

流行

人間叢書

174

當代台灣通俗文學論

ESSAYS ON CONTEMPORARY TAIWANESE POP-LITERATURE

鄭明娳・王溢嘉・蔡詩萍・齊隆壬・葉洪生・孟樊
錢虹・陳思和・顧曉鳴・林佛兒・于記偉・林耀德

著

林耀德・孟樊

編

天下



人間叢書
174

流行天下

當代台灣通俗文學論

林耀德
孟樊 ● 主編

人間叢書®

流行天下——當代台灣通俗文學論

編者——孟樊·林耀德

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10911和平西路三段20號四F

發行專線——(02)30668421

讀者服務專線——(02)3024094

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——01038540時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

編輯——高佳萍

校對——呂淑玲·孟樊

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——高銘印刷有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十一年一月五日

定價——新台幣三二〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二一四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0370-4

本

書為中國青年寫作協會和時報文化出版公司合辦之「當代台灣通俗文學研討會」論文集，是國內首度針對通俗文學進行深度探索的系統性論述，以嶄新的詮釋手法重建通俗文學的歷史與型模，十二位論文撰寫者皆為學界與文化界菁英，內容涵蓋言情、推理、靈異、科幻、武俠、大眾詩、文學電影、通俗媒體等領域，是當代文學愛好者不可或缺的參考書。

孟 樊

· 本名陳俊榮，一九五九年生，台灣嘉義人，政治大學政治研究所碩士，曾任《台北評論》主編，《中國時報·人間副刊》編輯，桂冠圖書公司副總編輯，現任時報文化出版公司學術主編，輔仁大學公共衛生系兼任講師，《太平洋日報》主筆，著有評論集《後現代併發症》、《影像社會》、學術專著《大法官會議研究》、散文集《飲一杯招魂酒》，編選《一九八八台灣年度評論》、《世紀末偏航》、《八〇年代台灣文學論》（與林耀德合編）。

林耀德

· 一九六二年生，福建同安人，輔仁大學法律系畢業，曾任《台北評論》主編，現任中國青年寫作協會秘書長，著有小說集《惡地形》、《高砂百合》、《大日如來》、《大東區》、《雙星浮沉錄》、詩集《銀碗盛雪》、《都市終端機》、《你不瞭解我的哀愁是怎樣一回事》、《都市之夢》、《一九九〇》、評論集《一九四九以後》、《不安海域》、《羅門論》、《重組的星空》、散文集《一座城市的身世》、編選《新世代小說大系》、《高書詩典》等多部，曾獲時報文學獎新詩推薦獎、時報科幻小說獎、創世紀詩獎、金鼎獎、新聞局優良電影劇本獎等多項。

人間叢書
174

流行天下

當代台灣通俗文學論

林耀德
孟樊 ● 主編

077015



ISBN 957-13-0370-4

目次

總序：中間地帶的幽然浮現

林耀德·孟樊

7

〈總論〉·通俗文學與純文學

講評意見

鄭明炯

15

葉慶炳

〈言情〉·瓊瑤小說（一九六三—一九七九）

中的性別與歷史

講評意見

齊隆王

57

張漢良

·瓊瑤小說的社會意義

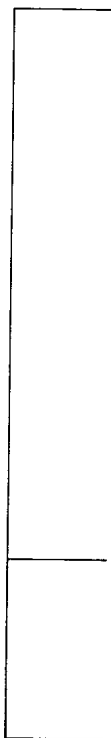
——從小說自身角度（內涵、結構、手法）所作的分析

講評意見

顧曉囑

87

王幼華



• 三毛的「故事」：閱讀的誤區

——兼談讀者對三毛及其作品的接受反應

講評意見

錢虹 119

• 小說族與都市浪漫小說

——「嚴肅」與「通俗」的相互顯覆

講評意見

蔡詩萍 163

南方朔

〈武俠〉：當代台灣武俠小說的成人童話世界

——透視四十年來台灣武俠創作的發展與流變

講評意見

葉洪生 193

何國忠

〈靈異〉：論司馬中原的靈異小說

講評意見

王溢嘉 241

李豐楙

〈科幻〉：創意與可讀性

——試論台灣當代科幻與通俗文類的關係

講評意見

陳思和 271

呂應鐘

〈推理〉・當代台灣推理小說之發展

講評意見

林佛兒 305
葉言都

〈大眾詩〉・台灣的大眾詩學

——席慕蓉詩集暢銷現象初探
講評意見

孟樊 333

張大春

〈媒體〉・「鳥瞰」文學副刊

講評意見

林耀德 369
柯慶明

・當代文學改編電影之探索

講評意見

于記偉 407
梁良

跋

林耀德 439

總序：
中間地帶的幽然浮現

／林耀德

／孟樊

九〇年代的台灣文學邁入了一個危機／轉機的時代，整個文學市場在一九九一年大幅滑跌，可以股市術語「崩盤」一詞形容之。目前不僅是所謂「純文學」被閱讀人口所一貫忽視，即令在一般印象中的「通俗文學」，也缺乏異軍突起的例子。世紀末的台灣文學似乎在視像文化和速食讀品的沖涮下一蹶不振了。如何尋找新的文學消費類型和開拓消費人口也驟然成為新話題。

另一方面，自八〇年代中期迄今，不論是在文學論述層面或者是在創作實踐上，「純文學」和「新批評」的神話業已被摧毀了，介於通俗與嚴肅之間的「中間地帶」幽然浮現。席慕蓉的詩同時被正典化和庸俗化；張系國的《城》三部曲、張大春的《大說謊家》，甚至如今年獲得《聯合文學》新人獎的陳裕盛中篇小說《岸骸殘夜》，這些小說作品已無法用過去「新批評」或形式主義的觀點來界定類型。如果再加上媒體與文學創作的糾纏關係，過去因循的刻板印象更是被徹底粉碎；當王禎和的《玫瑰玫瑰我愛你》、《嫁妝一牛車》和白先勇的《金大班的最後一夜》搬上銀幕時，我們目睹了「嚴肅文學的傳統」如何在通俗文化既存的軌跡中被旋轉變形的實況。當台灣學術界逐漸引入德希達(Jacques Derrida)、包希雅(Jean Baudrillard)等後現代理論家的觀念時，我們又發現過去種種對於瓊瑤和王文興的論述都充滿武斷性；而任何一個社會不過是具擬態機械(simulation machine)，不論是文學、大眾傳播學或社會學，「再現」都只是一則自我解嘲的空

洞術語。無疑的，台灣文學界已邁入一個「冷漠地懷疑」的時代。

近十年來，海峽兩岸出現了不少當代台灣文學史的專著，葉石濤《台灣文學史綱》、彭瑞金《台灣新文學運動四十年》是台灣地區的產品，海峽彼岸則包括了閩派主力劉登翰等主編的《台灣文學史》（上下卷）等多部；台灣部分以文壇人士撰著為主，大陸的數部「鉅著」則以清一色的學院研究者排出了集體評述陣容。這些「衆說紛紜」的台灣文學史儘管意識形態各有所偏，但是對於通俗文學的發展卻同樣缺乏完整全面的觀照。大陸東北地區一羣台灣當代文學研究者完成的一部關於現代台灣文學發展的專著中，給予瓊瑤作品大篇幅的介紹和高度的評價，但是這些評價卻無助於我們對於台灣通俗文學觀的重建，他們只是企圖將瓊瑤的作品挖補剪裁、擲進「主流」的框架裏頭。

事實上，這次的研討會彌補了以上一段空白，由十二篇論文身姿各異的觀測行動重新審視了當代台灣通俗文學的各種面向；我們不擬誇大，但本次討論層面寬闊、治學意念隱現革新思潮的學術活動，的確是多年來台灣地區首度針對本土通俗文學課題進行系統性規劃的盛會；本書匯集研討成果，也是海峽兩岸台灣當代文學研究者值得一顧的一部論文合集。

在十二篇論文中，台灣師範大學國文系教授鄭明娳的〈通俗文學與純文學〉一文，通論通俗

文學與純文學之間的關係，主要論點繫諸兩者文體性質的差異和對比。用文體性質來區隔通俗文學與純文學，就理論而言仍有爭議性，但在特定時空情勢中不失為實證的一項利器。本篇在通俗文學與純文學的交滲領域方面略做提示，卻未全力發揮，因為類似的問題已在作者其他論述中提到（如〈現代散文類型論〉中〈整合的趨勢〉一節）。

時報文化出版公司學術主編孟樊的〈台灣的大眾詩學〉，以席慕蓉作品為主要評論客體，旁徵博引，其真正意圖仍在規模「大眾詩」的理論／實證基礎，兼及台灣大眾文化的形塑與文學消費形態的反思。孟樊指出席詩立足於大眾社會的形成，以抒情寫意與城市特質建立其消費性格，這種看法也引發了下列課題：台灣的社會究竟是大眾社會還是分眾社會、席慕蓉作品究竟是純情浪漫的結晶還是性壓抑的產物、她詩作中的消費性格究竟來自城市行銷網絡的新霸權還是來自次文化消費者的田園情結？這些有趣的問題都值得我們續予深入探索。

世界新聞傳播學院視傳系講師齊隆壬的〈瓊瑤小說（一九六三—一九七九）中的性別與歷史〉和上海復旦大學歷史系教授顧曉鳴的〈瓊瑤小說的社會意義〉兩篇，都是針對瓊瑤作品的論述。這兩篇論文討論的美學客體是耳熟能詳的瓊瑤小說，但卻完全不同於本地過去以主題倫理性進行批判的庸俗看法。齊文很明顯地採取新歷史主義的角度，重寫了瓊瑤小說中以及瓊瑤這麼一個創

作人格中的性別與歷史；顧文則代表了海峽彼岸瓊瑤愛好者的思維方式之一，這篇文章濃縮自其所著《透視瓊瑤的世界》一書。我們可以從顧曉鳴論瓊瑤小說的社會意義的詮釋過程中，進一步閱讀出「顧曉鳴論瓊瑤小說的社會意義」這個事實對於當代大陸的社會意義之所在。

另一位「海派」學者，華東師範大學中文系講師錢虹的〈三毛的「故事」：閱讀的誤區〉一文，集中焦點於三毛作品的文類歸屬上，錢虹本身對於後設文類的定義不無討論的餘地，對於「閱讀的誤區」的觀點也在研討會現場引起熱烈的反應，非常遺憾她未能如期與會，使得兩岸的「三毛學」與文類學都失去了一次面對面的交流機會。

〈中國論壇〉總編輯蔡詩萍的〈小說族與都市浪漫小說〉一文並未侷限在八〇年代中期以降大量湧現書肆的年輕女作者的都市浪漫小說上，作者採取了宏觀的角度討論了各世代作家筆下都市的象徵意涵和當代雅俗日漸混沒界限的文學生態，同時也呈現出台灣文學言談的世代更替現象。

精神分析專家王溢嘉的〈論司馬中原的靈異小說〉、〈聯合報〉主筆葉洪生的〈當代台灣武俠小說的成人童話世界〉、上海復旦大學中文系副教授暨比較文學室主任陳思和的〈創意與可讀性——試論台灣當代科幻與通俗文類的關係〉、〈推理雜誌〉創辦人林佛兒的〈當代台灣推理小說之