

现代

屏风艺术

现代手工艺丛书

主编：鄂烈炎
袁维忠 鄂烈炎 编著



J535/
W498

「现代手工艺丛书」

邬烈炎 主编

现代屏风艺术

袁维忠、邬烈炎 编著

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代屏风艺术 / 袁维忠, 邬烈炎编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2002.5
(现代手工艺丛书)
ISBN 7-5344-1392-3

I. 现... II. ①袁... ②邬... III. 室内装饰, 屏风—工艺美术—世界—现代 IV. J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031374号

责任编辑	周海歌 顾华明
封面设计	冯忆南
版式设计	陈燕
责任校对	刁海裕
责任监印	贲炜

现代手工艺丛书

——现代屏风艺术

出版发行	江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	盐城市印刷厂
规 格	开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张4.5
版 次	2002年6月第1版
印 次	2002年6月第1次印刷
印 数	1-5,000册
标准书号	ISBN 7-5344-1392-3/J·1389
定 价	28.00元

关于现代手工艺

邬烈炎

工艺(craft)一词具有多重含义,其中重要的内涵之一是指一种需要特殊技能和知识的行业,尤指手工艺艺术与手工艺。在人类的文化艺术发展史与经济生产发展史中,手工艺占有极为重要的位置。

现代手工艺,是相对于传统手工艺而言的形态与概念。“现代”既是一种时间的概念:我们的过去是古人的“现代”,我们的“现代”也终将成为后人的过去。“现代”也是在现代社会经济、生产条件、环境氛围、生活方式、时尚文化等条件下在现代化进程中的理念变化。因此,现代手工艺是传统手工艺的现代形态。

虽然近150年来的艺术设计进程是现代主义、后现代主义等设计思潮发展、流派层出不穷及形式风格与主流地位的发展过程,是机械美学与工业文明支配设计方法、形态、技术与主导形式的发展过程,但手工艺品的设计与发展非但没有消失,而是以自身的发展使其本体形式获得了现代化的演化。从某种意义上讲,正是工业革命及机器文明催化了现代手工艺的形成。

艺术家莫里斯(William Morris)

出于对粗制滥造的工业制品的反感,发动了设计史上著名的工艺美术运动,努力让人们重新认识到手工艺品的质朴之美与装饰之美。工艺美术运动使“手工艺”一词逐渐成为一种美学要领与标准,而不是与“手工劳作”本身相提并论。

新艺术运动表现出新的自然主义态度,并开始了直线几何风格;装饰艺术运动在现代主义理性化、功能化理念与实践发展最为迅猛的时期而与其并行产生发展,在建筑装饰、服装、首饰、家具、室内陈设品等方面发展了具象造型变化,并且有东方意蕴的风格与几何折线装饰形式等。

在早期的包豪斯设计教育中,手工艺是一个主要的课程内容,如金属工艺、木工工艺、陶瓷工艺、织物工艺等。它在很多方面大大发展了现代手工艺,如在建校宣言中呼吁要将手工艺人提高到艺术家的层次,如将手工艺传统和20世纪先锋派艺术相结合。

在斯堪的纳维亚的艺术设计中,一直保持着浓厚的手工艺传统体现了人情味、地方性等特点。

日本在处理传统与现代的关系中

采用了所谓“双轨制”的方针,在努力发展现代设计的同时也十分注意对传统手工艺的保护发展。

同时,在工业发达国家与地区,现代陶艺、现代玻璃工艺、现代首饰工艺、现代金属工艺、现代纤维艺术等等都得到了高水准而普及化的发展。

中国的传统手工艺有着悠久而灿烂的历史,在整个中国文化艺术发展史中占有重要的地位,文化史、美术史、设计史中,手工艺是贯穿其中的主要内容之一。彩陶、青铜、玉器、漆器、印染、织绣、陶瓷等艺术构成了辉煌的篇章。在改革开放之后,随着文化艺术交流、设计艺术、手工艺交流的频繁,随着公共空间与生活空间的变化与丰富,随着设计审美与观念的演化更新,随着新材料、新工艺的大量出现,传统手工艺终于开始了向现代形态的转变进程。

在这套《现代手工艺》丛书中,我们跟随文字的描述与精彩的图片,将发现与认识进入现代设计理念的现代手工艺。它在技术与艺术,工艺与设计,继承与创新的交织、碰撞中演化发展,并让人们体会到“手工”的新的愉悦与欣喜。

CONTENT

目 录

1	关于现代屏风的定义.....	1
2	现代屏风的设计理念.....	4
2.1	现代屏风的设计风格.....	4
2.2	现代屏风的主题性与装饰性问题.....	9
2.3	现代屏风的形式特征.....	13
3	现代屏风的功能.....	18
3.1	分割和空间导向性功能.....	18
3.2	障目性功能.....	19
3.3	防风功能.....	19
3.4	装饰性功能.....	19
3.5	舞台装饰功能.....	22
4	现代屏风中的材料与工艺.....	23
4.1	现代屏风的材料分类.....	23
4.2	现代屏风的工艺技法.....	30
5	现代环境中的现代屏风.....	43
6	灿烂的历史.....	48
6.1	屏风的发展与演变过程.....	48
6.2	中外屏风风格的相互交融.....	62
6.3	屏风艺术的历史地位与价值.....	65

1 关于现代屏风的定义

现代屏风是与传统屏风相比较而言，关于现代屏风的实践很多，理论文章的发表也有不少，但尚未有明确的定论。因此，关于现代屏风的定义必须从传统屏风与现代屏风的对照来界定。那么，现代屏风与传统屏风相比较有哪些不同呢？

与传统屏风不同，现代屏风鼓励

并欣赏实现艺术家个人的意志，肯定原创性，重视设计与装饰性，体裁更为广泛，有超前的艺术样式。当然现代生活中的一些现象往往是有偏差的，现代生活中生产出来的物品未必就能称之为现代物品。在现代屏风中就有假古董、假民间、假西方、假现代，并且工艺粗糙，格调低俗。这类屏风作品不能归属为现代屏风。另外，我们在对现代文化艺术理论进行

介绍或研究时，介绍者或研究者凭借刚刚获得的一知半解，就以某艺术领域的权威姿态出现，文章的写作总是用一种“新名词”来解释另一种“新名词”，开口闭口总要夹着洋文，即使用很简单的词语就可以讲明白的地方也要使用“新概念”、“新方法”、“新思维”、“新术语”来表述，最后是不伦不类，看者不明，听者不懂，还以为这叫学问。

图1. 现代屏风设计



从学术的角度来讲，现代屏风的内容、形式、样式、工艺、风格、材料与传统屏类有明显的不同，特别是从20世纪80年代开始直到现在，不少领域中新的文化思想和新的社会观念都在屏类作品中有所表现，各种艺术样式、“主义”或是流派，如结构主义、存在主义、立体主义、魔幻现实主义、

意识流、行为主义、黑色幽默等等，统统称之为现代。因此，现代屏风不是一种文艺现象，也不是一种社会文化思潮，而是一种新的归类方法。这就是关于现代屏风的基本认识。

现代屏风的产生及其原因是与整个人类的生存方式和生存状态密切相关的，是人类思维的产物。在短短的二

三十年中涌现出来的科技发明和发现，展现了一种区别于以往的图景。我们身处其中，必然会将现代的“新现象”、“新材料”、“新工艺”、“新思维”加入到屏风中去，这是现代屏风的基础。

现代屏风的发展过程就是人类自我发展过程的一面镜子，承载着一切现代的、新的、未来的内容与思考。

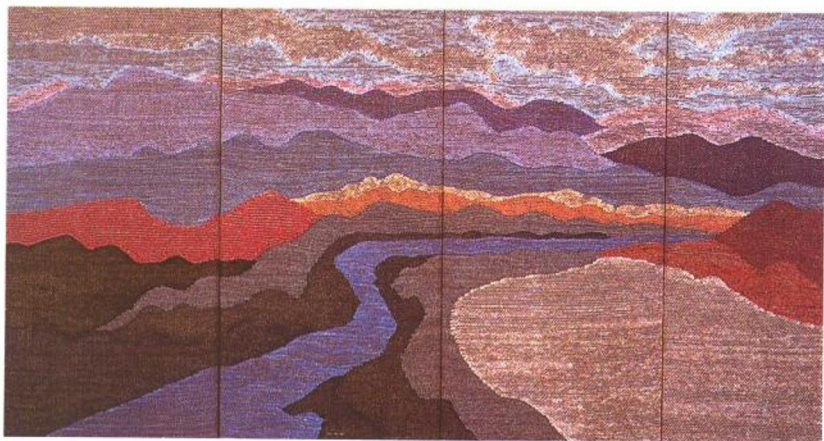
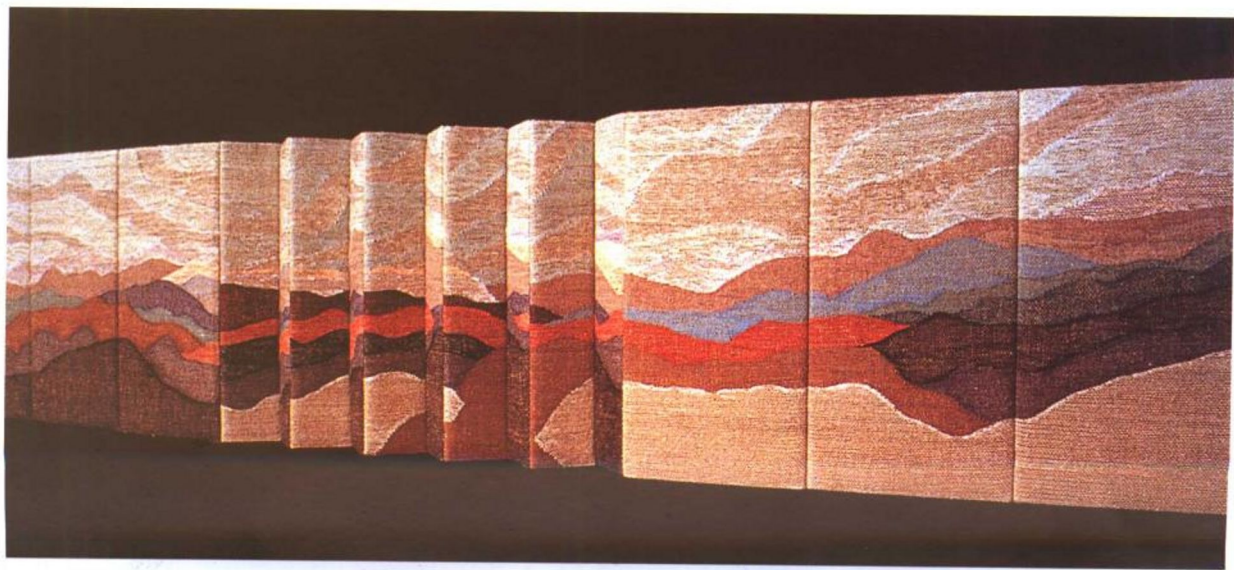


图2. 芭芭拉·格瑞奈尔
《四月》
224cm × 122cm × 5cm

图3. 芭芭拉·格瑞奈尔
《共生》
406cm × 91cm × 15cm

图4. 安纳·发雷·格恩斯
《午后·卢森堡花园》
1993年 213cm × 122cm



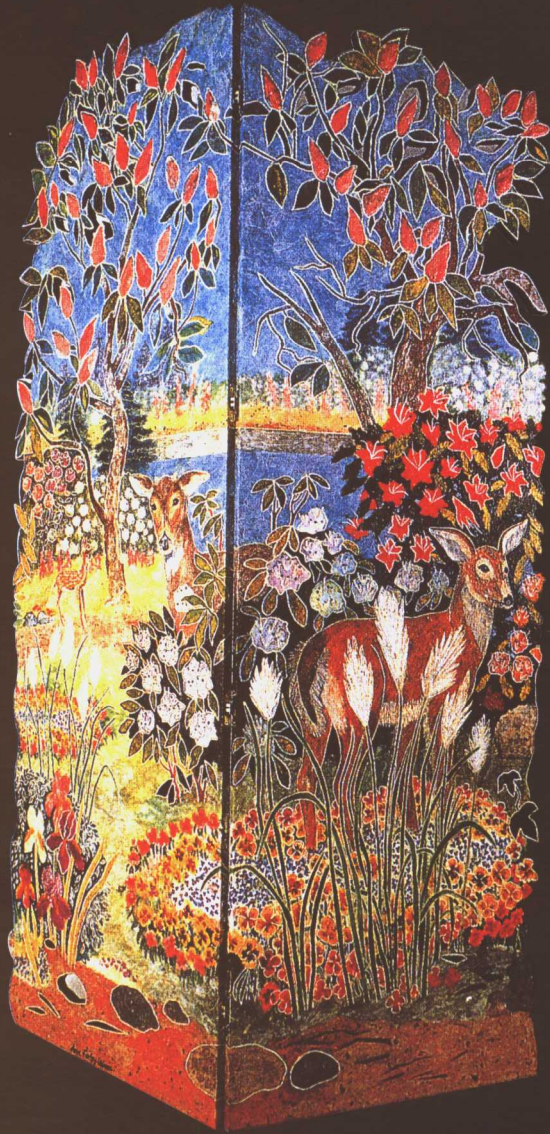




图5. 尤西·淘亚西
《漆屏风》

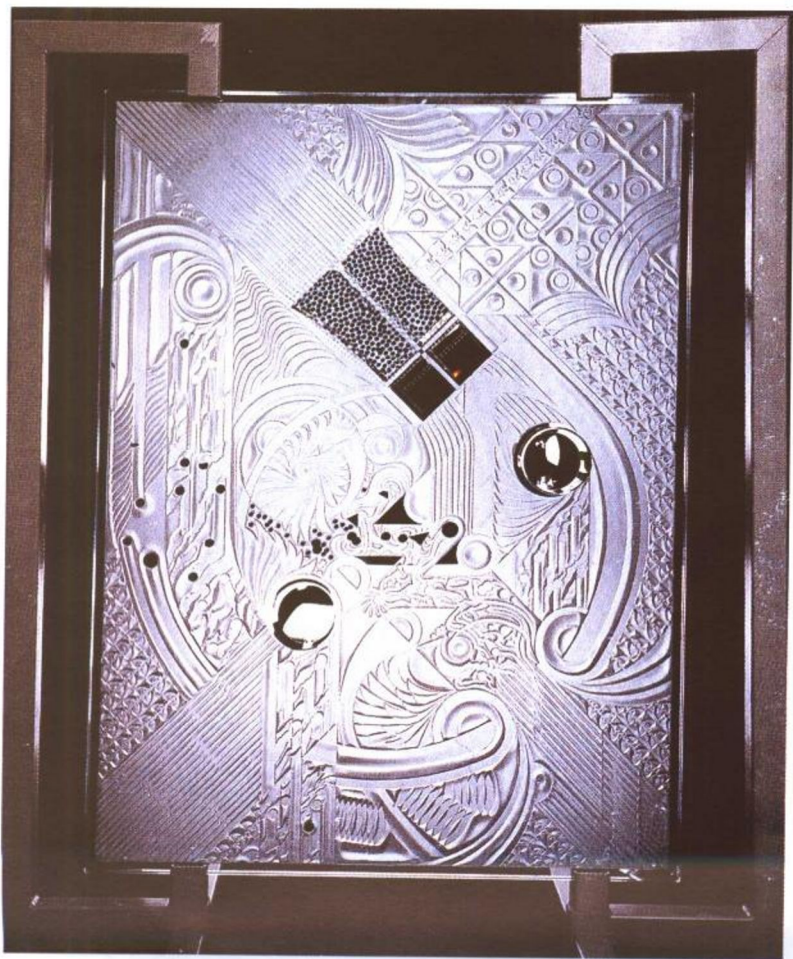


图6. 艾利格·希尔顿
《和谐的赋格曲》
蚀刻玻璃
86cm × 65cm

2 现代屏风的设计理念

2.1 现代屏风的设计风格

现代屏风的设计是在对放置现代屏风的环境进行了解的前提下进行的一种创造性的规划和提出方案的思考，是计划的思维过程，是对屏风的生产技术与艺术结合的思考和研究。另外，现代屏风的设计还涉及到自然科学和社会科学的广泛领域，有物理、生理、心理、美学、材料和工艺等方面的知识。

现代屏风的设计首先是其功能的设计。这是主题性环境与装饰的问题。要在特定的环境中设计出屏风的

图7. 布鲁威·莫尔
《木屏风》



图8. 艾利萨贝斯·麦克唐奈
《木制屏风》
185cm × 170cm



外形与屏面的曲折方式与尺度，并还要考虑屏面的通与透、屏风的整体装置方法等。这是设计现代屏风时首先要做到的。完成了第一步后，要考虑的就是设计风格的问题了。现代屏风的特征——静态、稳定，有典型的古典主义的庄严、流动，视觉上的倾斜往往具有现代主义的气息。当然，艺术与设计的创作者只有通过想象与感悟才能进行。因此，整个屏风的构图或结构是现代屏风设计的基础。

通过对主题性、环境性、形式性、结构性的研究，我们可以不断改变屏风的形式。通过形式的变化而产生不同的设计风格。

当然，优秀的设计师是无论如何

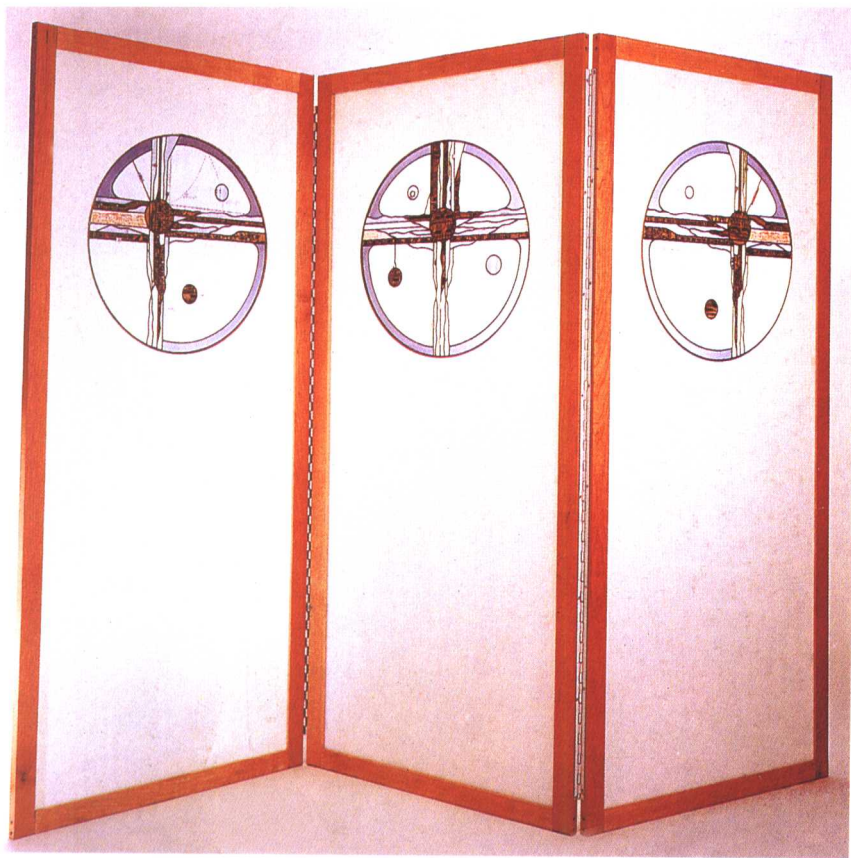


图9. 凯恩·贝拉
《玻璃屏风》

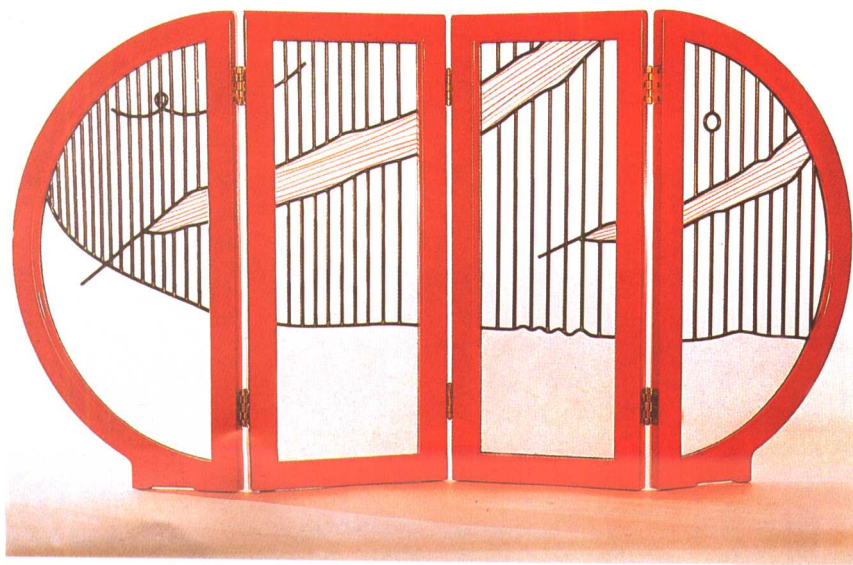


图10. 玛亚·瑞德克斯
《室内屏风》

图 11. 依尼斯·斯麦尔兹
《悠闲的聚会》
213cm × 83cm



图 12. 依尼斯·斯麦尔兹
《马球》



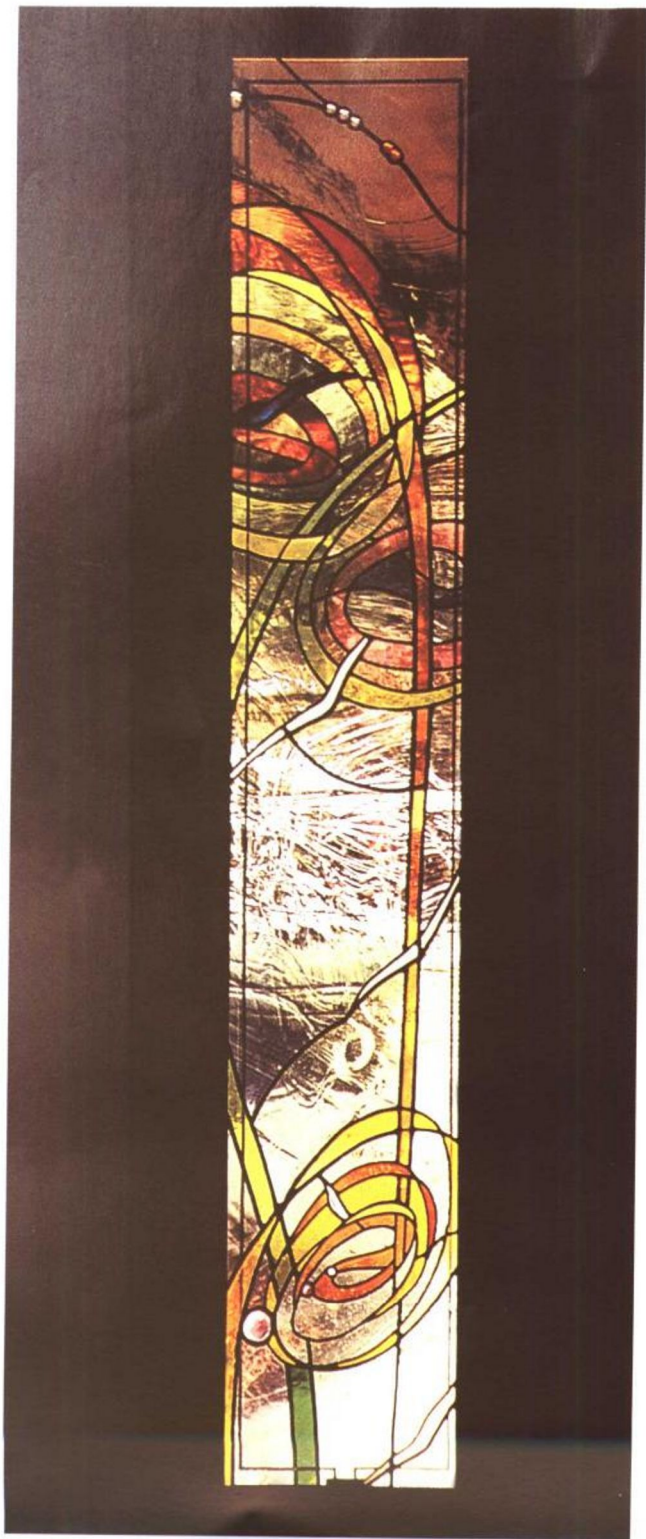


图 13. 布里及特·派斯特纳克

也不会满足于现有的材料和样式的，他们会力求改变事物，实验性地改变着艺术风格，永远地发展着，这才是现代屏风得以延续的基础，设计风格决不能当作标签来用。现在我们面对的是不同的新环境，每个特定的环境都会有特定的设计要求，所以现代屏风的设计所呈现出的面貌是以前无法比拟的。现代屏风的生存环境是现代建筑艺术的发展，现代建筑为现代屏风提供了空间，现代屏风作为建筑内空间的重要组成部分，附属于室内环境艺术，所以现代屏风的设计实际上是整个建筑环境艺术的一部分。

图 14. 乔十光
《南国风光》
嵌金漆屏风



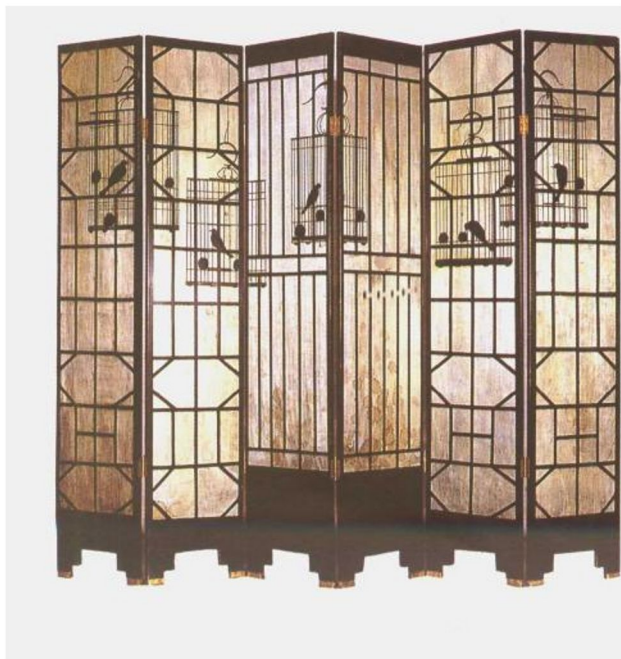
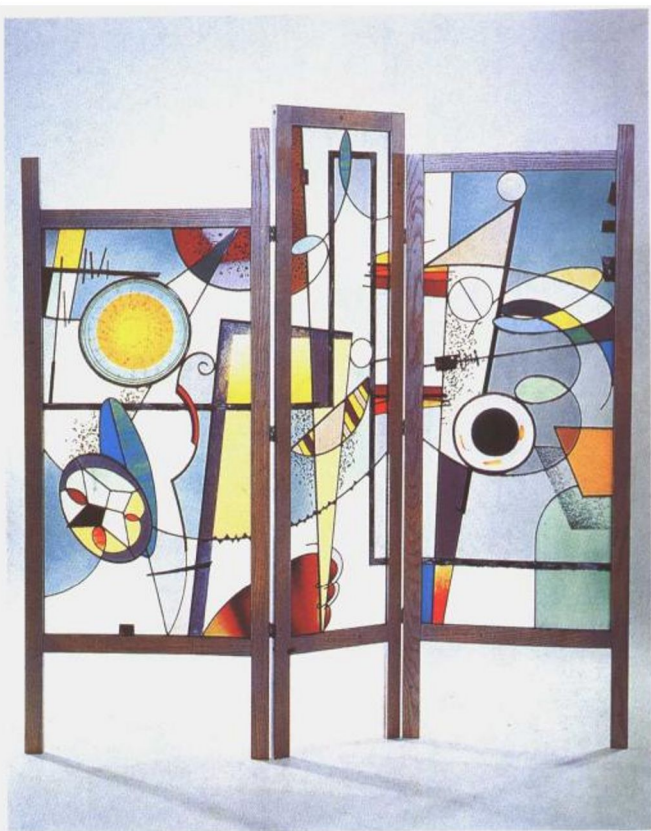
2.2 现代屏风的主题性与装饰性问题

作为现代建筑环境艺术的重要组成部分，屏风的设计已从过去的家具功能转化为纯装饰性的功能，有时屏风就作为一幅可以组合、解构、重新组合的壁画，在空间中生存。有时屏风则作为一面可以调节的墙面，这样的屏风作品多是用以点缀室内环境而作的摆设，其实用功能就是一幅装饰性的摆件。因此，在设计这类屏风时考虑得更多的是如何美化室内空间，色彩的协调性、形状的协调性、内容的关联性、材料的统一性等，从人的视觉上去选择，其惟一的标准就是——优美。

图 15. 苏珊·斯汀姆伦
《玻璃彩绘屏风》
221cm × 226cm

图 16. 程向君
《家》
漆屏风

图 17. 托尼·索墨
《母亲的蕾丝》



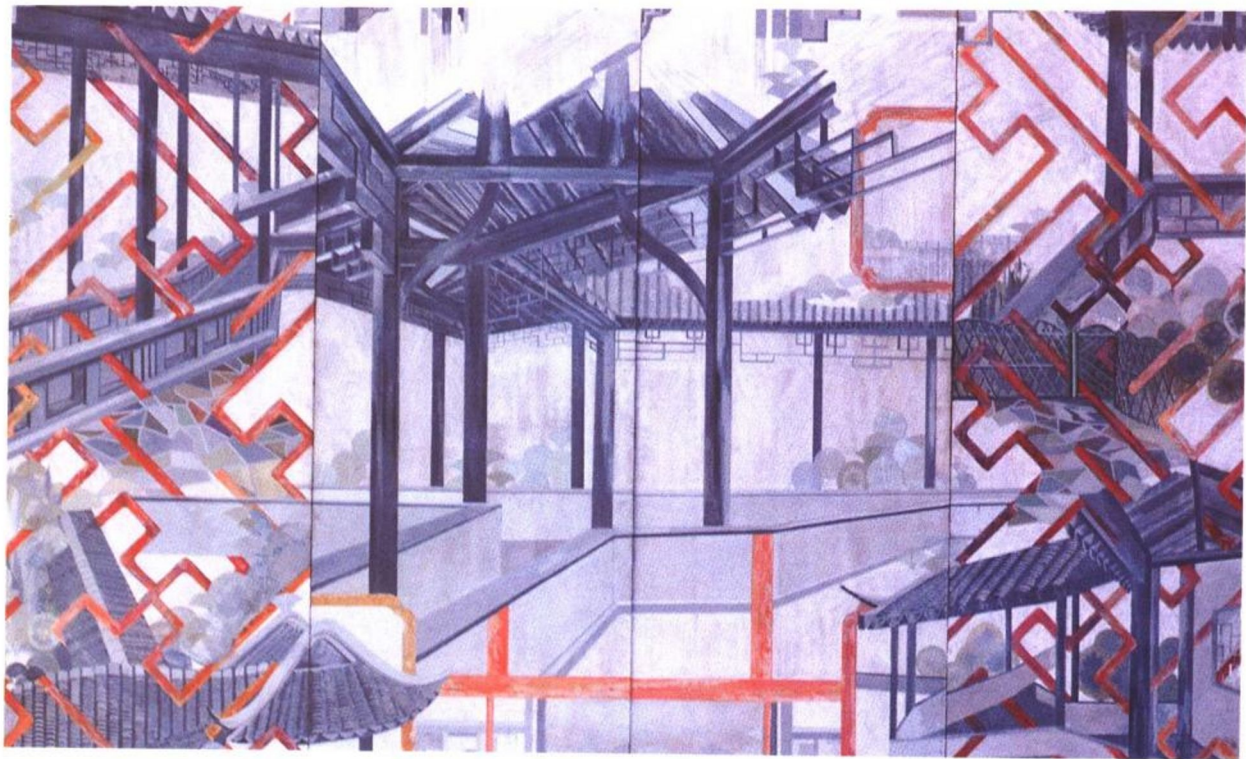


图 18.《雾游廊琐记》

周静

中国

183cm × 244cm × 2cm



图 19. 室内活动壁画

在现代屏风设计中，艺术家和设计师一直追求的是屏风的形式。为了达到一种新的视觉表达，艺术家们经常进行试验。一种新的设计就是突破

旧的形式。大多数情况下，一种较为丰富和较为详尽复杂的设计风格被一种新的简单的语言或形式所取代，这种风格在流行的同时渐渐地变得复杂化

了。现在许多的设计师都以探索新形式为目的，所以在今天的屏风设计中，只有最好的试验才会继续流行下去。这就是我们当代的视觉语言。

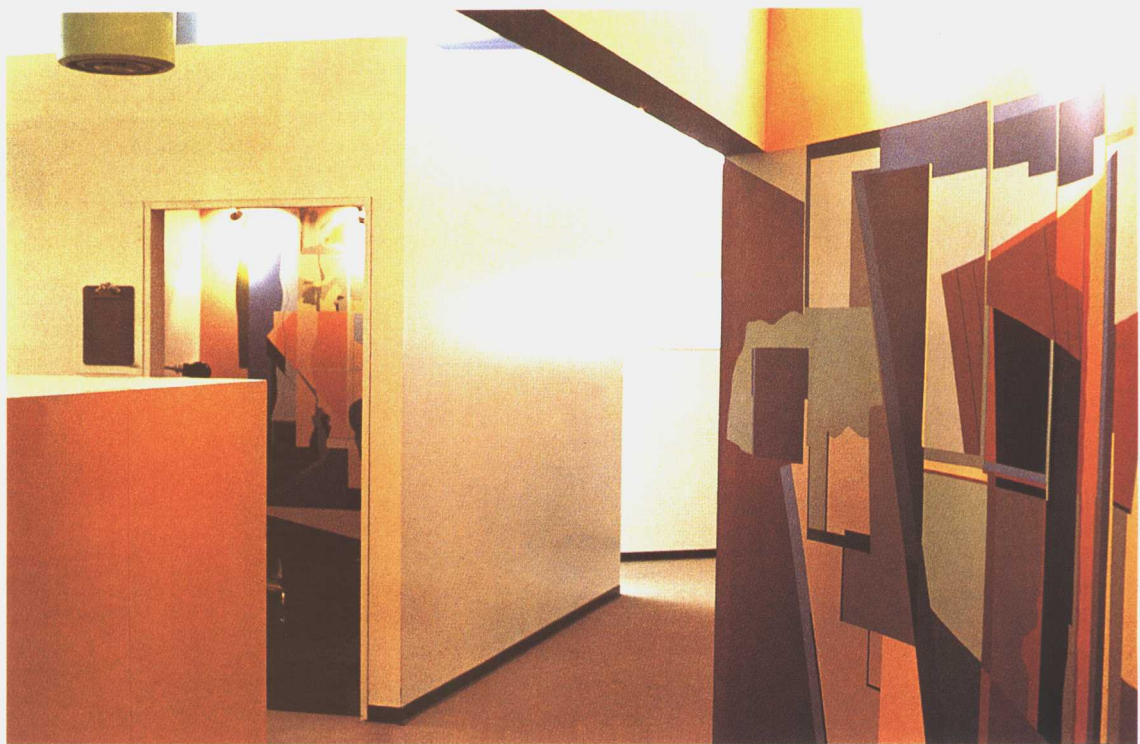


图 20. 医护办公室的色彩 屏风 E.N.T 医疗室



图 21. 检查室内的屏风 E.N.T. 医疗室 (五官科)

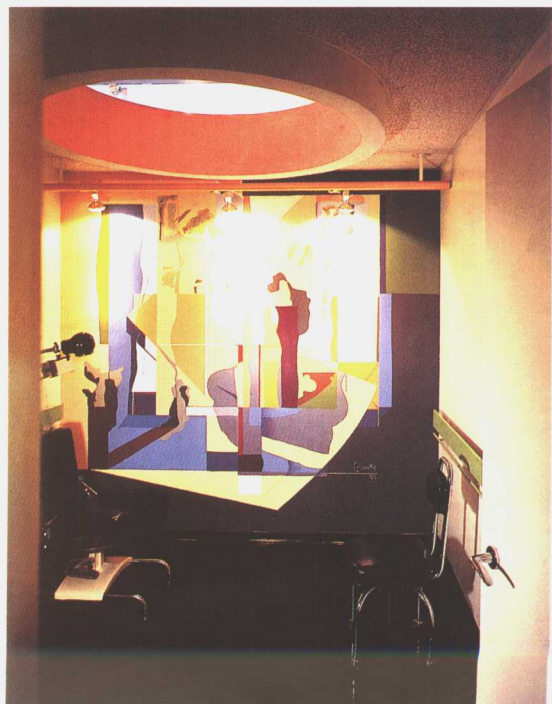


图 22. 检查室空间 E.N.T 医疗室



图 23. 《终点》
未来展示空间
芝加哥

图 24. 藤本哲夫
《作品 82-VII》
1982
150cm × 250cm

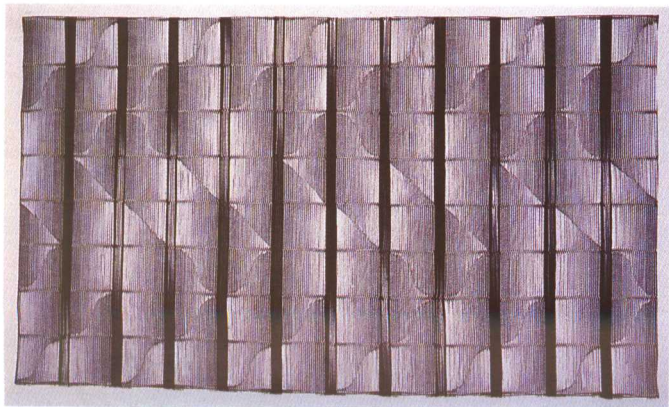


图 25. 福田繁树
《风》
1992
100cm × 130cm

