



古典吉他

GUDIANJITA JIAOCHENG

教程

王震编著

初 级 篇

古典吉他教程

GUDIANJITA JIAOCHENG

初 级 篇



责任编辑：陈胜海

封面设计：建 新

定价：28.60 元

ISBN 7-103-02370-0



9 787103 023709 >

古典吉他教程

初级篇

王震编

人民音乐出版社

J62
W3

古典吉他教程

GUDIANJITA JIAOCHENG

王 震编著

初 级 篇

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他教程, 初级篇/王震编著. -北京:人民音乐出版社, 2002. 5

ISBN 7-103-02370-0

I. 古… II. 王… III. 六弦琴-奏法-教材
IV. J623.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第16342号

选题策划: 陈立

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

639×927毫米 8开 21印张

2002年5月北京第1版 2002年5月北京第1次印刷

印数: 1-4,040册 定价: 28.60元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

众所周知,吉他是一件非常古老而美妙的乐器,它的历史比小提琴、钢琴还要悠久。它不仅可以演奏出优美的旋律,又能奏出丰富的和声。这一在文艺复兴时期极为兴盛的乐器,由于交响乐的出现而受到冷落。本世纪最伟大的吉他大师塞戈维亚用他那神奇的双手使吉他在世界音乐舞台再度辉煌,也使得当代名作曲家对吉他有了重新的认识,纷纷为吉他谱曲。如:西班牙的罗德里格(J.Rodrigo)、英国的布里顿(B.Britten)、巴西的维拉-罗勃斯(Villa-Lobos)、意大利的泰代斯科(Tedesco)等等,给吉他又注入了新的生命,使吉他有能力畅游于管弦乐之中。

当今的吉他,也是世界上拥有与演奏人数最多的一种乐器,在世界多数国家的音乐学院都设有吉他专业。吉他的演奏领域和曲目在不断地扩展。我社在80年代出版发行了《卡尔卡西古典吉他教程》一书,对于当时缺少资料的吉他爱好者来说,无疑起到了极大的帮助作用。音乐随着社会的进步,不断地创新发展,吉他音乐也不例外,要表现现代作品的音乐风格,就需要融入新的思维和弹奏方法。我们现在演奏吉他的姿势是左腿放在脚架上,右手用指甲拨弦。而古典时期的阿瓜多是把吉他放在特制的三角架上弹奏,索尔是用指头拨弦。

随着吉他演奏水平的不断提高,目前,在我国也有少数高等院校开设了古典吉他专业。拥有吉他的人数远远超过其他所有乐器,但与其相关的资料及乐谱,却非常之少。为此,我社委约首批留学西班牙高等音乐学院归国的著名吉他演奏家王震,让其将国外留学期间跟随多位国际吉他大师学习的收获与心得编写成一套系统完整的古典吉他教程。为了使能够循序渐进地学习,此教程分为初级篇、中级篇、高级篇三部分。同时也将推出一套包含各个时期(文艺复兴时期、巴洛克时期、古典时期以及近现代时期)的古典吉他名曲集。

人民音乐出版社编辑部

2002年1月

目 录

一、吉他的历史	(1)
二、基础乐理知识	(3)
三、吉他各部位的名称	(10)
四、吉他的标准定音与调弦法	(11)
五、吉他音位一览表(五线谱与指板对照)	(13)
六、持琴姿势与手指的运用	(14)
七、右手拨弦方法	(18)
八、右手拨弦练习	(23)
九、左手按弦练习	(28)
十、单音旋律练习	(32)
十一、右手和弦弹奏法	(39)
十二、分解和弦练习	(42)
十三、横 按	(49)
十四、音阶练习	(50)
十五、C 大调练习	(55)
十六、A 小调练习	(60)
十七、G 大调练习	(63)
十八、E 小调练习	(69)
十九、D 大调练习	(75)
二十、A 大调练习	(80)
二十一、E 大调练习	(84)
二十二、F 大调练习	(88)
二十三、D 小调练习	(91)
二十四、把位变换与连接	(94)
二十五、自然大调与旋律小调的音阶练习	(96)
二十六、阿瓜多练习曲	(109)

二十七、独奏曲	(119)
1. 小步舞曲	泰雷加(119)
2. 两首前奏曲	泰雷加(121)
3. 练习曲第 3 号	卡尔卡西(123)
4. 练习曲第 6 号	索 尔(124)
5. 月 光	索 尔(126)
6. A 大调小步舞曲	索 尔(128)
7. 小步舞曲	巴 赫(129)
8. 布列舞曲	巴 赫(130)
9. 夜 曲	费雷尔(131)
10. 爱的罗曼斯	西班牙民谣(133)
11. 玛琳之歌	科林珍(134)
12. 风 景	西纳蒙(135)
13. 平安夜	圣诞歌曲(136)
二十八、二重奏曲	(137)
1. 威利肯斯和他的黛娜	英国歌曲(137)
2. 夏日最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌(138)
3. 船 歌	科斯特(139)
4. 歌 曲	加泰罗尼亚民歌(140)
5. 天 鹅	圣-桑斯(141)
6. 女朋友 琳达	威廉姆斯改编(144)
7. 尊敬的国王和王后	威廉姆斯改编(145)
8. E 小调行板	维瓦尔第(146)
9. 塞维亚那	法利亚曲 威廉姆斯改编(148)
二十九、古今杰出吉他演奏家简介	(149)
作者介绍	(158)

一、吉他的历史

吉他早在数千年前就开始萌芽,其历史比小提琴和钢琴还要悠久。

中文的吉他原为英语 Guitar 之译音,Guitar 也是世界各国最为普遍使用的一种名称。“tar”出自梵语,在古代的波斯(现伊朗)及北印度为弦的意思。梵语的“4”叫“Chatur”,现代的波斯语叫“Char”,于是“Chartar”这个字的组合为四弦乐器之意。关于吉他名称的语源,大致上是经过希腊的 Kithara、阿拉伯语的 Gitara 以及古代法国语的 Guiterne 才演变成今日广为使用的 Guitar(吉他)。

Guitarra(吉他拉)为现代的西班牙对吉他的称呼。在人类进行乐器学的研究而懂得各种不同的乐器名称之前,吉他的原形,被认为是 13 世纪西班牙的弦乐器拉丁风吉他。从埃及的考古学资料上发现有 4 种很像吉他的琉特琴,因此一般的学者都认为鲁特琴才是吉他的祖先,其年代被推定为公元前 8 世纪至公元前 4 世纪之间。

16 世纪初期,吉他仍然是一种供大众娱乐用的乐器,但不久后,随着弦数的增加和性能上的改良等等,逐渐地进入了当时较高级音乐艺术的乐器行列。生于西班牙南部的维森特·约斯比内尔(Vicente Espinel 1550-1624)在四弦吉他基础上加上一弦并使用这种五弦吉他开始游历欧洲,在当时的艺术中心意大利进行演奏,从而震撼了意大利的所有音乐家。至此,五弦吉他的出现就被称为西班牙吉他。

现代的六弦吉他是在 18 世纪的吉他衰退期后由西班牙人米盖尔·加西亚(Miguel Garcia)在五弦吉他基础上又加上了一条低音弦而确立的。在此时期,随着索尔、朱里亚尼、阿瓜多等吉他音乐家的出现,迎来了吉他音乐史上的第一黄金期。进入 19 世纪中期后,因钢琴音乐的发展,管弦乐团的扩大,吉他开始走向衰退。虽然在这一时期也出现了像雷康第、梅尔兹等优秀的吉他演奏家、作曲家,但仍不能挽救吉他进入一种低迷状态。

就在这一时期,西班牙诞生了一位伟大的吉他复兴者——被后人称为近代吉他音乐之父的泰雷加(Francisco Tarrega 1852-1909)。泰雷加在音乐的创作和吉他演奏技巧方面确立了现代吉他音乐的基础,可以说,他是吉他的救世主。不过,虽然泰雷加创造了吉他的精神灵魂,但是他的一生大部分时间致力于作曲,演奏活动远不如他所从事的其他音乐活动。尽管泰雷加和他的学生柳贝特·普霍尔等都是当时最优秀的吉他演奏家和作曲家,但他们似乎缺乏一种能把吉他成功地带到观众面前所需要的演奏才华和气质。就在这一时期,西班牙又诞生了一位具有超人能力的伟大吉他演奏家塞戈维亚(Andrés Segovia 1893-1987)。塞戈维亚用他那神奇的双手把吉他音乐提升到前所未有的重要地位,他的演奏技巧、音乐才能及高贵的气质使他成为 20 世纪最伟大的吉他演奏家。由于他的影响,当代许多著名作曲家,如:维拉-罗勃斯、庞塞、唐斯曼、泰代斯科、罗德里戈、图里纳等都纷纷为吉他谱曲。当代众多吉他演奏家们无不受塞戈维亚的影响,接续着吉他又一辉煌时期。

当今的吉他之所以能在国际乐坛扮演着重要角色,一些作曲家功不可没。在众多伟大的作曲家中,应首推西班牙作曲家华金·罗德里戈(Joaquín Rodrigo),他以一曲吉他协奏曲《阿兰胡埃斯》(Concierto de Aranjues)打动了世界,此曲被誉为 20 世纪最优美的管弦乐作品之一,使人们领略到了更高层次的吉他魅

力,也为吉他音乐的发展开辟了一条更广阔的道路。同样,受罗德里戈的影响,当代作曲家和演奏家们用更独特的手法以及新颖的和声为吉他谱曲,使吉他无论在演奏技术和音乐表现方面又上升到一新的高度。这些作曲家有英国的布里顿、古巴的布劳威尔、法国的迪恩斯、意大利的多米尼哥尼和美国年轻的演奏家约克等等。我国旅美作曲家谭盾也曾谱写过一首吉他与乐队的协奏曲,由美国朱莉亚音乐学院吉他系主任教授莎朗·伊斯宾女士首演。

原为西班牙民族乐器的吉他,如今已发展为世界性的乐器。当代的吉他演奏家已不局限在西班牙,已遍布世界各地,活跃于国际音乐舞台。如英国的约翰·威廉斯、大卫·罗素,古巴的马努埃尔·巴鲁埃克,乌拉圭的埃度阿尔多·费尔南德斯,瑞典的格兰·索尔切等。吉他重奏组合有西班牙的罗梅罗吉他家族、巴西的阿萨得兄弟、美国洛杉矶四重奏、荷兰阿姆斯特丹四重奏等等。

每年世界各地都有定期举办的国际吉他艺术节和比赛,如每年一届或两年举办一届的巴塞罗那吉他音乐节、巴黎吉他艺术节、柏林吉他艺术节与台北国际吉他艺术节等。我国曾在1987年举办过一届珠海国际吉他艺术节。艺术节期间除了观摩音乐会外,还可以参加大师班学习。一些国际著名的音乐节中,音乐会的安排也同样纳入了吉他演出,如奥地利萨尔兹堡国际音乐节曾邀请巴鲁埃克举办吉他音乐会。已纳入国际著名音乐节行列的北京国际音乐节,从1998年第一届到1999年第二届,已连续两年分别上演了“阿兰胡埃斯之夜”吉他协奏曲音乐会和“拉丁阳光”吉他专场音乐会。目前,吉他在我国不仅是大众最喜爱的乐器,也同样得到了音乐界和社会的认可,成为我们音乐生活的一部分。

二、基础乐理知识

无论我们学习何种乐器,正确认识乐谱是首要掌握的第一课程。

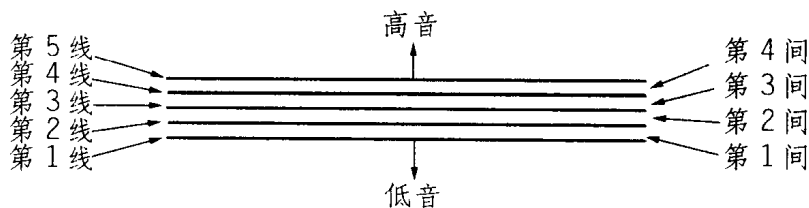
乐谱是音乐世界共通的文字,是音乐在纸上的正确纪录。人们依照乐谱的演奏,可以随时再现作曲家的音乐与思想。总之,它可以像文章一样保存下来而流传后世。

在还没有使用五线谱之前,吉他音乐使用的是图式(近似六线谱)记谱法。这种记谱法就像现在所使用的吉他指板图表一样,只以数字来指定在第几弦、第几把位按弦,并没有拍子记号和准确速度的标定。至今,我国还有一些使用六线谱编写的古典吉他音乐出版物,就乐谱而言,它是不完整的纪录。

我们现在所使用的五线谱记谱,以及乐谱上所使用的记号,都是国际通用的、完整的、科学的音乐记谱。谱表上下所标写的速度、强弱等音乐术语,以意大利语为主;吉他演奏方法的标记用语,以西班牙语为主。这也是由于吉他是在西班牙起源和发展而来的原因。

1. 五线谱

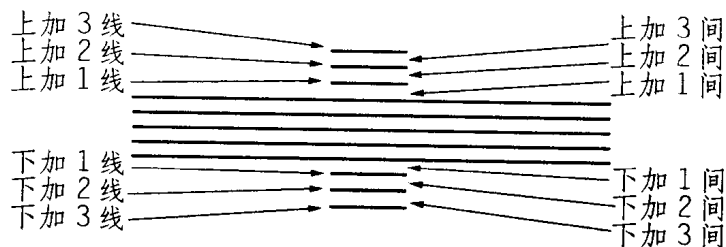
由 5 条间隔相同的平行线与线与线之间形成的 4 个间所组成,用来表示音的高低(见图)。



5 条线自下而上数起,分别称为第 1 线、第 2 线、第 3 线、第 4 线、第 5 线,越往上音就越高。音符标在这些线上和线与线之间的空间。第 1 线和第 2 线之间称为第 1 间,第 2 线和第 3 线之间称为第 2 间,依次称为第 3 间和第 4 间。

2. 加 线

5 条线和 4 个间只可以表示出 9 个不同高低的音,如果要记载更高或更低的音,则需在 5 条线的上或下临时增加短线来记谱(见图)。



吉他第 6 弦的标准定音为下加第 3 线下面的低音 E,所以,吉他的加线基本上是以下加 3 线为基准。当然,也有根据音乐的需要将第 6 弦降为 D 音时的情形,这时为下加 4 线。上面的加线至最高音为上加 5 线。

3. 谱 号

谱号是一种表示基本音高的乐谱记号。有以下三种谱号:

 ——高音谱号(俗称 G 谱号),中心线上的音符为 G 音。

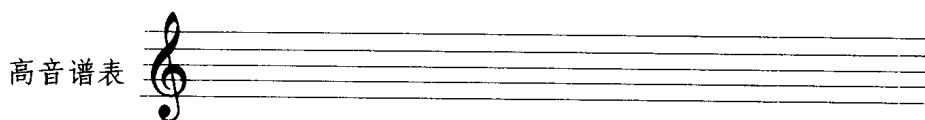
 ——中音谱号(俗称 C 谱号),中心线上的音符为 C 音。

 ——低音谱号(俗称 F 谱号),中心线上的音符为 F 音。

吉他的乐谱使用高音谱号来记谱,但是,要知道吉他的实际音高比记谱音低一个八度。这是为了防止高音谱号和低音谱号并列,而导致记谱上的复杂。因为高音谱号的谱表很容易看读。

4. 谱 表

把谱号记入五线上就称为谱表(见图)。前面我们已经知道吉他是用高音谱号记谱的,所以,吉他使用的是高音谱表。



5. 音符与休止符

音符:是表示音的长短的符号。音符的时值是以拍为单位计算的。下面的表格记录了各种音符的形状、名称和拍数。

音符的名称



形状	名 称	以四分音符为 1 拍时比率	与全音符时值的比较
	全 音 符	4	
	二分音符	2	全音符时值的 $\frac{1}{2}$ 倍
	四分音符	1	全音符时值的 $\frac{1}{4}$ 倍
	八分音符	$\frac{1}{2}$	全音符时值的 $\frac{1}{8}$ 倍
	十六分音符	$\frac{1}{4}$	全音符时值的 $\frac{1}{16}$ 倍
	三十二分音符	$\frac{1}{8}$	全音符时值的 $\frac{1}{32}$ 倍

附点音符:在音符的右侧加一点,称为附点音符,其附点的时值是原音符的一半;加两点的音符,称为复附点音符。第一附点的时值是原音符的一半,第二附点的时值是第一附点时值的一半(见以下两表格)。

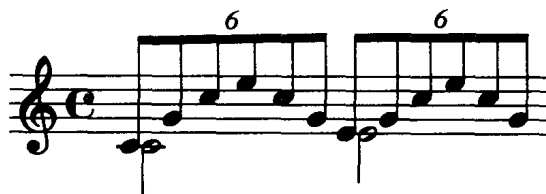
形状	名 称	时 值	形状	名 称	时 值
	附点全音符	 + 		复附点全音符	 +  + 
	附点二分音符	 + 		复附点二分音符	 +  + 
	附点四分音符	 + 		复附点四分音符	 +  + 
	附点八分音符	 + 		复附点八分音符	 +  + 
	附点十六分音符	 + 		复附点十六分音符	 +  + 
	附点三十二分音符	 + 		复附点三十二分音符	 +  + 

三连音:将一音分成3个等值音,其标记是在3个音符的上方用一弧线(连音符没有符杠时)和一个“3”字记号来表示。

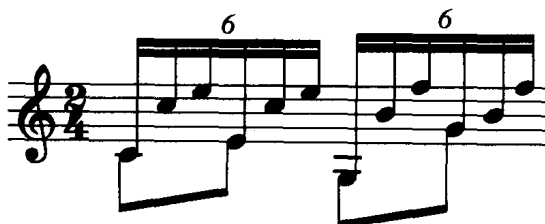


六连音:将一音分成6个等值音。也可以说是由两个三连音连接构成。

六连音的记谱(见下列 a、b 两个谱例):



(a) 是由两个四分音符的三连音连接构成,其时值等于一个二分音符。



(b)是由两个八分音符的三连音符连接构成,其时值等于一个四分音符。

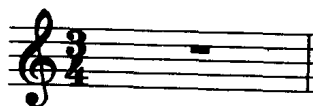
休止符:在音乐的进行中,表示一些地方需要休止发音而记录的符号。我们要正确理解休止符这一名称,它并不能将文字上的含义理解为停止音乐,而是在音乐的接替之间做短暂的静止,这一瞬间的静止,在音乐中的确起着极其重要的作用。休止符的时值也是以拍来计算的(见下表)。另外,附点休止符的时值与附点音符时值的计算相同(略)。

形状	名 称	以四分休止符为 1 拍时的比率	与音符时值的比较
	全休止符	4	与全音符时值相同
	二分休止符	2	与二分音符时值相同
	四分休止符	1	与四分音符时值相同
	八分休止符	$\frac{1}{2}$	与八分音符时值相同
	十六分休止符	$\frac{1}{4}$	与十六分音符时值相同
	三十二分休止符	$\frac{1}{8}$	与三十二分音符时值相同

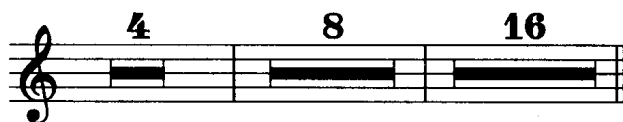
全休止符除了表示休止的时值与全音符的时值相同外,也表示一小节全部休止,而不论其乐曲的拍子是多少。



或



另外,当吉他重奏或协奏时,在持续休止多个小节的情形下,则以数字标记在休止符上,表示要休止的小节数。



上例各表示要休止 4 小节、8 小节和 16 小节。

6. 拍子和小节

在音乐里使用的各种节奏,都具有一定的秩序和一定的时间,而保持这一节奏秩序的单位,就是拍子。拍子,是用来指示一小节里的拍数。而拍,是指一小节里等分分割的部分而言。如:

2 拍子的乐曲,是指一小节里有 2 拍。

3 拍子的乐曲,是指一小节里有 3 拍。

那么以 4 拍子的乐曲为例,数 4 下或用手拍 1、2、3、4 的 4 个拍数,就是一小节的长度。

每个小节内的强拍和弱拍都是有规律地交替的,以此构成乐曲整体的进行。

以传统音乐为例:

2 拍子的乐曲——第 1 拍为强拍,第 2 拍为弱拍。

3 拍子的乐曲——第 1 拍为强拍,第 2、3 拍均为弱拍。

4 拍子的乐曲——第 1 拍为强拍,第 2 拍为弱拍,第 3 拍为次强拍,第 4 拍为弱拍。

拍子的记号:拍子标记在乐曲开头的谱号和调号后面,使用分数记写。



$\frac{2}{4}$:分子表示每一小节的拍数,分母表示以几分音符为 1 拍。

$\frac{2}{4}$:以四分音符为 1 拍,每小节有 2 拍。

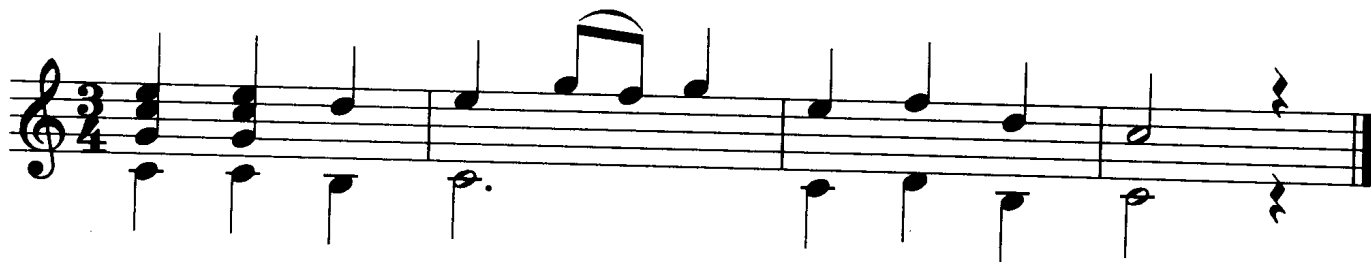
$\frac{3}{4}$:以四分音符为 1 拍,每小节有 3 拍。

$\frac{2}{2}$:以二分音符为 1 拍,每小节有 2 拍。

$\frac{3}{8}$:以八分音符为 1 拍,每小节有 3 拍。

另外: $\frac{4}{4}$ 也有用 C 记号标记的。 $\frac{2}{2}$ 也有用 C 记号标记的。

小节:在乐曲中,由一个强拍到次一个强拍之间的部分叫做小节。在五线谱上画出的、使小节彼此分开的垂直线,叫做小节线。小节线写在强拍前,作为强拍的标记。各小节中所含的拍数、音符与休止符时值的总和应该是均等的(见下例)。



另外,诸如反复记号、结束记号、拍子和调的变更都有一定的写法(见下例)。



7. 速度、强弱的表示

乐曲的速度,是指曲中拍子进行的速度而言。它以一分钟为时间单位计算。例:M.M.^①76的意思是:节拍器摆针被调到76的刻度上,表示一分钟要达到76个四分音符的演奏速度(使用电子节拍器也是同样道理)。

常用表示速度的意大利术语:

原文	中文语意
<i>largo</i>	广板
<i>larghetto</i>	小广板(比广板稍快)
<i>lento</i>	慢板
<i>adagio</i>	柔板
<i>andante</i>	行板
<i>andantino</i>	小行板(比行板稍快)
<i>moderato</i>	中板
<i>allegretto</i>	小快板
<i>allegro</i>	快板
<i>vivo</i>	充满活力的
<i>presto</i>	急板
<i>prestissimo</i>	最急板

常用表示速度变化的术语:

原文	简写	中文语意
<i>accelerando</i>	<i>accel.</i>	逐渐加快
<i>doppio</i>		双倍
<i>più mosso</i>		更快
<i>stretto</i>		加速的
<i>rallentando</i>	<i>rall.</i>	缓慢
<i>ritardando</i>	<i>ritard.</i>	渐慢
<i>slargando</i>	<i>slarg.</i>	逐渐减慢
<i>ad libitum</i>	<i>ad lib.</i>	自由地
<i>rubato</i>		伸缩速度
<i>senza tempo</i>		无固定节拍
<i>a tempo</i>		恢复原速

① M.M.是节拍器的缩写(Malzel Metronm),为奥地利的梅智(Malzel)于1815年发明的。

强弱的表示:音乐中的强弱变化是相对而言的。吉他这种乐器本身的音量具有一定的局限,所以强弱变化的幅度也是极其微妙的,因此,在强弱的表达上必须以敏锐的感觉来处理。

表示力度的常用意大利术语:

原文	省略记号	中文语意
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	最弱
<i>piano</i>	<i>p</i>	弱
<i>mezzo piano</i>	<i>mp</i>	中弱
<i>un poco piano</i>	<i>poco p</i>	稍弱
<i>sotto voce</i>		轻声地
<i>un poco forte</i>	<i>poco f</i>	稍强
<i>mezzo forte</i>	<i>mf</i>	中强
<i>forte</i>	<i>f</i>	强
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	很强

表示力度变化的术语:

<i>crescendo</i>	<i>cresc.</i>		渐强
<i>decrescendo</i>	<i>decresc.</i>		渐弱
<i>subito f</i>			突强
<i>subito p</i>			突弱
<i>diminuendo</i>	<i>dim.</i>		渐弱
<i>calando</i>	<i>cal.</i>		渐慢
<i>morendo</i>	<i>mor.</i>		逐渐消失
<i>smorzando</i>	<i>smorz.</i>		音量渐小

另外:速度和强度的比较,一般使用 *più* 和 *meno* 等表示,*più* 表示更多,*meno* 表示更少的意思。

比如:比前面快,用 *più Allegro* 和 *meno Lento*

比前面慢,用 *meno Allegro* 和 *più Lento*

比前面强,用 *più f*

比前面弱,用 *meno f*

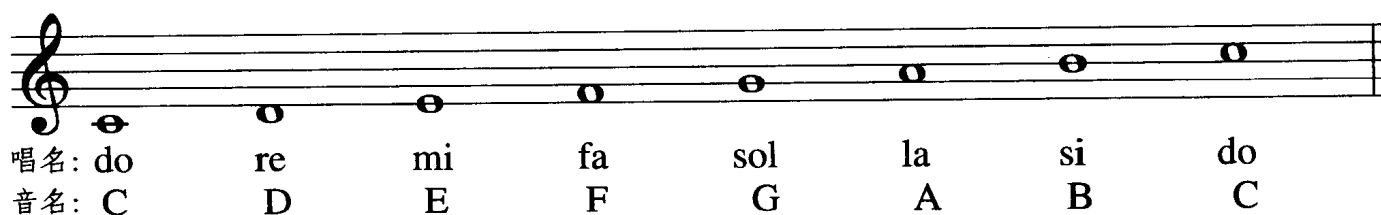
而使用最多的是以下两种:*più mosso* (比前面快)、*meno mosso* (比前面慢)

8. 音 阶

由主音到主音,按照高低次序(上行或下行)排列起来的一系列音叫音阶。音阶又分自然音阶、全音音阶、半音音阶等。

a. 自然音阶

do, re, mi, fa, sol, la, si, do 的音阶,就称为自然音阶。第 8 个 do 音,又可作为第一音,在其上列出第二个高度的音阶(见下例)。



b. 全音音阶和半音音阶

由主音到另一个主音的音高可分成 12 个等份, 每一个等份为一个半音, 两个半音构成一个全音。在音阶中, 相邻两音之间的距离并不是均等的, 有的是全音关系, 有的是半音关系(见下例)。



在自然音阶里, 除了 mi-fa, si-do 之间为半音(自然半音)关系外, 其余的音之间都是全音关系。除了 do 以外, 其他所有的音也都可以当做起点来构成其他调的音阶。而 C, D, E, F, G, A, B 7 个音名是固定不变的。

自然音级在吉他指板上的位置, 与键盘乐器白键和黑键的原理类似, 吉他指板的相邻格之间为半音关系, 而相隔一格之间才为全音关系。

c. 变化记号与还原记号

“#”叫升记号, 表示该音要升高一个半音。

“b”叫降记号, 表示该音要降低一个半音。

“x”叫重升记号, 表示该音要升高两个半音(一个全音)。

“bb”叫重降记号, 表示该音要降低两个半音(一个全音)。

“♮”还原记号, 表示已发生变化的该音, 恢复到原来的音高位置。

注意, 乐谱中如出现临时升、降音记号, 只表示该小节中本音的变化, 对下一小节的本音不发生作用。因此, 当进行到下一小节时, 即使没有标记还原记号, 也要把前一小节已发生变化的音, 恢复到原来的音上。

以上的基础乐理, 是学生在学演奏吉他之前必须掌握的知识。吉他的乐谱和其他乐器或声乐乐谱相比, 有很多的不同点, 为了能够把握曲调的构成、和声、旋律分句、对位等等, 必须努力培养读谱和歌唱的能力。我建议学生如有条件, 在开始学习吉他的同时, 也要进行视唱、练耳的训练(目前我国社会音乐教育在视唱练耳的培训上已非常普及)。