



走进撒哈拉

肖复华 杨方武 / 著

I253

112



走进撒哈拉

肖复华 杨方武 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进撒哈拉/肖复华, 杨方武著. - 北京: 作家出版社, 2001. 1

ISBN 7-5063-2059-2

I. 走… II. ①肖…②杨… III. 报告文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87992 号

走进撒哈拉

作者: 肖复华 杨方武

责任编辑: 杨德华

装帧设计: 董红羽

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号⁹ 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.net

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 233 千

印张: 9.75

插页: 2

版次: 2001 年 2 月第 1 版

印次: 2001 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2059-2/I·2043

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

人，能制造工具使用工具进行劳动的高级动物。

——摘自《现代汉语词典》

劳动创造了人。

——恩格斯



肖复华

中国作家协会会员。
1950年6月生于北京，
1965年1月自愿报名去了青海柴达木油田，先后当过修井工、调度、记者、编辑、青海石油文联副主席，1996年调中国石油文联工作。先后结集出版了报告文学集《啊！老三届》（与肖复兴合著）、《世界屋脊神曲》、《风从戈壁吹过》。曾获青海省首届文学创作奖，全国石油职工文化大赛金奖，《中国作家》报告文学奖，《光明日报》优秀散文奖，庄重文学奖等十余个文学奖。

目 录

序 千古之谜	1
1、关于人类劳动与艺术	1
第一章 中国人	
——“5·1”开工在苏丹	9
2、“5·1”倒计时——“4·28”在撒哈拉工地	10
3、“5·1”倒计时——“4·28”在苏丹管道 项目部	14
4、“5·1”倒计时——初入苏丹的日日夜夜	17
故事一：免费牌照	
故事二：星级宾馆	
故事三：蒸笼冶炼	
故事四：难忘胡杨	
故事五：100个脓包	
5、“5·1”倒计时——虎年黄维和	35
6、“5·1”倒计时——设计油龙出世的人	38
● 点将去远征	
● 新春佳节一杯酒	
● 无奈的选择	
● 走向仙地	

● 用生命踏出的路

- 7、“5·1”——劳动者的节日 66
- 8、“杀鸡给猴看” 74
- 9、“我以为走错了家门” 77
- 10、苏丹总统巴希尔举起了红旗 82

第二章 管道

- 从撒哈拉延伸 89
- 11、张立福——节日晚餐 90
- 12、张立福——临危受命 92
- 13、张立福——生命呼唤 95
- 14、马骅的《望星空》 101
- 15、撒哈拉永远留下了他们 106
- 16、“沙漠行动”记 116
- 17、29天野人生活 125
- 18、中国女人在苏丹 133
- 19、国歌、国旗和旭日一起升起 137

第三章 曙光

- 穿过热带雨林 143
- 20、打赌——吃饭 144
- 21、回首管道史——踏平坎坷又出发 146
- 22、走过热带雨林，那是另一个天地 156
- 23、鸡对鹰说：“为什么你会飞？” 163
 - 并非奇迹1：弟弟走了，路在哥哥脚下
 - 并非奇迹2：汽车、猴子和“二炮”
 - 并非奇迹3：走出死亡境地
 - 并非奇迹4：那只鹰又飞了

- 24、系住生命之绳 185
- 25、马来热，别了！ 194
- 26、怒巴山区，没有“怒”发 198
- 27、两次军令状 203
- 28、一种精神在闪光 209
- 闪光 1：你不仁我不义
- 闪光 2：忍一不可忍二
- 闪光 3：Chinese 不可辱

第四章 祖国

- 我们用心对你表白 217
- 29、管道人两地书 218
- 30、真的好想你 232
- 镜头 1：喂，你就要当爸爸了
- 镜头 2：我一定好好照顾孩子
- 镜头 3：明天我将成为别人的新娘
- 镜头 4：我的心中只有你
- 镜头 5：我为你写诗
- 31、异国他乡，团圆在镜头 238
- 32、中苏两国人民的两大节日 240
- 斋月，在苏丹人家做客
- 除夕，看“春节联欢会”
- 33、难忘“交子”，难忘饺子 247
- 34、大年初一，在工地上 252

第五章 中国龙

- 穿越尼罗河 255
- 35、李治政其人 257
- 36、美国设备其物 260
- 37、法国专家的建议 261
- 38、中国人疯了 262
- 39、郭照明，一位普通的英雄 263
- 40、哦，4月12日 265
- 41、尼罗河啊，尼罗河 270
- 42、他像抱住了刚刚出生的孩子 273

第六章 中国——中国长城

- 苏丹——苏丹管道 275

颁奖花絮

- 花絮一：绶带披给谁
- 花絮二：历史的巧合
- 花絮三：也应给他们戴花

第七章 苏丹管道

- 没有尾声 285
- 43、苏丹管道被炸 286
- 44、将士凯旋 289
- 45、一次不寻常的谈判 293
- 46、千古之谜新解 294
- 47、最新消息 295

- 后 记 296

序

千古之谜

人类社会如何高科技高速度向前发展，无论真的能引来外星人，还是我们真的能去外星寻找同类，这个真理是永远的真理：人，能制造工具使用工具进行劳动的高级动物。劳动创造了人。

1) 关于人类劳动与艺术

近日，据新华社讯：意大利帕多瓦大学的一个研究小组说，他们对人体遗传物质线粒体进行研究表明，人类确实起源于非洲。而且这些远祖是沿两条路线向欧洲和亚洲迁徙的。距今 10 多万年前，他们向北走向地中海和希腊，5 万多年前又东行来到亚洲。

早在 80 年代中期，一些科学家曾提出人类起源于非洲之说。只是没有新华社这次说的这么“确实”，其实，不仅人类起源于非洲之谜，与之相关的，占非洲面积四分之一的撒哈拉大沙漠上的千古壁画之谜，一样吸引着全世界探险家、科学家乐此不疲地

2 \ 走进撒哈拉

前往探险考察。

撒哈拉——阿拉伯语意为“大沙漠”。地跨埃及、苏丹、利比亚、阿尔及利亚等国，面积 920 万平方公里，略小于我国面积。有些地区一连几年滴水不下，最高气温 58 摄氏度，最低气温则为零下 15 摄氏度，气温暴升暴降致使沙粒剧烈膨胀收缩而发出“吱吱”怪响的爆裂声。非洲有一古老的传说：万能的魔王要来征服撒哈拉，魔王一踏上撒哈拉便燥热难挡，口渴难忍，急令众小鬼去寻水。谁知，大沙暴铺天盖地席卷而来，风“呼呼”的吼啸声，沙粒“吱拉拉”的爆裂声，令魔王惊恐不已，疑四周到处皆为天兵天将，急令撤兵，仓皇而逃。

自有文字记载，撒哈拉就一直是世界第一大沙漠。可令现代人大为迷惑不解的是：在这样一个极端干旱缺水，土地龟裂，植物干涸的大漠上，竟然曾经有过高度繁荣的远古文明。大漠上竟出现许许多多绮丽多彩的大型壁画群。人们不仅对这些壁画的绘



● 沙漠中的苏丹金字塔（选自海外创业）。

制年代难以稽考，而且对画面中那些奇形怪状的形象也茫然无知，这真的成为人类文明史上一大千古之谜。1850年，一个叫巴尔斯的德国青年探险家在撒哈拉首先发现壁画，壁画上有鸵鸟和水牛及各式各样的人物。遗憾的是，他太年轻，不以为然。其实，这个重大发现，足以证明撒哈拉本不是沙漠，而是草原和湖泊。

近百年后，法国柯提耶中尉和布尔南中尉在撒哈拉也发现壁画。直至1933年，法国布莱昂少尉才将发现公诸于世：在撒哈拉发现绵延几公里长的壁画群，壁画都绘制在受水浸蚀过的岩壁上，色彩依然雅致调和，五颜六色，交相辉映。画壁上刻画出史前民族的家庭生活、劳动场景、狩猎状况及宗教仪式。另有保卫劳动成果保卫家园而载着手执长矛圆盾的战士的战车图。形态逼真，栩栩如生。

1956年，亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉发现大约1万件壁画，并与1957年将总面积约10780平方米的壁画复制品及照片带回巴黎。举世瞩目，轰动了世界。

何人用如此高超的技艺镌刻下如此艺术的壁画群？是人类起源于非洲的先人们吗？

科学家噓噓赞叹不已。有的说：最早的壁画至今已8千年矣。有的说，不止，是公元前8千年之作。

众说不一，但也比我们的敦煌壁画要早了8千年。

为何要绘制壁画？这是科学家探究与争论的焦点。从最早的壁画探究，在社会生活方面，多为表现一夫多妻、养饲家畜家禽、安居乐业的画居多；在劳动实践方面，多为表现放牧牛羊猎杀动物，群起与野兽搏斗的画面居多；而在战争上，多是手执矛盾威武出征的猛士……画面真实生动，跃然壁上，无一不出自劳动实践亲临现场的劳动者之手。考证之后，乃为原始社会向奴隶制社会过渡之作，可能多为苏丹语系人作。苏丹人可谓有古老文

化传统的民族。

绘作这些壁画目的究竟为何？学人展开想象的翅膀，尽情设想：巫术活动和宗教仪式说有之；狩猎放牧之余游戏娱乐的说法有之；装饰居处说有之……说不出来的，干脆说，当时科学技术水平低下，人类根本无法绘制这些壁画，它是外星人的杰作……

众说纷纭，孰是孰非，尚无定论。但有一类观点，我们颇为赞同：

劳动者要记录下他们的社会生活和劳动实践。

从那一幅幅重叠反复刻制（最多反复重叠 18 次）的壁画上看，从社会生活、劳动实践、保卫家园的壁画上，我们看到了人类自身耳闻目睹的亲身经历的记录。

先人们在生活、劳动、战争之余在寻找一种什么寄托呢？壁画告诉我们，他们在寻找——艺术。虽然“艺术”这个词当时并未发明，却真实地存在，这就是：真、善、美。从那女性叉开双腿，裸露着被夸大的生殖器看，他们崇拜生命；从他们饲养家畜放牧牛羊猎取走兽看，他们热爱劳动；从他们手执长矛圆盾纵马驾车出征看，他们主持正义……

记录自己的生活，记录自己的劳动，记录自己的正义，古今中外，莫不如是。这样，才有了历史。这样的历史，在没有文字的古代，用思想的绘画；在有了文字的现代，用心血的文字。

谁都想给历史留下点什么，历史便也以它那博大深邃浩瀚无垠的胸怀包容着流逝不管多么久远、封存不管多么厚重的人类用劳动创造的一切。

撒哈拉，由草原演变为大漠，这可怕的大漠正以每月 0.8 公里的速度向南推移，而有的地方最高推移速度为每月达 3.2 公里。这个地方在苏丹。

地质学家说，整个非洲的石油地质储量为全世界的 8%。燃料奇缺、工业落后，只有破坏植被，维持人类自身生存。植被破

坏，沙化凶虐地漫延、漫延……

只有这些壁画，在风沙呼啸爆裂的伴奏下，依然演唱着悠悠岁月里欢乐祥和的生命之歌……音乐家说，音乐是没有国界，不分种族，人类共享的永恒的生命之音。

画家说，图画就是凝固的音乐。看到它，谁都会怦然心动，聆听到那心灵之音。

中国人说，我们来了，一滴汗水摔八瓣，化做7个音符，谱就一首漫漫无际的流动音乐。

中国人说，我们来了，心血搅拌汗水，化做五彩的颜料，在这里绘制一幅长达1506公里的打开便不收拢的“地下壁画”。

撒哈拉壁画群，千古之谜至今不解，中国人至今又要绘制新“千古之谜”的壁画了。

中国人，以总承包商的自豪身份，在非洲的苏丹南部黑格林格建设一个750万吨级的大油田，然后，再敷设一条输油管道过热带雨林，进入怒巴山区，穿越撒哈拉沙漠、举世闻名的尼罗河和阿特巴拉河，翻过红海山谷，抵达苏丹港。这长达1506公里的输油管道——地下的现代壁画，将记录下中国劳动者的生命之歌和心灵之音。

千古之谜啊，又添新的不解之谜？

外国人谜一样不解地说：这些中国人疯了。

疯了中国人一踏上非洲大地，当地一家报纸便称：中国政府遣囚徒进入苏丹撒哈拉大沙漠。

中国人到齐了，某大国媒体通过“因特网”向全世界宣布：中国约两千囚徒遣入苏丹。

他们分析的不是没有一点道理。中国人都穿着一身红色的工作服，那是在渺无人烟的野外一旦走失，便于营救的信号服。而国外许多国家的囚徒服也恰恰是红色的。再说，这些中国人要去的地方是蟒蛇出没的热带雨林，政府和反政府武装交战区的怒巴

山区；地表温度达 70 多度连魔王都惧怕的撒哈拉大漠；穿越世界第一大河尼罗河；进入连野人都不去的红海山谷……这些鬼都不去的地方，中国人要去，不是囚徒是什么？那里有一种虫子咬了你，会得“昏睡病”置你死；那里的蚊子咬了你，会得“马来热”置你死；那里的毒蛇咬了你，会得“剧毒症”置你死；那里的土著人会给你打黑枪，置你死；那里一天断了水，毒日头会把你的晒成肉干，置你死……仿佛只有囚徒，迫不得已才会去。中国国内也谣传：我们在苏丹把墓地都已买好了。

十多个跨国石油公司的石油大亨们，在招标中没有竞争过中国，反而在窃窃自喜，有的扬言：中国人干不了，不出两月，就得卷铺盖走人，还得请我们收拾残局。

某大国石油公司总裁在招标结果刚一公布，便傲慢地对苏丹要人说：“你们的选择是错误的，把这个项目交给 CNPC（中国石油集团公司），将难以按时完成。”

大亨们说的也不是没有一点道理。一百多年前，世界运输有四大行业：公路、铁路、空运、海运。直至 1879 年 5 月，美国人开始了管道运输，敷设了第一条从科里维尔到宾夕法尼亚州雷丁的长距离输油管道。管道运输立即成为全世界第五大运输业，畅通无阻，不破坏土地且无环境污染所以被广泛应用。这条长达一百一十英里被命为“潮水输油管”的完全成功，不言而喻在世界运输史上是一场大的革命。目前，除了人，什么都可以通过管道运输。人家已有了百年管道史，而中国的管道史，从 1970 年 8 月 3 日中央正式批准建立中国第一条从大庆到抚顺的管线始，至今也不过 28 年的光景。中国人干得了吗？这 1506 公里漫长的管道，且又是在艰险异常的非洲大陆，是在被联合国宣布为全世界极贫穷国家之一的苏丹。

是的，在浩荡无垠的宇宙空间里，在悠长深邃的宇宙时间里，我们显得很渺小，很短暂。但在撒哈拉那壮观无比的壁画群

前，在那长达 1506 公里输油管道前，我们不禁怦然心动，感悟着，聆听着：

劳动者万岁！

劳动神圣万岁！

这是我们劳动者心灵之音、生命之音的律动。



● 村庄里的孩子们争相到管道沿线看稀奇。

