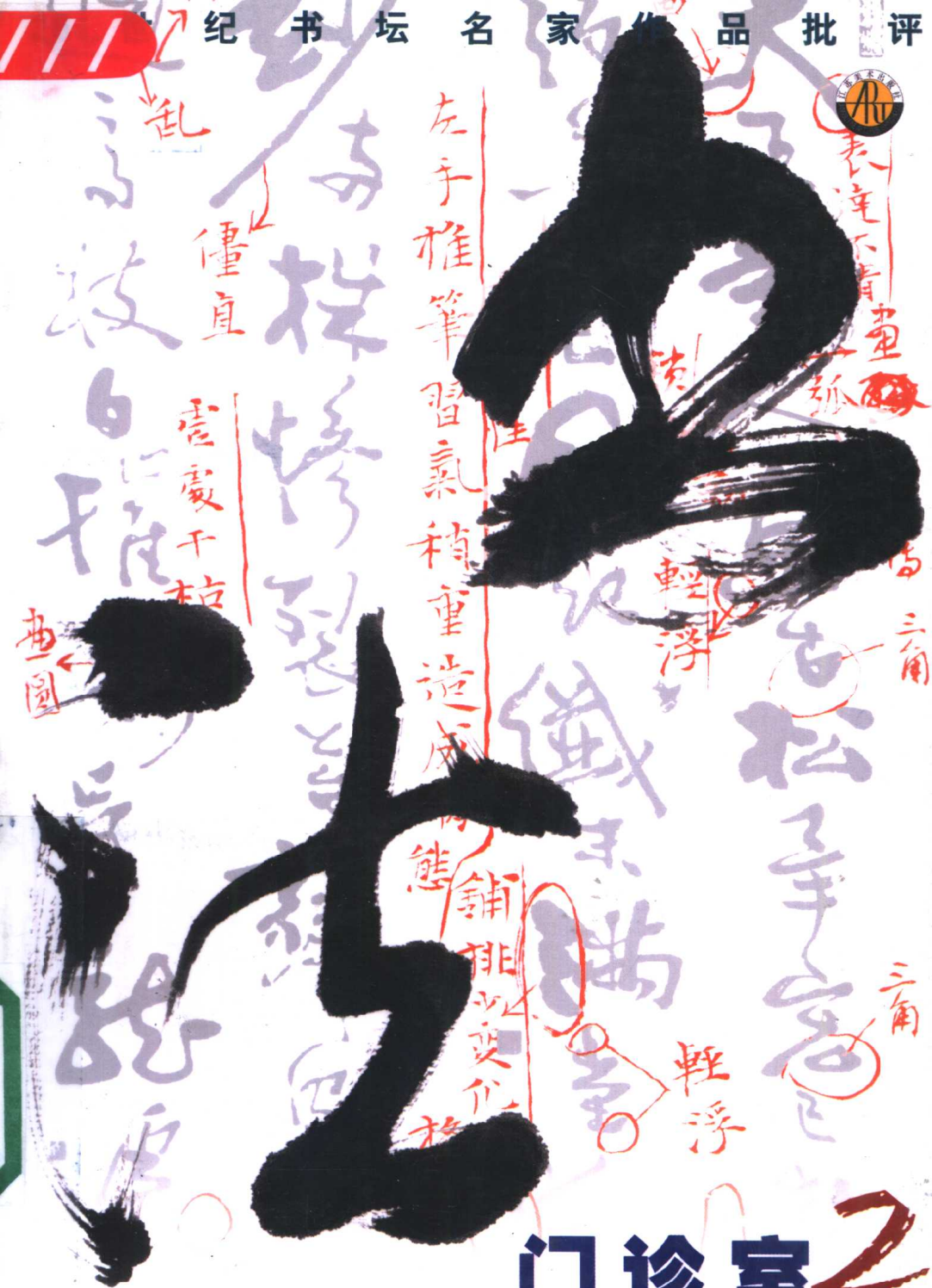




门诊室2

达斋 魏翰邦 著

达 斋 著
魏翰邦

书法门诊室
二十世纪书坛名家作品批评

江苏美术出版社

策 划 乐 泉
责任编辑 乐 泉
版 式 乐 泉
封面设计 陆鸿雁
审 读 钱兴奇
责任校对 刁海裕
监 印 符少东

书 法 门 诊 室 · 2

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
印 刷 淮阴新华印刷厂
开 本 850×1168 32开 5印张
版 次 2001年9月第1版
2002年3月第2次印刷
印 数 7,001—13,000册
书 号 ISBN 7-5344-1317-6/J·1314

定价: 18.00元

社址 / 南京市中央路165号
电话 / 3308318 邮编 / 210009
发行科 / 南京市湖南路54号
电话 / 3211554 3301523 邮编 210009

图书在版编目 (C I P) 数据

书法门诊室.2/达斋,魏翰邦著. —南京:江苏美术出版社, 2001.9 2002.3 重印
(20 世纪书坛名家作品批评)

ISBN 7-5344-1317-6

I. 书... II. ①达...②魏... III. 汉字-书法-艺术评论 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064250 号

作者简介

马啸，1962年生于浙江省湖州市，1984年毕业于杭州大学哲学系，现为中国书法家协会会员、中国青年书法理论家协会理事、甘肃省青年书法家协会主席、《甘肃日报》主任编辑。书法论文先后十余次入选国际国内学术讨论会，并在各大大专业艺术类报刊或文集上发表书法、美术、摄影等艺术评论百万字；书法作品曾参加中日友好书法展览、第四届全国中青年书法篆刻展、中国国际现代书法双年展等十数次国际国内大型书法展。曾获首届中国青年书法理论家协会“书谱奖”、第四届及第五届全国书学讨论会论文奖(三等奖、二等奖)，中国当代青年书画展优秀奖。主要著作有《于右任书法艺术解析》、《沙孟海书法艺术解析》、《中国书法理论批评史》(与人合作)、《直面书法》(即出)。

魏翰邦，1967年生于甘肃省皋兰县，1990年毕业于兰州大学历史系，现就职于甘肃建筑工程总公司工会。中国书法家协会会员，甘肃青年书法家协会副主席。近十年来在全国各大书法专业报刊上发表书法评论文章数十万字，书法作品先后入选第六届全国书法篆刻作品展、第二届全国楹联书法展、首届全国青年美术书法展、当代中国青年书画展、全国著名书法家作品邀请展等。

BBp03/08

於成歲紹熙之續自真

雲
花
果
松
竹

曉英喜介而濟井概未甲
辰夕於意平陽影舞新

報日衆大
書法報

東山長門寄草青紅
些字破來拼句碧雲
飛玉成聲留睡夢
一甌春 花影壓香門
疏簾銷淡月好黃昏
年三度負東君歸寸

[illegible]

以國三十里設宮二十
 半一寺以滿子醴陵
 之君焉

李律 梁侯紀念堂
素賦昭昭臨汪梁 柳堂 忠義起立辛
在萬民金炭過家園 留之在國和物

雲龍

序

——我们为什么这么挑剔

《书法门诊室》第二部由我们两位来写，这大概也算得是一种荣幸。

作为书法探索者，近年来，我们一直对当代书法倾注一份热忱、一种关注，尽管这条道路上荆棘丛生，险象连连，但我们仍是无怨无悔，因为我们深知在人世间做事不易，而做一桩让人“心跳”的事更不易。

人，作为世间的生灵，总会犯各种错。犯错就得纠正，而人又是最不易看清自我的动物，所以常常需要镜子。自然，我们不是镜子，历史和文化才是明镜，但常常，现实中的人们不太乐意用它，没法，我们只有作些强求，将他们“请”到镜子前……

名曰《书法门诊室》，必定是作些救死扶伤的善事，但遗憾的是，许多时候这只是医者一厢情愿的看法，更多的人将其视为“谋财害命”的恶行。因此，在当代，文艺没有批评，只有恭维、赞美，成为“正常”得不能再“正常”的事。而此种现象又数书法界最盛！原因很简单，书法是世上最简便、快捷的艺术，它又是以汉字为载体，所以在（人人会写汉字的）中国，人人都可能成为书法家！如果你的资格老一些，又有些权势，一旦喜好书法，便会有人将你推到“书法家”的位置上——并且可能还是“大书法家”！

我们并不是说本书所列的数十位书家都有“掺水”嫌疑，相对于如今许多冠之于“大”字头衔（如“大家”、“大

师”、“巨匠”等）的人物，他们之实力仍是不容置疑。然而，书法家毕竟生活在尘世间。而尘世并非真空领域，各种各样真实的、虚幻的、健康的、没落的东西弥漫、漂浮其中，稍一不注意便会沾染到身上。所以，一方面，我们应当格外小心，避免自己被沾染；另一方面，得仔细甄别世间的人或物，越是庞大的形体、越是精美的结构，越可能被污染。

有人说，污染也是健康的构成部分，因为过分洁净对于我们并不十分有利，就像“纯净水”。

然而，中国书坛（特别是近现代书坛），离“过分洁净”还相距甚远，所以我们的工作远未过时。

毋庸讳言，作为一个批评者，我们的工作十分地苛刻，有时甚至苛刻到不近人情的地步。所以我们自知，每多走一步，危险就多一分，但我们深信读者能理解我们的苦衷，我们的真诚。

同时我们也深信，这种苛刻，对于艺术、特别是如今随意度极大的书法，是十分必要的。

如果套用一句市场格言，那就是——只有挑剔的顾客才能培养出合格的商家。

但愿，中国书坛有更多的挑剔者出现，那时书法的天空会变得更为明朗。

达斋 魏翰邦
2001年7月

豈有蛟龍愁失窟

李義山 康南海句

只磨砢劍向青天

悲鴻

卅三年春初

图 A
徐悲鸿作品

阿摩司書

五 精神而蒸

海

壁巧藏天影入

華染破南山膏

臨水閣先知月

設山門爲阻

有蛟龍怒出

磨如劍同天

粹之淵靈涵岳瀆之
氣純敏在襟寬仁爲度
懿德亮於初辰而全盛
於成歲緝熙之績自亮

孤舟夜泊
明月清風
心曠神怡
不勝其美

吉和離立

王靈起關王

書存山嶽氣

畫治衆生心

王

自關荆林居歲冬飽饑修
林屋陰任他世上糧產海養
杜門作苦吟
歌
飲飽飽餓飽不餓歸來忘卻吟
盆前醉臥忘下屋前花月滿
又次前一首
分亮一五四聲
醉得別時忘去春自是

微希口口口口

新四十年稿

雨晴千嶂碧

盡如灰沙。堪信信紅甘。志本念葉。雲生錦生。

中丞檄有言於古者始爲之也
子生即進中丞一員檄仇奇成
春張晉芝言中丞檄仇奇成

收卷手書後論卷之二

品酒醇醕迥異

明子書
尺牘帖
無田

石中

豎爲執
子先濟
證赤之
肩子道
豈德
巔性

摩伽羅已阿育清濟遠
無所不濟矣

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

曉英喜氣不濟井概不與去
夜夕於這平陽縣縣新

大衆日報

書法報

半世平衣櫛
菴堂亦忘明
月松溪隱
欠道人債
詩思
成佳句
馬勝書

近雙柳村有壯遠
東蒼映家瞻啼
食麥埋迷外
而苗壽未向
萬風泉渠巨

注去衣後
鶴亭前
送落暉一
千星彩郎
月去馬
飛
蘇軾

書山長門草青紅梅
曉玉成簾溫曉夢
一臥春花影
曉簾鋪綠月如黃昏
年三度負東君歸生

弓石駱作霖題

以國王下聖賢宮二十
年一身何滿子腹中
此後君若

素庵記
素庵記
素庵記

[illegible]

徐悲鸿	
——少了规则	1
赵叔孺	
——安逸的代价	7
郑诵先	
——创新的陷阱	11
张伯英	
——错把写字当书法	17
吴湖帆	
——给欣赏者什么	21
来楚生	
——完满的缺陷	25
吕凤子	
——山野情趣	31
马公愚	
——温吞的全能书家	35
邓散木	
——甜美的苦果	41
王个簪	
——阴影里的徘徊者	45
陆俨少	
——离大师一步之遥	49
朱复戡	
——刀光戟影	53
李可染	
——错位的雕塑	57
赵朴初	
——居士也未能免俗	61
徐无闻	
——做工精细不是创作	65
宋季丁	
——徒具艺术家气质	69
舒 同	
——岁长艺退	73

启 功	
——幽树一庭黄叶秋	79
陶博吾	
——偏执而寂寞的线条	83
沈延毅	
——遗忘时代的悲剧	89
王学仲	
——粗糙的感觉	93
费新我	
——手疾的局限	97
欧阳中石	
——破不了的壳	103
孙其峰	
——衰落的隶书	107
陈大羽	
——白石之后无其人	111
卫俊秀	
——草书的误区	115
赵冷月	
——变法的意义	119
任 政	
——审美的末世	123
李 铎	
——迷离的创作	125
刘炳森	
——极至的方块隶书	129
尉天池	
——大气只在一瞬间	133
孙伯翔	
——痛苦的魏碑	137
周慧珏	
——融会而不贯通	141
编后语	147

徐悲鸿

——少了规则

书
法
临
摹
字

徐悲鸿（1895—1953年），江苏宜兴人。自幼随父学习诗文书画，1916年入上海震旦大学法文系，半工半读，并自修素描。1917年留学日本学习美术，不久回国，任北京大学画法研究会导师。1919年赴法国留学，遂入巴黎国立美术学校，学习油画、素描，并游历西欧诸国，观摹、研究美术作品。1927年归国。先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京艺术学院院长、北平艺专校长。解放后任中央美术学院院长、全国文联常委、中华全国美术工作者协会副主席。毕生从事艺术教育事业。著有《徐悲鸿艺术文集》等。

画家的书法总让人感到别致、异类和新奇，如徐渭、郑板桥、潘天寿、张大千、徐悲鸿、李可染、陆俨少，等等。画家书法最突出的特点就是不刻意保持书法的“正统”传统，善于经营空间，永远有一种异质的情趣在里面。徐悲鸿的书法客观上纯出自然，毫

萬物並育而不相害
道並行而不相悖
小德川流
大德敦化

節中庸

壬午初秋

裴鴻

图 B

无做作的习气，那种清、新、质、空的气息是充溢饱满的，他的书法的精魂正在于这种刻骨铭心的几乎不可言说的出于修养和本真的精神内涵。徐悲鸿绘画学贯中西，饮誉海内外，在中国美术史上的地位是不可动摇的，但世人常常将他作为开宗立派的书法大师看待，实在太让徐悲鸿承受不了，因为一方面徐悲鸿的书法艺术成就的确超凡脱俗，卓然不群，但还达不到足称大师的水准，对像他这样的杰出人物，我们对他的书法成就的不实评价本身就是对他的不尊。另一方面，对他书法水平的任意拔高和附会，也遮掩了我们对他的艺术的真实认识，不足以继承和发扬徐悲鸿的艺术精神和艺术成就，不论对书法艺术还是对我们自己，都是不负责任的。

徐悲鸿的书法取法北碑，以行书为主，用笔刚柔相济，笔力内聚，锋敛气足。结构欹侧错落随意，收放顺其自然。风格萧散洒脱，刚劲中含婀娜，奔放而超脱，格高韵远。他有现代书法家最为缺少的书写性、自然流动和超然象外。徐悲鸿的书法结字看似空阔，实则中宫紧收，字形多取纵势竖形，收放自由，谋篇布局不存安排，逐字写就，很少两字之间有连笔，让人看起来他在写字时根本就没有做过什么预想和构划，自然到了纯粹的叙事式的记录，别无他意。正是因为这一点，徐悲鸿的书法甚至只是作为一种纯粹怡情的载体存在，或许他压根就没有想过要当什么书法家，也许他会笑后人如此喜欢书法附带着将他也抬举为书法大师？徐悲鸿书法空间的流动感和随意的书写性，在同时代的书法家中也属一流，典型的画家式书法。

可惜，徐悲鸿的书法缺少足够的书法规则和丰富的书法语言，他的书法还是没有足够的深度和高度，因而也无法跻身书法大师行列。

画家最容易忘掉书法的技巧，可以遨游自得，但却少了内涵；书法家最不容易舍弃法则和技巧，在规则和“传统”中很难自由驰骋，最容易丧失掉作者的