图案。

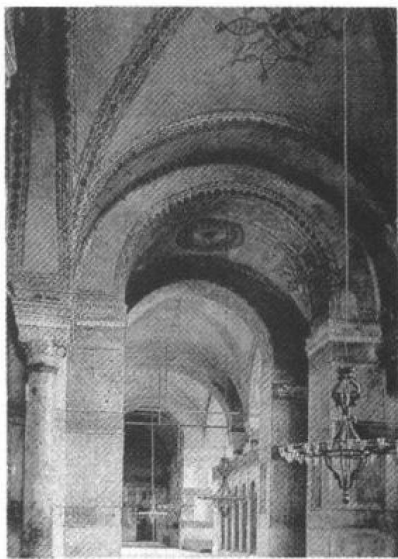


图 0-2-6 圣索菲亚大教堂南侧厅

五、罗马风建筑室内的风格(公元 800 ~ 1200)

中世纪欧洲新生的市民文化一天天成长着,孕育了教堂建筑新的历史阶段,10~12 世纪以教堂建筑为代表的西欧建筑得名“罗马风”建筑。图 0-2-7 为 12 世纪帕马教堂的墙龕装饰,简单美观的石砌体做成像马赛克镶嵌一样,利用石材与砖形的质感对比以增加生动感。

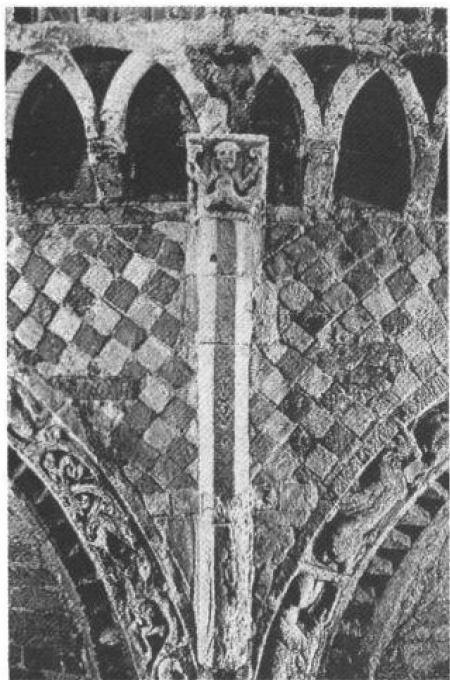


图 0-2-7 帕马教堂的墙龕装饰

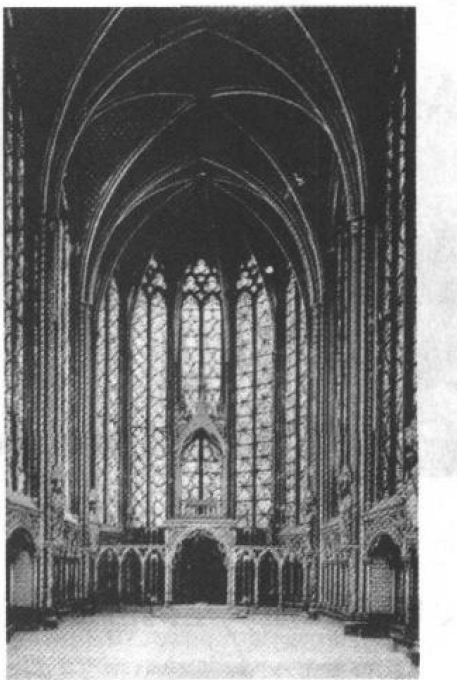


图 0-2-8 巴黎神圣小教堂

六、哥特式建筑室内的风格(公元 1140 ~ 1540)

罗马风建筑进一步发展,在 12 ~ 15 世纪的西欧建筑,主要是以法国为中心的哥特式教堂为代表。教堂世俗化了,成了城市公共生活的中心。新结构体系集中了散见于各地后期罗马风教堂的十字拱、骨架券两圆心尖拱、尖券等做法和利用扶壁抵挡拱顶的侧推力的尝试,加以发展和配套,并且给它们以完善的艺术上的处理,形成成熟的风格。图 0-2-8 为巴黎神圣小教堂,在小教堂的上层,华光辉映的彩色玻璃,代替了拱顶和低拱带之间的墙体。这是中世纪玻璃工艺的最佳实例之一。

七、意大利文艺复兴建筑室内的风格(公元 1500 ~ 1650)

15 ~ 16 世纪,西欧建筑占主导地位的是成就最高的意大利文艺复兴时期的建筑。新兴的资产阶级为巩固和发展资本主义,展开了新的思想文化上层建筑的斗争,争取个人在现实世界中的发展,被后人称为人文主义的发展。在建筑领域里严谨的古典柱式,重新成了控制建筑布局和构思的基本因素,柱式建筑形制很快被宫廷和教会利用,建造了大批府邸和教堂,形成新的建筑潮流,反映着新兴资产阶级上升时期的思想文化。它创造了富有生命力的建筑形制、新的空间组合、新的艺术形式和手法,利用了科学技术的新成就,形成西欧建筑史的新高峰。图 0-2-9 为杜卡列府邸宝殿。这是一间可以俯瞰乡村美景的宝殿,府邸内部有很多装饰简单、刷成白色的房间,顶部是形状独特的交叉穹隆天花。图 0-2-10 为意大利文艺复兴盛期的发尔尼西纳别墅。花园立面带有两个凉廊,拉斐尔(意大利的艺术家)将封闭的凉廊改为开敞通风的凉廊,在帕鲁齐的拱顶的拱肋处做了树叶、水果、鲜花饰带。墙上是取材于丘比特和塞切传说的壁画。

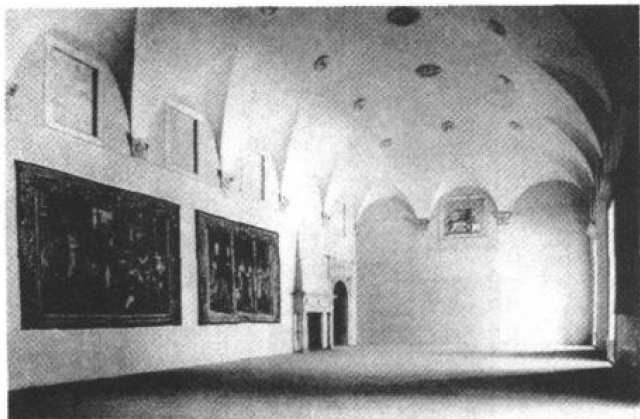


图 0-2-9 杜卡列府邸宝殿

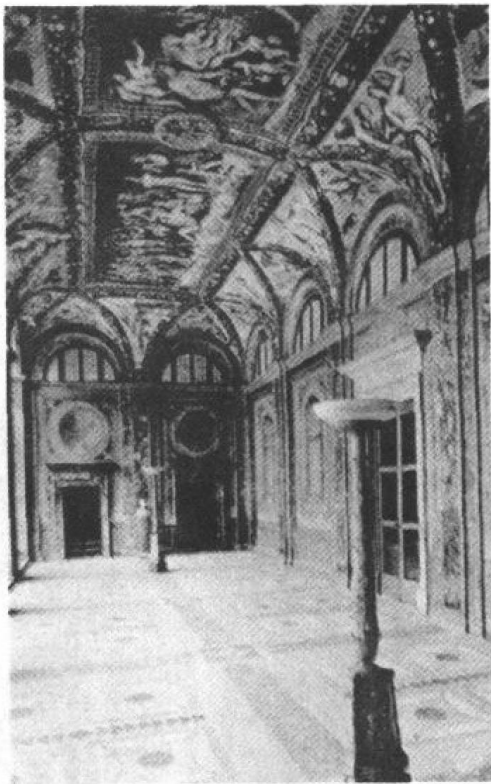


图 0-2-10 发尔尼西纳别墅

八、巴洛克建筑室内的风格(公元 1600 ~ 1800)

巴洛克建筑发端于罗马城,巴洛克建筑极富有想象力,积累了大量独创性的方法。即使在古典主义建筑势力强大、拒斥巴洛克式建筑的新教国家,如法国,巴洛克式建筑的影

响还是突破意识形态的屏障渗透了过去。巴洛克式建筑展示了对现实生活的爱好,对世俗美的追求,以及敢于独辟蹊径的创新精神。图 0-2-11 为罗马克拉齐法尔尼斯府邸的画廊。它包罗了不少富有生命力的新思想、新手法、新样式、新局部。繁琐的装饰是巴洛克风格的特点。图 0-2-12 是巴黎勒伏和勒勃伦劳森府邸音乐沙龙,是路易十四风格的最好实例,是典型巴洛克风格。它的统一和华丽并富有戏剧感,它的灰塑、镀金和绘画创造出一种丰富而激动人的空间,绘制在天花板上的古典主题绘画给人以幻觉。



图 0-2-11 克拉齐法尔尼斯府邸的画廊

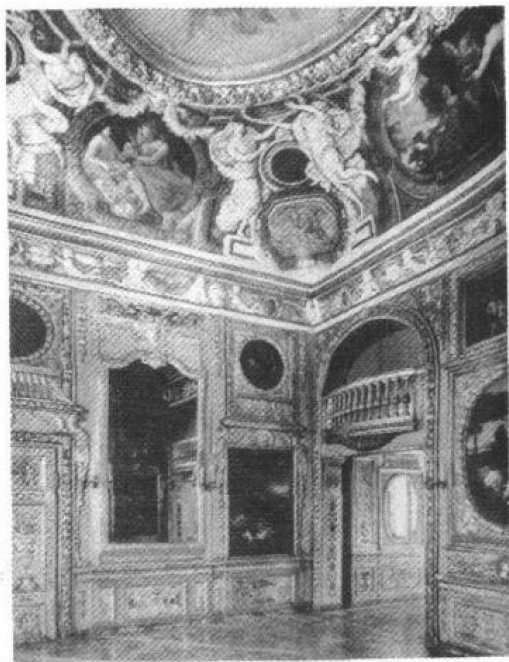


图 0-2-12 劳森府邸音乐沙龙

九、欧美古典主义建筑室内的风格(公元 1800 ~ 1885)

中世纪古典主义风格和文艺复兴风格,显示了贵族阶级对于传统风格的热忱,以及通过传统风格所代表的价值观。在意大利出现文艺复兴巴洛克建筑,法国、英国、美国相继出现古典主义复古,建筑资源的多元化使各国相互影响,形成各自的特点。在法国,以古典复古为主的前提下也有希腊风、托斯卡纳风的特征。在英国,称为浪漫主义复古是以中世纪哥特风格为主的前提下,也有体现古典主义的复兴建筑的兴建。在美国,则基本是包罗万象,以折衷主义的方式对于所有欧洲传统风格兼收并蓄地使用,综合所有他们中意的建筑装饰构思于一体,并不在意于这些构思的内在联系,产生了高度复杂、奢华的形式,表现了他们的财富和权力之巨大。图 0-2-13 是 19 世纪古典复兴的形式依据。这是意大利建筑家西罗 1537 年提出的古典文艺复兴式的建筑比例,影响了整个 19 世纪的建筑面貌。

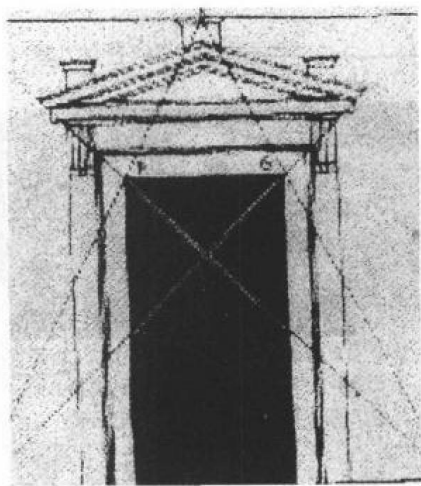


图 0-2-13 19 世纪古典复兴的形式依据

十、法国洛可可建筑室内的风格(公元 1600 ~ 1800)

意大利在文艺复兴之后出现了巴洛克式建筑,法国在古典主义之后,出现了洛可可(Rococo)。18 世纪初,法国君权衰退,悠闲而懒散的贵族对统治阶级的文学艺术产生了主导作用。代替前一时期的尊严派和装腔作势的“爱国”热情的是卖弄风情、妖媚柔靡、逍遥自在的生活趣味。这种文学艺术潮流称为“洛可可”,洛可可艺术的原则是逸乐。洛可可的风格主要表现在室内装饰上,它和巴洛克风格不同,在室内排斥一切建筑主题。过去用壁柱的地方,改用镶板或者镜子,四周用细巧复杂的边框围起来;凹圆线脚和柔软的涡卷代替了檐口和小山花;圆雕和高浮雕换成了色彩艳丽的小幅绘画和薄浮雕,浮雕的轮廓融进底部的平面之中。丰满的花环不用了,用纤细的璎珞。线脚和雕饰都是细细的、薄薄的,没有体积感。墙面用漆白色的木板取代又冷又硬的大理石,后来用木材本色并打蜡,室内追求别致、轻松的格调。图 0-2-14 为苏俾士府邸的普雷德客厅,是洛可可建筑装饰的代表作。小厅不大,装饰上也比较有节制。对雕塑的热衷,仅表现在檐部涡卷饰上的小雕像上,这些雕像看起来几乎要从白色的天花板上消失。

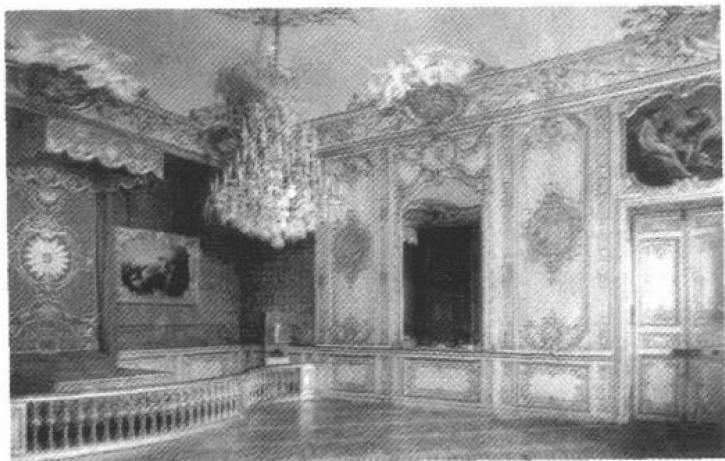


图 0-2-14 苏俾士府邸的客厅

十一、英国浪漫主义建筑室内的风格(公元 1700 ~ 1800)

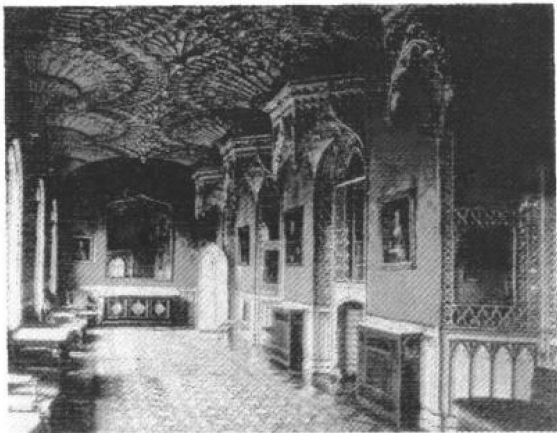


图 0-2-15 浆果山住宅长廊

英国复古主义的最特殊之点是新哥特主义(有的史学家称为浪漫主义)的出现。19 世纪初以来,对英国流行的新古典主义进行挑战的主要风格是以哥特风格为中心的中世纪各种建筑和室内的风格,哥特风格是欧洲的传统风格,在英国和其他欧洲国家成为传统的重要组成部分。图 0-2-15 是浆果山住宅长廊,以成熟迷人的方式结合了各种哥特元素。天花仿自亨利七世礼拜堂的侧厅,墙面上布置大型拱窗、装饰华盖和内镶镜子的壁。