

杏花村裏酒兒果

刘集贤

文景明



山西人民出版社

杏花村里酒如泉

山西汾酒史话

刘集贤 文景明

山西人民出版社

杏花村里酒如泉

(山西汾酒史话)

刘集贤 文景明

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $4\frac{3}{4}$ 字数: 88千字

1978年9月第1版 1978年9月太原第1次印刷

印数: 1—41,000册

书号: 3088·198 定价: 0.45 元

序

我的老家是孝义县。我的童年是在汾阳县度过的。汾阳可以说是我的第二故乡。小时候我就听到过不少关于汾酒和杏花村的动人传说。那时候只知道酒是辣的，对汾酒的好坏并不感兴趣，着迷的是那些优美的传说。我听了一遍又一遍，脑子里时常萦绕着那些神话故事，其中的人物也是活灵活现的。

全国解放以后，汾酒被评为全国八大名酒之一。每逢听到中外朋友赞美汾酒以及用汾酒配制成的竹叶青时，自己也不由得产生一种荣誉感。我知道汾酒过去曾在巴拿马万国博览会上得过金质奖章。但八大名酒中誉满全球的首推茅台，这是尽人皆知的事实。两年前，由于一个偶然的机，会，我到了贵州的赤水河，自然也参观了茅台酒厂。据酒厂的负责人介绍，茅台已有二百多年的历史。汾酒可以算是茅台酒的祖师爷，因为最早的茅台酒厂就是由汾酒的酿造师到赤水河创建的。听了这种介绍，更使我增加了一种荣誉感。我这么说，毫无贬低茅台的意思，实际上是各有千秋，或者说是青出于蓝胜于蓝吧，不过这也证明了汾酒的历史比茅台更古老。

由于以上种种原因，当我得到《杏花村里酒如泉》这本书的原稿时，很有兴致地一口气把它读完了。当然主要是因

为内容丰富，文笔顺畅之故。

以往，我曾不止一次地去杏花村汾酒厂参观过，也看过一些介绍汾酒、竹叶青的文章和小册子，但都比较零碎。这本书则较完整较系统地对汾酒和杏花村做了全面的叙述。这是一部份酒厂的厂史，也可以说是一部中国酿造业的发展史。中心说的是酒，实际是写了我国劳动人民对科学、文化的卓越贡献。书中对一些优美的神话传说，做了合理的解释；对一些现实的生活做了忠实的描绘；特别应该提到的是对一些有争议的问题做了必要的考证。例如：“清明时节雨纷纷”这首诗，历来是众说纷纭，有人认为是杜牧写的，也有人认为是出自另一人之手，有人认为诗中所说的“杏花村”就是汾阳杏花村，也有人认为指的是别的什么地方的杏花村。如果诗人在世，一问便知端底，可惜作者是一千多年前的古人，这就只好依据所能找得到的历史资料加以考证了。本书作者对这个问题是持肯定态度的，除引证了一些论据外，也做了合乎情理的推断。我认为这种推断是有道理的。但我并不认为只要证明这首诗是杜牧写的，诗中的“杏花村”指的就是汾阳杏花村，因而汾酒就身价百倍，反之就黯然失色。汾酒之所以有名，主要是由于它本身具有的优点与特色。而且在古老的年代里就有了这种优点与特色，这一点是有历史记载可查的。那么究竟在多少年以前就有了汾酒呢？对于这一点也是众说纷纭。本书作者提出了新的看法，认为是产生于一千五百年以前。就这个问题，同样也提出了一些论据与合乎情理的推断。我认为这一点也不无道理。当

然，所有这一切并非定论。在今天“百家争鸣”的气氛中，也不失为一家之言。如果有人提出了更加可靠的论据，更加合乎情理的推断，重新修改这些说法也还来得及。

本书的最后一部份，还写了解放后汾酒厂发展壮大的经过，以及采用科学的方法在质量上精益求精不断提高和发扬汾酒特长的过程，并且介绍了一些平凡而高尚的值得我们学习的模范人物，这是很有必要的。因为，一方面，汾酒厂是我省较早建成的大庆式的先进企业——就是在“四人帮”横行的那些年月里，他们也是挺着腰杆斗争过来的，就这一点也是值得大加赞扬的；另一方面，这也是一种积累资料的方法。有了这些宝贵的资料，免得过若干年后，这一段历史又要别人费气力加以考证。

我不是品酒专家，历史知识也有限，读了这本书，也给了我很多教益。东拉西扯谈了以上一些意见和看法，不能算是本书的序言，只能算作第一批读者的读后感。

马 烽

一九七八年六月于太原

杏花村裏酒如泉
解放以來創有
天白玉香
甜
蜜
紅
家
山
陳
歌
錦
花
梅
組
傳
千
里
錦
結
盟
書
定
萬
年
相
共
舉
松
碩
冰
水
結
為
東
山
泥
水
白

（一九五五年）二月廿三日
新詩歌

一九六〇年五月五日遊杏花村

國營汾酒廠竟日雨留題

逢人便說杏花村
汾酒名牌天下聞
草長鶯飛春已暮
我來仍是雨紛紛

謝覺哉

目 录

序.....	马 烽 (1)
--------	-----------

第一章 今日杏花村.....	(1)
----------------	-------

从“牧童遥指”说起.....	(2)
----------------	-------

百闻不如一见.....	(5)
-------------	-------

特别“宴会”.....	(10)
-------------	--------

第二章 美丽的传说.....	(13)
----------------	--------

“醉仙居”与“神井”.....	(14)
-----------------	--------

“八槐街”头揭翠帘.....	(18)
----------------	--------

跑马涌神泉.....	(19)
------------	--------

阎王立书尽善村.....	(21)
--------------	--------

第三章 文人与汾酒.....	(24)
----------------	--------

不解之缘.....	(25)
-----------	--------

《清明》诗说.....	(27)
-------------	--------

太白醉校“郭君碑”.....	(33)
----------------	--------

第四章 汾酒史小考.....	(37)
----------------	--------

到古酒王国漫游.....	(38)
汾酒：1500年前.....	(44)
酒史一瞥话“汾清”.....	(48)
茅台、大曲——汾酒“骨肉”.....	(50)
杏花汾酒的“天、地、人”.....	(53)
 第五章 “血汗枯竭酒人无”.....	(57)
消失的酒香.....	(58)
东家发横财，工人筋骨断.....	(63)
有压迫就有反抗.....	(67)
(61)	
 第六章 “解放以来别有天”.....	(71)
(阳光初照杏花村.....	(72)
(“入槐街”的新战斗.....	(76)
(迈出跃进的第一步.....	(80)
(6)	
 第七章 骏马奔驰.....	(85)
飞泻吧，酒泉.....	(85)
(金花万朵.....	(89)
(红旗猎猎.....	(92)
(香飘万里传友情.....	(96)
 第八章 古酒新芳.....	(99)
(风波骤起.....	(101)

酒海探宝.....	(104)
攀峰、再攀峰.....	(108)
 第九章 酒人新传.....	 (112)
老骥伏枥.....	(113)
青出于蓝.....	(116)
攀峰健儿.....	(119)
不锈钢的螺钉.....	(122)
 第十章 歌从心头飞.....	 (126)
芝麻开花节节高.....	(127)
当华灯初上的时候.....	(129)
“双冠军”.....	(131)
学习、学习、再学习.....	(133)
作者的话.....	(140)



第一章 今日杏花村

当你乘坐汽车从古城太原出发，跨过欢腾的汾河，沿着迤迤的吕梁山脉向西南方向行进，约莫两个多小时，便有一个掩映在绿树丛中的大村落扑面而来；同时，那红杏探头的村墙上推出三个大字：杏花村。

是的，这里便是“名甲天下”、“誉满全球”的我国著名汾酒产地——山西汾阳杏花村。

十多个世纪以来，杏花村以她甘馨的佳酿，而为古今中外无数名人巨笔所讴歌吟咏；她的精湛酿造技艺，开创了我国名酒之先河，被推戴“得与卓文君酒垆、李太白酒楼鼎立”^①，至今耸立于世界名酒之林。

我们这本小册子，就是想通过杏花村的过去、现在和将来，通过一千多年来流传在劳动人民口中的美丽传说，通过我国文学史上一些脍炙人口的作品和有关史料，特别是通过世

世代酿酒工人的劳动创造和斗争，向读者介绍我国酿造历史上的这一不朽杰作，介绍我国古代先进的科技文化，介绍在伟大的中国共产党领导下，这株古老奇花放射出的灿烂光辉。

从“牧童遥指”说起

凡是有一点历史知识和文学知识的人，提起杏花村，都自然会想到唐朝诗人杜牧的那首《清明》诗来：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？
牧童遥指杏花村。

多么富有诗意的自然景色，多么真切的思想感情！读着诗句，仿佛红杏点首，酒香扑鼻，令人陶醉。难怪，千百年来人们反复吟唱，至今杏花村汾酒厂的酒瓶上，还画着这样的画，写着这样的诗。

杜牧离现在不过一千一百年来年，而汾酒之享有盛名，比他那首《清明》诗的创作和流行却要早得多。

翻开历史就可以看到，山西是我国古代文化的重要发源地之一。早在三千年以前，我们的祖先便在汾河河谷建立了农业基地。春秋末期，人口聚集，农业生产已经发展到相

当高的水平。在农业经济发展的基础上，民间手工业蓬勃兴起，酿酒，就是当时手工业生产的一项重要内容。解放以后从山西地下出土的爵、觚、觥、执壶等酒器之多，工艺之精，就是很好的证明。我国古代地理巨著《水经注》和历史著作《洛阳伽兰记》，都盛赞“河东善酿”^②。就是说，早在北魏时期，晋中、南黄河以东，沿汾河流域，酿酒就已经非常有名。因而，山西成为我国名白酒的最早“发祥地”，也就并不奇怪了。山西名酒首推汾酒，史碑称：“汾酒之名甲天下，而以申明亭为最”^③。这个“申明亭”，就在今天吕梁地区汾阳县城东北三十里的杏花村。古代民谣唱的“汾州府，汾阳城，离城三十杏花村。杏花村里出美酒，杏花村里出贤人。”就是这个地方。

杏花村的汾酒确实美妙。多少世纪以来，她的精湛的酿造技艺和色、香、味“三绝”的独特风格，就风糜遐迩，为世人所称颂。所谓“凡王公士庶，逢月夜花辰，莫不以争先一酌为快”^④就是说的这种盛况。一九一六年汾酒在巴拿马万国博览会上获得一等优胜金质奖章后，更是“佳酿之誉，宇内交驰”^⑤，影响更加深广。解放以后，汾酒和她的再制品竹叶青酒，连续被评为全国“八大名酒”和“十八大名酒”之一，荣获国家名酒金奖。多年来，畅销世界五大洲四十多个国家和地区，受到国际友人和海外侨胞的热情称颂，成为中国人民联系各国人民的友谊使者。

到今日杏花村参观，是一次历史的漫游和艺术的享受。阳春三月，走进郭沫若同志亲书“山西杏花村汾酒厂”的大

门，只见林荫深处，杏树千丛，繁花怒放，阵阵芳香扑鼻而来，倘若不是万花丛中隐约可见凌空矗立的烟囱，栉比鳞次的厂房，你简直会以为是进了秋日的京西香山、春天的杜甫草堂；然而，这里却是年产数千吨汾酒和竹叶青酒的我国第一大名白酒厂！

环顾杏花村，这是一个包括东西二“堡”，绵延四、五里，人口达六、七千人的颇大的村落。村南，太（原）汾（阳）公路蜿蜒而西，经汾阳城可以直达黄河要津军渡。一九三六年，伟大领袖毛主席渡河东征，在这一带播下了革命的火种。一九四四年，陈毅同志前往延安途中，也经由附近的协和堡，写下了“饮马汾河蜀客忙，悠悠河水诉兴亡。霸业衰歇三分晋，块土开基一统唐。屢沦夷狄空形胜，豪夺人民腐稻粱。丘貉古今同一概，曳兵弃甲暗投降”的著名诗句。村北，子夏山突出吕梁，相传孔丘的门徒卜子夏曾在山上设馆教书，至今还有传说为子夏下棋的石盘和后人修建的子夏庙，山因此而得名。据《汾阳县志》说，那时山上“直松万株”、“溪泉四出”，为“汾阳八景”之一。宋代赵瞻咏子夏山诗云：“朝兮新云泽茎根，暮兮和风发勾萌。山川气禀天地英……，晋俗自是多儒生。”赵瞻是陕西人，他不仅不带偏见地描写了子夏山的山川风貌，而且认为山西的文才也由此产生^⑥。这后一句话说得有点玄乎。但是，翻阅历代咏赞子夏的诗文，当时水秀山青，风景优美，也确是事实。只是不知什么时候，山洪暴发，直下杏花村，千万株杏树被冲毁了，一座完整的村子也被切成东西两半。就象旧社

会汾酒一度淹没凋零一样，从此杏花村里无杏花。解放以后，杏花村公社社员筑堤垒坝，引水灌田，“四出溪泉”重新变害为利；汾酒厂职工又连年栽桃插杏，植树造林，于是出现了“汾酒揭坛香天下，杏花开放更醉人”的今日杏花村。

今日杏花村，风光绮丽，花好人勤。马烽同志编剧的电影《我们村里的年轻人》插曲唱道：“杏花村里开杏花，儿女正当好年华。男儿不怕千般苦，女儿能绣万朵花。人有志气永不老，你看那白发的婆婆，挺起腰杆也象十七八！”就是对以杏花村为代表的勤劳智慧的山西人民的热情赞歌。

每年春秋二季，是杏花村汾酒生产的“黄金季节”。这时候，村中供销社里，打酒的人们来往不断，厂区公路上，运酒的汽车川流不息。真是欢声载道，酒泉不绝，酒香沁人。昔日杏花村“长街恰付登瀛数，处处街头揭翠帘”的所谓繁荣景象，实在无法同现在的盛况相比。请看看这样的几个数字：

一九七七年，杏花村汾酒厂的产量比一九四九年增长二十八倍，工业总产值增长二十五倍。就是说，现在的一个汾酒厂，等于解放初期的二十八个汾酒厂！

是啊，充满神话的古老的杏花村，只有在我们无产阶级专政的社会主义制度下，才有可能开始它真正的繁荣，如奔驰的骏马，一日千里。

百闻不如一见

到杏花村汾酒厂参观访问的人们，无不带着浓厚的兴趣