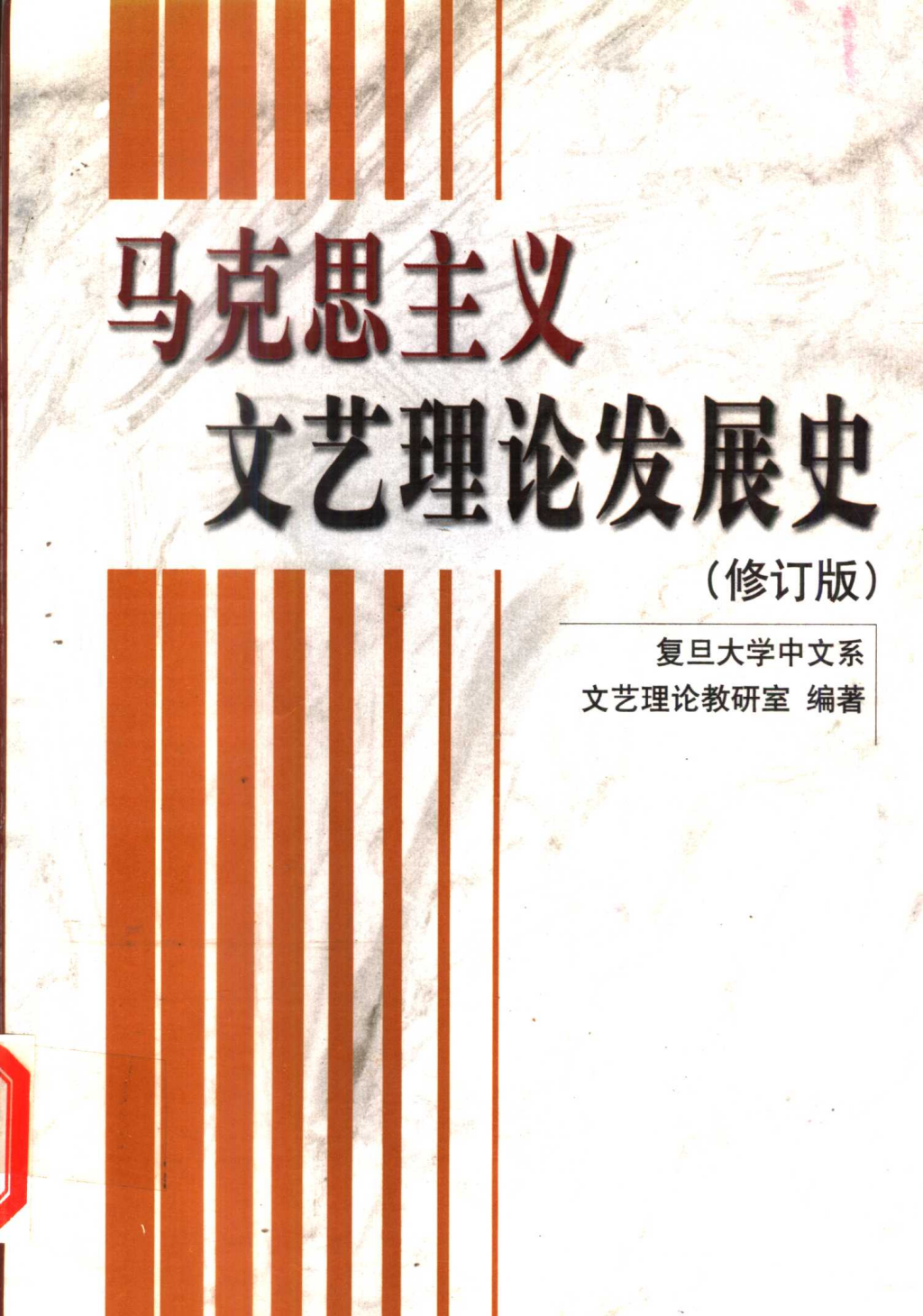


The cover features a series of vertical bars of varying heights and widths in shades of orange and brown on the left side. The background is a light, textured surface with subtle, darker brown patterns.

马克思主义 文艺理论发展史

(修订版)

复旦大学中文系
文艺理论教研室 编著

马克思主义 文艺理论发展史

(修订版)

复旦大学中文系
文艺理论教研室 编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义文艺理论发展史/复旦大学中文系文艺理论教研室编著. - 2版(修订本). - 北京:中国文联出版社, 2001.5

ISBN 7-5059-2084-7

I.马… II.复… III.马克思主义-文艺理论-思想史 IV.A811.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13356 号

书 名	马克思主义文艺理论发展史(修订本)
作 者	复旦大学中文系文艺理论教研室编著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元 冯善雅
责任印制	邢尔威
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	569 千字
印 张	22.5
插 页	2 页
版 次	1995 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 2001 年 5 月第 2 版第 1 次印刷
印 数	1-4060 册
书 号	ISBN 7-5059-2084-7/I·1463
定 价	29.80 元

序

蒋孔阳

五十年代以来，复旦大学中文系文艺理论教研室，即已开设了《马恩列斯文艺论著选读》一课。当中有改进和充实，例如为了突出马克思主义理论联系实际的特点，曾经一度把课程的名称改为《马列文论与当代文艺思潮》。不过坚持开设马列文论一课，则始终一贯。三中全会以后，改革开放的思潮席卷全中国，各方面都出现了新气象、新生机，那么，马克思主义文艺理论这门课，应当怎样呢？教研室的同志坚持了两个坚持：首先，他们坚持马克思主义文艺理论这门课，不仅没有放弃和取消，而且进一步加以扩大和充实，加以改进和提高。其次，他们坚持改革开放，把马克思主义文艺理论放在世界文艺理论广阔的背景上，从客观的实际出发，对之进行科学的研究。这样，他们讲的还是马克思主义文艺理论，但内容丰富了，视野扩大了，境界提高了。参加讲课的几位老师，应必诚、蒋国忠、朱立元、王振复、张德兴等同志，一面讲课，一面进行科学研究，几年之间，终于写出了《马克思主义文艺理论发展史》这部书稿。当他们把厚厚一沓清样放在我的面前，我禁不住啧啧称赞。

社会存在决定社会意识，马克思主义文艺理论也不是凭空从天上掉下来的，它是时代社会的产物，它有它产生形成和发展的过程。马克思主义产生的时代是十九世纪。十九世纪一方面是自然科学和社会科学高度发展的时代，马克思收获了他那

个时代科学发展的最高水平，批判继承了当时德国古典哲学、英国古典经济学、法国空想社会主义等方面的成就，形成了辩证唯物主义和历史唯物主义的思想体系，从而为马克思主义文艺理论的建设，奠定了基础，成为一门独立的科学。另一方面，十九世纪又是无产阶级革命的时代，马克思主义是适应这一革命的需要而产生的，因此科学性之外，革命性成了马克思主义的另外一个重要的特点。为革命服务，文艺从属于政治，成了当时人们对马克思主义文艺理论的一个普遍要求。但这一要求，发展到极端，如我国“四人帮”时期，用政治取代了文艺，对文艺搞封建法西斯主义，对文艺界实行“全面专政”，这就不仅不是马克思主义，而是对马克思主义文艺理论的全面摧毁和彻底破坏了。

本书实事求是地论述了马克思主义文艺理论的发展，不是一帆风顺的，而是有曲折、有斗争的。三中全会之所以具有重要的历史意义，标志着马克思主义发展的一个崭新阶段，就因为它恢复了马克思主义的本来面貌，重新理论联系实际，重新贯彻唯物主义的精神和辩证法。正是在唯物主义的精神和辩证法的指导下，马克思主义的文艺理论重新取得了生命力，重新联系文学的实际，重新成为一门研究文艺的科学。为文艺理论的科学性而努力，这是本书的一个显著的特点。

其次，以改革开放的态度，实事求是地评价作家和作品，从而恢复过去被抹煞和忽视了一些马克思主义文艺理论家的地位，是本书的另外一个特点。例如，在苏联，布哈林、托洛茨基、沃罗夫斯基等；在中国，陈独秀、瞿秋白、冯雪峰、胡风等；在过去，他们在马克思主义文艺理论中的地位，不是有意识地被抹煞掉了，就是作为反面被批判一通。今天看来，这是不公平的，不符合马克思主义历史地看问题的原则。本书克服了这个局限，把过去被忽视了的这些文艺理论家，重新向读者加以介绍和分析，予以应当给予的评价，我认为这样做是值得肯定的。

第三，西方马克思主义文艺理论，由于马克思主义的强大，因而也显得相当强大。他们的人数那么多，著作那么多，影响那么大，我们要忽视他们，否定他们，不仅不应该，而且也不可能。但是，我们过去讲马克思主义文艺理论，却从来不讲西方马克思主义文艺理论，即使讲，也是作为对立面来批判。这样，无异自己削弱了自己的力量。现在，本书不仅讲西方马克思主义的文艺理论，而且把他们的代表作家和代表作品，作为专章，重点地加以介绍和评价。这就大大地突出了马克思主义文艺理论不是封闭的而是开放的，不是孤立于世界之外的，而是与整个世界的潮流相呼吸的。这样，马克思主义文艺理论，也就显得生命强大，联系广阔了。

总之，这本《马克思主义文艺理论发展史》，既坚持了马克思主义的基本立场，又坚持了改革开放的原则。它使过去封闭的马克思主义文艺理论，变成了开放的马克思主义文艺理论，它使我们认识到：马克思主义的文艺理论，处于不断的发展中，因而具有不朽的生命力。

前 言

这本《马克思主义文艺理论发展史》，在中国文联出版社的大力支持下，经我们教研室部分同志的共同努力，终于能够奉献给广大读者了，这使我们感到无比的欣慰。

酝酿编写这本书稿的想法，已有好几年了。最初，完全是出于教学的需要。早在“文革”刚刚结束之时，我们教研室就曾编选了一本《马恩列斯文艺论著选读》（上、下两册），作为学生使用的教材。由于选材内容比较丰富，注释比较详尽，阐发比较客观，当时颇得读者好评。但是，随着新时期改革开放的深入，精神文化领域发生了重大的变化，文学创作与评论的日益繁荣，文艺理论和美学研究的蓬勃发展，这本七十年代末期编的《选读》已显得越来越不适用了：一是所选的论著内容还是偏窄，还有一些重要的论著未能入选；二是有些释文现在看来不够准确，“阶级斗争为纲”思想的影响，无论在选文与释文方面，还留有明显的印迹；三是缺乏“史”的线索，在教学中无法揭示出马克思主义文艺理论发展的历史过程。这就造成了教与学的某种程度的脱节。八十年代中期，面对着西方现当代文艺理论诸思潮、流派的介绍与引进，文学理论观念的更新与发展，学生迫切要求了解马克思主义文艺理论在这一个多世纪全世界文艺理论思潮中的地位、作用与影响，而我们那本《选读》显然就很不适应了。然而，一时又没有新教材，仍然只能沿用《选读》。这种脱节状态一直继续到八十年代末期。当时教研室主任蒋孔阳教授在考虑学科建设和课程体系的设置时，

提议增设《马列文论发展史》，大家一致赞同；并提出了集体编写一本教材的设想；之后，全室同志经过几次认真讨论，确定了编写“发展史”的基本观点和初步框架。虽然有的同志另有写作任务，无法承担本书的写作，但他们都关心与支持本书的编写与出版，并提出过不少宝贵的意见。

我们的这一写作计划很快得到中国文联出版社三编室主任尹龙元同志的热情支持，并得到社领导的关心。其间，虽有一点小的曲折，但从出版社领导到责编仍然千方百计克服困难，把社会效益放在经济效益之上，保证本书能列入出版计划。这使我们十分感动，这在当前文化事业商品化的大潮中，在出版社必须经济上自负盈亏的情况下，尤其难能可贵。在此，我们对文联出版社对高校教学和学术研究的理解和支持表示衷心的感谢。

本书从构想、列提纲到初稿、修改、定稿，历时两年多。由于参加写作人较多，时间较仓促，所以，全书文字风格上统一不够，虽经统稿，仍有不足。不过，我们努力在全书构架及内容上下功夫，希望在国内同类著作已有成果的基础上有所突破。在总的指导思想上，我们认为，第一，马克思主义文艺理论发展史不应只限于马克思主义经典作家或领袖人物，而应包括许多在马克思主义文艺理论发展史上起过重要作用的思想家、理论家、作家。一部马列文论史不能只是几个领袖人物文艺思想的概述。因此，如写到中国，我们就不仅写毛泽东、邓小平，还写鲁迅、冯雪峰、胡风等。第二，马克思主义文论的发展，不是平静的，而是充满矛盾斗争的，这种斗争有的有正确与错误之分，有的只是文艺思想上的某些差异与分歧，如果只写一面，不写另一面，就不够全面，因为这毕竟属于马克思主义文艺理论阵营内部的矛盾。有的人即使政治上被视为托派，但文艺理论上也不无贡献或可取之处，我们仍然给予介绍，如托洛茨基等。第三，西方马克思主义，是马克思主义在当代西方形成发展的一个流派、一股思潮，虽然其理论有许多谬误之处，但是首先，其代表人物明确标举马克思主义旗帜；其次，他们大都

是严肃的学者，对马克思主义经典作家的论著作了认真研究与独立的阐发；再次，他们都对当代西方资本主义异化作了深刻的反思和尖锐的批判；最后，他们的论著与思想在当代西方发生了重大的影响。因此，一部马克思主义文论史完全把他们排除在外，显然是违背历史事实的，是唯心主义的鸵鸟政策。简单地用“‘西马’非‘马’”的文字游戏加以嘲弄与否定本身就是不科学的。因此，我们也花了相当篇幅来介绍西方马克思主义，把它看成马克思主义文艺理论发展的一个支脉。这些构想，我们认为，或许是本书的新意所在。当然，我们这些想法是否较好地体现在书中，还有待于读者的鉴定。

本书是我们教研室部分同志集体编写，也吸收了几位研究生撰写个别章节。具体分工如下：

应必诚：第一编概说，第1章、第2章

朱立元：第3章、第5章、第24章

蒋国忠：第二编概说，第6章、第7章、第8章、第9章、第13章、第14章，以及第15章、第16章（合作）

刘红兵：第10章、第11章、第12章

南志刚：第15章、第16章（合作）

王锡荣、唐云：第17章

王振复：第三编概说、第18章、第19章、第20章、第21章、第22章

张德兴：第四编概说、第4章、第25章、第26章、第27章、第28章、第29章、第30章

张岩冰：第23章

全书统稿：由朱立元承担第一、第四编；蒋国忠承担第二、第三编。

朱立元 蒋国忠

1993年8月20日

目 次

序	蒋孔阳 (1)
前 言	朱立元 蒋国忠 (1)

第 一 编

概 说	(3)
第一章 马克思的文艺思想	(5)
第一节 青年马克思与文学	(5)
第二节 劳动、实践和美的创造	(8)
第三节 《巴黎的秘密》及其评论的批判	(15)
第四节 物质生产、精神生产、艺术生产	(20)
第五节 艺术对世界的掌握	(29)
第六节 悲剧与悲剧观念	(36)
第二章 恩格斯的文艺思想	(44)
第一节 青年恩格斯的文学创作和评论活动	(44)
第二节 对真正社会主义文艺思潮的批判	(49)
第三节 美学的观点和历史的观点	(58)
第四节 现实主义问题	(62)
第五节 对文艺庸俗社会学的批判	(74)
第三章 梅林、拉法格的文艺思想	(82)
第一节 梅林：把唯物史观作为文艺 研究的“引线”	(82)

第二节	拉法格：历史唯物主义的批评	(90)
第四章 普列汉诺夫：完善和发展了		
	马克思主义文艺理论	(100)
第一节	唯物史观——研究文艺问题的一根红线	(101)
第二节	艺术与社会生活	(109)
第三节	文艺批评问题	(113)
第四节	关于文艺的基本特征问题	(117)
第五节	艺术的本质：社会生活的形象反映	(120)
第五章 卢森堡、李卜克内西和蔡特金的文艺思想		
第一节	卢森堡：用唯物史观研究托尔斯泰 和俄国文学	(125)
第二节	李卜克内西：强调艺术的思想倾向 与社会功能	(130)
第三节	蔡特金：把文艺看作无产阶级解放 事业的一翼	(134)

第二编

概 说	(143)
第六章 列宁的文艺思想	
第一节	列宁的生平、思想和文艺修养
第二节	党性原则与文艺问题
第三节	列宁的反映论和现实主义问题
第四节	列宁论托尔斯泰及其对文艺批评的启示
第五节	列宁论文化遗产问题
第七章 卢那察尔斯基的文艺思想	
第一节	生平、思想和著述活动
第二节	十月革命前的文艺美学思想
第三节	列宁文艺美学思想的捍卫者、 阐释者和贯彻者
第四节	社会主义现实主义创作方法的倡导者

第八章 斯大林的文艺思想	(222)
第一节 社会主义文化：无产阶级内容和 民族形式的统一.....	(223)
第二节 关于社会主义现实主义.....	(227)
第三节 关于创作竞赛和文艺批评.....	(234)
第九章 高尔基的文艺思想	(243)
第一节 生平、思想和著述活动.....	(243)
第二节 关于文学的本质与任务.....	(246)
第三节 关于形象思维和艺术典型.....	(252)
第四节 关于社会主义现实主义的探索与倡导.....	(258)
第十章 布哈林的文艺思想	(267)
第一节 建设无产阶级文化的必要性及其途径.....	(268)
第二节 马克思主义的艺术本质论 与文艺批评观.....	(276)
第十一章 沃罗夫斯基的文艺思想	(286)
第一节 别开生面的社会心理分析批评.....	(287)
第二节 精辟的现实主义文学论.....	(293)
第十二章 托洛茨基的文艺思想	(300)
第一节 “不断革命论”与无产阶级 文化“取消论”.....	(301)
第二节 充满历史意识的文学发展观.....	(308)
第三节 文学本质论与文艺政策问题.....	(312)
第十三章 弗里契的文艺观	(316)
第一节 生平、思想和影响.....	(316)
第二节 关于《艺术社会学》的评价.....	(320)
第十四章 日丹诺夫的文艺观	(330)
第一节 生平、思想和影响.....	(330)
第二节 若干文艺观点评析.....	(334)
第十五章 李大钊、陈独秀的文艺思想	(348)
第一节 马克思主义及其文艺理论在中国的	

最初传播·····	(348)
第二节 李大钊——“永住的丰碑”·····	(352)
第三节 陈独秀的文学理论贡献·····	(359)
第十六章 瞿秋白的文艺思想 ·····	(371)
第一节 生平、思想与文艺修养·····	(371)
第二节 马克思主义文学理论的译介和倡导·····	(375)
第三节 无产阶级文学的提倡者·····	(379)
第四节 关于大众文学的建设·····	(382)
第五节 对鲁迅的科学总结和崇高评价·····	(385)
第十七章 鲁迅的文艺思想 ·····	(391)
第一节 鲁迅文艺思想的形成和发展·····	(391)
第二节 关于文艺的本质特征·····	(396)
第三节 关于文艺创作规律论·····	(401)
第四节 文艺批评论·····	(406)

第三编

概 说 ·····	(417)
第十八章 毛泽东的文艺思想 ·····	(423)
第一节 毛泽东文艺思想的建构·····	(423)
第二节 毛泽东文艺思想的基本理论·····	(437)
第三节 毛泽东文艺思想的新开拓·····	(456)
第四节 毛泽东文艺思想的传统因素·····	(466)
第十九章 周恩来、刘少奇、陈毅对毛泽东文艺思想的新贡献 ·····	(471)
第一节 周恩来的文艺思想·····	(471)
第二节 刘少奇的文艺思想·····	(478)
第三节 陈毅的文艺思想·····	(483)
第二十章 邓小平文艺思想的新的时代精神 ·····	(488)
第一节 实事求是：基本哲学精神·····	(488)
第二节 对毛泽东文艺思想的新贡献·····	(492)

第二十一章 周扬、冯雪峰、胡风对马克思主义文艺理论的传播与阐说..... (500)

第一节 周扬：忠诚、曲折而努力走在马克思主义文艺学中国化的道路上..... (500)

第二节 冯雪峰：具有“现实”品格的文艺理论 ... (513)

第三节 胡风：独具特色的现实主义论..... (521)

第二十二章 前苏联以波斯彼洛夫、斯托洛维奇、卡冈为代表的文艺学..... (530)

第一节 美与审美本质讨论：波斯彼洛夫的“自然”说；
斯托洛维奇的“社会”说..... (530)

第二节 斯托洛维奇、卡冈等人的文学艺术
“审美价值”论 (537)

第三节 以卡冈为首的关于文艺学方法论的
研究..... (546)

第四编

概 说..... (561)

第二十三章 卢卡契的现实主义理论..... (563)

第一节 渴望总体性——卢卡契文艺美学思想的
哲学基础..... (565)

第二节 现实主义的反映论..... (571)

第三节 对卢卡契现实主义理论的简要评价..... (589)

第二十四章 法兰克福学派的文艺理论..... (593)

第一节 本雅明浪漫的技术主义艺术理论..... (594)

第二节 阿多诺的否定性美学..... (605)

第三节 马尔库塞“新感性”和“造反”的美学 (620)

第二十五章 葛兰西的文学理论..... (638)

第一节 文学与社会：“民族—人民的文学” (638)

第二节 文学作品：形式与内容的有机统一..... (642)

第三节 文学批评：熔道德、情感批评与审美批评

	于一炉.....	(644)
第二十六章	萨特的“存在主义的马克思主义”的文学理论.....	(647)
第一节	独树一帜的文学本体论.....	(647)
第二节	文学的社会功能论.....	(651)
第三节	“为了别人，才有艺术”.....	(655)
第二十七章	马舍雷的文学理论.....	(659)
第一节	“沉默”——文学概念的支撑点.....	(659)
第二节	结构与形式.....	(662)
第三节	文学批评问题.....	(664)
第二十八章	戈德曼的“发生结构主义”文学理论.....	(667)
第一节	“作品”：有意义的结构.....	(668)
第二节	“同构”：文学与社会的有机联系.....	(672)
第三节	“方法”：社会学与发生结构主义的结合... ..	(677)
第二十九章	杰姆逊的后现代主义文艺理论.....	(681)
第一节	文学艺术：从后现代主义社会背景中观察.....	(681)
第二节	“内在形式”理论.....	(687)
第三节	别具一格的批评理论.....	(690)
第三十章	伊格尔顿的新马克思主义文学理论.....	(694)
第一节	文学与意识形态.....	(694)
第二节	形式和内容.....	(698)
第三节	艺术生产理论.....	(700)

第一编

