

当代城市景观与环境设计丛书 · 17

G

ONG GONG LUDI JINGGUAN SHEJI

公共绿地 景观设计

中国建筑工业出版社 编
刘晓明 王欣

中国建筑工业出版社

● 内容提要

《当代城市景观与环境设计丛书·17 公共绿地景观设计》收集了近年来国内各类公共绿地景观设计的优秀实例。这些实例不仅注重公共绿地设计中的植物配置与选用,以求最大限度地发挥植物的环境保护功能;同时更加注重在设计中巧妙运用自然要素——山水、植物、动物、风雨雾霭等和人工要素——构筑物、雕塑、喷泉、音乐、娱乐设施等来共同营造宁静、舒适,具有现代气息、尺度宜人,并能充分满足使用者需求的公共绿地空间。

本册书中共收录了包括“深圳生态广场”、“上海徐家汇绿地”、“上海太平桥绿地”、“青岛音乐广场”以及“厦门白鹭洲广场”在内的13个优秀实例。

● 编委会

总策划:刘慈慰

项目策划:何苗 李东禧 张建

编委:王雁宾 孙立波 何苗

李东禧 张建 张振光

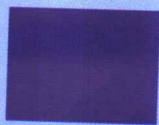
杨军 曹扬 樊中秋

撰稿:张建 刘晓明 王欣

摄影:曹扬

责任编辑:张建 曹扬

总体设计:蔡宏生



当代城市景观与环境设计丛书·17

公共绿地景观设计

中国建筑工业出版社 刘晓明 王欣 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共绿地景观设计 / 中国建筑工业出版社 刘晓明 王欣
编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002
(当代城市景观与环境设计丛书·17)
ISBN 7-112-05334-X
I. 公... II. 中... III. 绿化地—景观—园林设计
IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073769 号

当代城市景观与环境设计丛书·17

公共绿地景观设计

中国建筑工业出版社 编
刘晓明 王欣

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京蓝迪彩色印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-05334-X

TU · 4673(10948)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目录

4	13	31	42	54	64	72	79	88	95	102	106	112	117
综述	一·深圳生态广场	二·深圳深南大道	三·上海静安公园	四·上海黄石公园	五·上海虹桥公园	六·上海徐家汇绿地	七·上海青少年教育基地	八·上海四明黑街头绿地	九·厦门环岛路景观	十·上海太平桥绿地	十一·青岛音乐广场	十二·厦门白鹭洲广场	十三·南京白马公园

84/03

1. 概述

1.1 定义

目前,我国将城市绿地分为6大类,即公共绿地、生产绿地、防护绿地、风景游览绿地、专用绿地和街道绿地。城市公共绿地是指公众进行户外游憩、娱乐、健身活动的绿色开放空间。主要包括公园、历史园林、植物园、动物园、儿童公园、体育公园、园林广场、街道绿地、公共设施绿地等。公共绿地的用地可划分为陆地和水体两大类,其中陆地部分又可分为绿地、广场用地、道路用地、建筑用地等。

1.2 构成要素

城市公共绿地由多种要素构成,这些要素基本可归纳为以下两类:

自然要素——包括山水、植物、动物、日月星辰、风雨烟霭等自然动态要素,共同构成了公共绿地充满变化和生命力的自然景观。

人工要素——包括人工构筑物和历史遗址、纪念物,体现神话、传说、典故以及文化含义的人文景观等。它们能使公共绿地审美空间超出园址物质空间之外,在历史和文化思想空间中得到拓展。这些景观要素中既有餐厅、茶座、展室、码头、亭廊花架等服务性建筑,也有艺术雕塑、灯具、音箱、喷泉、景墙等艺术小品,甚至还有迷宫、儿童乐园、冲浪池、过山车等娱乐设施。当然,作为公共绿地的使用者——人的活动是最重要的流动的风景,也是公共绿地空间活力和情趣产生的真正源泉。

如何发现和组织有特色的构成要素,使之成为一个和谐的整体,这往往是公共绿地设计的主要内容。

1.3 使用方式

1.3.1 两种城市生活方式的缩影

美国风景园林大师哈普林(Lawrence

Halprin)在《城市》一书中提到:城市生活形式分为两类——一类是公共性的、社会性的生活,外向而相互关联;另一类是私密性的、内向的生活,它寻求宁静和隔离。在使用方式的特征方面,公共绿地正是这两种城市生活形式的缩影。公共绿地可以兼具公共性和私密性两种空间特征——一方面,它是城市开放空间的组成部分,便于人流自由聚集交流。另一方面,它也能闹中取静,找到属于自己的心灵空间。公共绿地具有与现代城市巨大尺度和冷漠空间相对比的宜人尺度和温情空间,因此往往能吸引市民在其中开展各种户外生活。

1.3.2 使用人群

公共绿地的使用者可分为常客和过客两类。前者主要是附近街区的居民和附近办公场所的工作人员,后者是偶尔出现的游人,这两种人群对空间的使用方式和要求是各有特点的。对常客来说,他们倾向于在绿地中有一个相对稳定的领域并开展相对稳定的活动,如休憩、晨练、溜鸟、唱戏、吃午餐等。他们对空间功能比较注重,希望有相应的符合活动要求的场地和设施。对过客来说,他们的活动往往只是偶发的游览和休憩,他们对绿地景观和设施的关注则是多样化的,其中有的人特别希望能欣赏到有特色的景观。这两种人群所占的比例和具体发生的活动因绿地所处环境的不同而不同。

另外,使用者的年龄、文化程度等因素也直接影响公共绿地的使用。儿童的游戏、青少年的运动、中老年的交流和锻炼是各年龄段人群典型的活动方式。有特定文化程度或爱好的人群会产生特定的活动,如交友舞、英语角等。总之,在公共绿地设计中,要详细分析未来使用者的类型和组成,推测可能的活动内容,从而来确定绿地的场地和设施,乃至立意及风

格。

还有一类特殊的使用人群是每一个公共绿地都应该考虑的,那就是残疾人和身体机能不够灵活的人群。随着社会文明的进步,无障碍设计和人性化设计已经成为标准。在体现着社会关爱的同时,普通健全的使用者也将因此得到新的体验:触摸园、芳香园等作为公共绿地的组成元素,让使用者更深层次地参与到绿地中来,获得与自然、与艺术交融的种种愉悦和快乐。

1.3.3 使用时段

公共绿地的使用时段是与使用者和活动内容密切相关的。例如在春、夏、秋季颐和园的昆明湖是人们泛舟的好去处,冬天则变成滑冰爱好者的乐园。两种不同的使用时段,两种不同的活动内容,却一样富于特色,受人欢迎。这是充分利用绿地场地,形成不同活动内容和季节风格的优秀例子。就一天而言,公共绿地可以是晨练者的锻炼场地,午餐者的餐厅,青少年傍晚运动的天堂,更是交谊舞爱好者的夜晚露天舞池;在一天中的其他时段,还间或充当路人游览和休憩的良好场所。

还有一种使用时间短,却富于文化或地方特色的活动也不能忽视。如在某些节假日开展的民间娱乐活动或文化交流活动,像花卉展、科普宣传以及星期天英语角、周末戏迷会、舞会、中秋晚会等。这些活动虽然只在特殊的时段发生,持续时间也不长,但却是城市开放空间中一道亮丽的风景,所以也应该纳入到公共绿地设计的考虑范围之内。

总之,公共绿地的设计应综合考虑各时段的使用特点,做出相应的场地、设施和景观安排。也因为有以上特点,公共绿地在空间设计时常常不能只针对某一项活动,而要有一定的使用功能弹性,从而

能适应各时段不同活动对场地设施等的不同要求。

1.4 公共绿地指标规定

我国城市绿地指标起点较低,就城市公共绿地总面积指标而言,依据现行《城市用地分类及规划建设用地标准》规定:人均公共绿地指标为7平方米,绿地占建设用地的比例为8%~15%;《国家园林城市标准》规定的人均公共绿地指标介于6~8平方米之间,绿地率指标介于28%~34%之间。近年来,北京市人均公共绿地已近10平方米。但这些指标与先进国家相比差距较大:美国自1928年以来,提出公园绿地建设标准是人均40~80平方米;英国的标准是旧城建设人均20平方米,新城人均40平方米。联合国生物圈生态与环境保护组织在20世纪70年代后期制定的城市居民最理想居住环境标准是人均公共绿地面积60平方米。

此外,绿地系统在城市中的均布情况,单块绿地规模及其拥有设施等因素都影响着公共绿地综合功能的有效发挥。经过多年探索,我国目前已基本形成了城市公共绿地指标体系,但如何使这些指标更系统、更科学,还有待进一步研究完善。

2. 公共绿地的特性

不同类型的园林绿地在服务对象、适合的功能形式等方面有一定差异,我们要根据具体园林的性质、特点来进行恰如其分的设计,公共绿地也不例外。通常公共绿地具有以下特性:

公共性——公共绿地是城市公共开放空间的一部分,人们可以自由进入。正因为如此,公共绿地贴近市民的生活,它是城市居民休闲娱乐、接近自然的重要场所,是现代城市生活中不可或缺的部分。公共绿地也是对城市街道空间在功能和景

观上的补充,是城市的有机组成部分。

多样性——公共绿地不仅类型多变,而且主题丰富,其艺术与自然相结合形态更是异彩纷呈。公共绿地或宁静、或典雅、或热烈、或欢快,折射着城市生活的种种美好;在自然景观上,大片植物带来城市绿色的基底,更带来丰富的季相变化,多种多样的植物、动物蓬勃生长,自然繁衍,给单调的城市人工环境带来变幻和运动的自然气息。色彩纷呈的公共绿地给城市景观带来变化,给城市生活带来乐趣。正是因为公共绿地具有多样性的特点,才使其成为城市景观中最丰富、最活跃的部分。

时代性——公共绿地有鲜明的时代性,随着人民生活方式、审美习惯的改变,城市建设的进展,公共绿地的功能和形式也发生相应的变化——会增减设施、场地,甚至进行改建。但相对于城市建筑等硬质景观,公共绿地的范围、形式有一定的稳定性,它能在城市变迁中留下一些东西,保留城市的历史记忆。

3. 公共绿地的功能

3.1 改善人居环境

现代风景园林设计的目的是创造一个良好的人居环境,改善人们的生活质量,进而为人们创造一种更健康、更有活力的生活方式。

2000年7月,城市未来国际会议发表的《21世纪的城市:关于城市未来的柏林宣言》中称:城市应在“生态方面与大自然和谐共处”,“在承认城市和区域、城市和乡村及自然保护区之间相互依存的前提下,城市和政府采取有效的城市政策和规划程序,实现社会经济、环境和空间发展的有机结合”。作为实现此目标的途径,注重公共绿地建设,构成可持续发展城市生

态系统是其中的重要环节。

城市绿地具有释放氧气、吸收二氧化碳,杀菌减噪、减轻风沙污染、净化城市空气,蒸腾吸热、缓解“热岛效应”,保持水土、涵养水源等生态作用。根据北京市八·五科技攻关项目《北京城市园林绿化生态效益的研究》(陈自新 苏雪痕 刘少宗等):在北京地区,平均每公顷绿地日平均吸收二氧化碳1.767t,释放氧气1.23t。夏季乔灌木结构的绿地气温比非绿地低4.8℃,增加空气湿度10%~20%;平均每公顷绿地滞尘量为1.518t。油松、核桃、桑树对杆菌球菌有较强杀菌作用,白皮松、侧柏、槐树、金银木等植物也有明显杀菌作用。此外,绿地对二氧化硫、氮气的吸污量也较为可观。

公共绿地有效地改善了城市生态环境,同时,它也给了被硬质景观包围的市民一个接触自然的机会。哈普林曾经说:“我们还不能确切地知道,从生态学的角度看,为满足人们生活 and 个性需要多少城市开放空间,但我们确实知道它们的重要性,知道我们需要同自然环境要素保持经常的接触。”公共绿地把自然因素引入城市街头,满足了人们与自然环境接触的心理,使现代城市生活变得更健康、更有活力、更丰富多彩。

3.2 提供游憩活动场所

公共绿地为市民提供日常游憩活动的场所。在工业时代,城市片面追求经济效益,道路被汽车占领,城市人性化空间消失,人们日益躲入狭窄的个人空间,自成一统,缺乏交流。冷漠的城市空间对人们的日常生活方式和心理带来极大负面影响,并以种种“城市病”的形式表现出来。

而公共绿地可以把人们吸引到户外生活中来,促进人与人的交流,人与自然的交流。绿地内有良好的环境和游憩设施,是人们锻炼身体、消除疲劳、恢复精

力的好场所。一个优美亲和的环境还能促使人与人的聚集、接触、交流,能有效缓解现代城市紧张单调生活带来的精神压力。人的聚集也促使了户外集体文化活动的产生,从而继承与发展有地方特色的城市文化,引导市民形成健康的生活方式。只有把丰富多彩的社会生活引入城市公共绿地,引入城市开放空间,才能创造有活力的宜人的人居环境。

在市场经济社会,由公共绿地产生的游憩活动会带来潜在的经济价值,如使周边地价增值、周边服务业增收等,开展旅游业更直接体现了经济效益。妥善经营绿地游憩活动,可形成城市环境建设与经济发展的“双赢”局面。

3.3 寓教于乐

人们在公共绿地中休息、游玩的同时,还能获取知识、陶冶情操、提高艺术修养水平。公共绿地中常设各种展馆、纪念物等,更有一些绿地以传达科学和文化信息为特色:如生态、交通、历史文化知识——它使人们在休憩游览的同时增长文化知识,接受艺术熏陶,达到寓教于乐的目的。

公共绿地包含文化内容还有更深层次的意义,《柏林宣言》称:“城市政府应保护历史遗产,使其成为集艺术、文化、景观和建筑于一体的优美场所,给居民带来欢乐和鼓舞”。作为人类文明的集中表现区域,城市有许多值得保护的历史文化遗存,人们可利用公共绿地的形式来保护文化遗存,从而最大限度地留住城市发展的历史印记,体现城市的历史感。事实上,蕴含了文化内涵的公共绿地是一本无言的书,游人通过它阅读历史,受到教育;它赋予城市性格特征,唤起了市民的乡土自豪感。

3.4 美化城市形象

J.O. 西蒙兹(John Ormsbee Simonds)在《风景园林学》一书中写道:一个精心设计的公共绿地,避开了城市车流的喧嚣与干扰,绿树、鲜花、阳光、飞溅的水流与明亮的色彩组成受人欢迎的场所。它“改变了城市的重心,并为标准的沥青水泥城市沙漠创造了清新的绿洲”。公共绿地是装饰城市开放空间的有力手段,它给城市提供了一种良好而宜人的尺度,在钢筋混凝土丛林中营造出人性的空间。公共绿地的自然景观能与城市硬质景观形成对比,使两者相得益彰。

在全球信息化和经济一体化的今天,城市景观面临的重大威胁是个性与特色的逐渐消失,城市风貌的日趋雷同。凯文·林奇(Kevin Lynch)曾说:“城市景观是一些可被看、被记忆、被喜欢的东西。”由于公共绿地受地质水文、气候等自然环境的影响更大,而其形式较建筑物有较大的可塑性,比较容易结合当地特有的自然环境和文化,产生有特色的设计,凸显地方景观。构思巧妙、风格独特的公共绿地能极大地赋予公共空间乃至城市景观以个性色彩。

城市景观是一个整体,由许多相互关联的景观要素构成,它们在人们的感知中形成多种多样的关系,理想的城市环境应该是一个诸要素有秩序且和谐而美的世界。公共绿地是构成城市整体景观的有机组成部分,它与城市硬质景观在功能上互为补充,形式上相和谐,精神上相呼应。在这里,和谐既指外在形式上的协调,也指艺术精神上的呼应——有时公共绿地会设计成与周边景观产生对比的“不和谐”因素,如模拟自然野趣的生态绿地,保留古街片段反映城市历史的绿地。这些“不和谐”因素使城市景观变得丰富多样,使原本平淡的开放空间具有了个性特点,这

是建立在深刻理解环境基础之上的艺术精神的和谐。它从整体观念出发,发掘潜藏在环境中的景观特质,从而使公共绿地成为表现场所精神的重要因素,使城市街道景观成为一个有机整体。

3.5 防灾避灾

公共绿地在火灾、地震等灾害发生时具有重要的防灾避灾作用。根据《日本阪神大地震后城市园林绿地的调查报告》,人们发现,不同类型、规模的公共绿地在当时被分别用作重要的震后救灾避灾场所——规模较小靠近住宅的公共绿地成为紧急避难场所,街区公园、邻里公园及地区公园(相当于我国的居住区公园、区级公园)成为救援、堆场或搭建临时住宅的场所,综合公园(相当于我国的市级大公园)则被作为救援基地。植物的减灾作用也很明显——主要有减轻建筑物倒塌及高空落物灾害和减轻火灾损失两方面的重要作用。据此,日本造园学会提出了营建多样化城市绿地网络,充分发挥绿地防灾避灾功能的新课题。

众多经验教训表明,公共绿地的防灾避灾功能不容忽视,由此带来的对绿地的要求对我国公共绿地的选址、设计、建造有重要指导意义。

4. 公共绿地的设计原则

4.1 安全、卫生、健康原则

作为一个公共服务场所,追求安全、卫生、健康是公共绿地设计的首要原则。安全是指公共绿地设施、游憩方式等不会对游人构成潜在的人身伤害危险。设计者要认真考虑水体的深度、游戏器械的安全性、人车关系等因素,在设计中消除安全隐患。在这里,要特别注意儿童、老人和残疾人的生理和心理特点,他们是最容易受到伤害的人群。另一个方面是要防止犯

罪活动的发生,公共绿地僻静的空间应与管理力量相适应,也包括增加夜间灯光照明,以防止成为犯罪的潜在温床。

一个景观优美的场所必须以卫生为前提,在设计时就要充分考虑绿地维护卫生状况的难易程度,设置足够的卫生设施,使公共绿地能够永远保持整洁的外貌。在清洁卫生的基础上,公共绿地还应该是一个有益于游人身心健康的地方。据研究,许多植物能产生对人体健康有益的物质:如松柏类植物能分泌大量抗生素,银杏对心血管疾病有益处等;动水景观在给环境带来活泼因素的同时,也会增加空气中的负氧离子——明媚的阳光、清新的空气、喜人的绿色必定会让城市生活更美丽更健康。同时,公共绿地景观主题应该反映积极向上的内容,使游人获得健康的心理感受。

公共绿地是一种与人们日常生活密切相关的场所,设立的目的就是要使市民的生活更健康、更有活力、更美好。安全、卫生、健康原则是从人的使用角度出发,对公共绿地设计基本的和首要的要求;只有一个安全、卫生和健康的公共绿地才能有效改善城市环境和生活质量,才能进一步在景观中体现文化艺术内涵,提高市民素质。

4.2 注重使用功能

1961年,简·雅各布(Jane Jacobs)在《美国大城市的生与死》一书中认为,城市中最本质的特征是人的活动,城市空间应是居民可参与和有所作为的领域,从此“以人为本”的城市设计观念渐渐深入人心。以人为本的城市设计强调在合理利用土地资源的同时,更需要满足人们的物质、精神、心理、行为规范等方面需求。对公共绿地来说,以人为本观念就是要求绿地设计以满足人们的全方位需求为原则,注重使用功能。人们对公共绿地的使

用要求可分为物质的和精神的两大类:物质的要求,主要是各种活动对公共绿地场地设施提出的要求;精神要求则是人们的精神、心理、文化等需求。

要满足人们的物质要求,公共绿地设计要解决三个层次上的问题:是否有?是否适用?是否舒适?——公共绿地的活动一般可分四类:休息交流、娱乐、健身和游戏,设计时要根据具体活动要求设置相应的场地和设施。再考虑场地和设施的合理布置方式,如空间的尺度、形状、私密性,设施的位置,不同功能区的联通和分割等,这些因素将直接影响将来设想活动的能否形成。在这方面,行为心理学的理论和方法对我们有很大帮助。在此基础上,要追求使用的舒适性。其中细部设计是一个重要方面,如坐椅的式样材料,铺地的纹理质感等。我们应考察人的触觉、嗅觉、视觉等感知特征,体察入微,使空间设计充满人性和温情。

在快节奏的现代城市生活中,人们普遍感到焦虑、孤独和单调乏味,因此希望生活更有新意,渴望心与心的交流。公共绿地可成为城市紧张情绪的“缓释器”,人们在这里与人交流,与自然交流,感知自然的变化,人性的美好。人们也能通过绿地获取知识:如自然、生态的知识,历史文化的知识——通过绿地中保留的文化遗迹感知历史,增进对城市的了解——精心设计的城市公共绿地可以使人们的城市生活变得更加丰富、更加健康。

可以看出,以人为本、注重实用功能理念使人对空间的利用和感知成为设计考虑的重要内容,它可以贯穿从形式到功能,从立意到细部设计的各个层面,它使公共绿地成为联系城市空间和市民日常生活的纽带。

4.3 发挥生态效益

人类对城市公共绿地生态效益的认

识是随着科学技术的发展和观念的更新而不断深化的。早在20世纪70年代,欧美发达国家开始注重具有生态意识的绿化方法(Ecological Approach)。这种方法有三个特征:1.绿化减弱装饰功能,强调生态环境效益。2.绿地形式遵从使用功能,不强调景观效果。3.模拟自然群落获得生态稳定性,做到低维护,高社会效益产出。生态方法种植事实上是一种“自然装饰”——满足人类与自然接触的心理。随后,可持续发展的基本原则被系统完整地提出,其主要内容是:1.维护必需的生态进程与生命保障系统。2.保护基因多样性。3.必须可持续地利用任一物种与生态系统。可持续发展观念对当代城市生态环境建设产生了很大的影响。此后,由于环境伦理学的发展与成熟,对待环境的观点逐渐由“人类中心论”向“生态中心论”转移,“可持续发展”被“生态可持续”所代替,生物多样性保护成为环境规划的新热点。

与自然共生是人类的基本需求,人们通过营造城市绿地抵御人与自然的分离。在“钢筋混凝土丛林”的城市里,一个绿树成阴、鲜花盛开的公共绿地是一片难得的绿洲,人们在这里感知自然的生机和魅力。公共绿地不仅改善了城市的生态环境,也是宣传生态知识的活的标本,能以市民喜闻乐见的形式传达生态观念和生态知识。

以绿地为主的公共绿地在改善城市局部生态环境方面效果明显。如果进一步运用生态原则进行城市绿地系统规划,把整个城市的“绿点”、“绿线”、“绿面”连接起来,结成一张覆盖整个城市的“绿色空间网络”,并与城市周边自然环境相连。那么城市公共绿地不仅能改善城市生态环境,区域生态环境,更能在保护生物多样性,协调人和自然的关系方面做出贡献,

发挥出更大的生态效益。

4.4 体现地方特色

设计体现地方特色是公共绿地设计的重要原则,现代城市硬质景观风貌的趋同,客观上要求公共绿地来反映地方特色,展示城市个性。所谓有地方特色,可指公共绿地具有当地独特的文化内容或地方形式。源于本地的艺术构思和艺术手法造就公共绿地具有地方特色的形式和风格,如在公共绿地中体现城市历史,表达某种地方精神,采用某种地方艺术符号等。其实在设计的每一个环节,从整体构思到细部设计,从植物配置到设施材质,均能体现设计者对地方特色的认识和运用。在具体的设计方法上,它基本包括以下三个方面:

回应场所精神——回应所处场所的文脉、结构或功能,能使公共绿地形成特色。如在绿地设计中回应城市景观轴、城市肌理,反映所处区域的功能文化特征,表达城市历史变迁等。回应场所精神应以公共绿地基地为中心,在时间和空间两个维度上扩散思考,寻找可见与不可见,现代与历史的可利用因素,转化成景观设计语言。场所精神是与该场所相关的历史、地理和文化存在。景观设计的重要方面之一便是要揭示出景观与其所处场所间在文脉、结构和功能上的同源性。公共绿地的设计要用整体观念看待城市景观,呼应和体现场所精神,与周围环境一起共同构成有特色的城市开放空间。当然,地方文化和历史遗迹也往往会给公共绿地带来设计的灵感,从而形成呼应历史文脉,别具一格的优秀作品。在这方面,一些先进国家的经验值得我们学习借鉴,如美国市民很重视街区游园的历史保护:他们整理绿地的历史和有关故事,在游园中设纪念物、纪念景观等,使居民在游憩中深入地了解地方历史和地方精神,在缺乏特征的现代

城市中重构传统“家园”的心理归属感。

对基地的创造性利用——绿地基地的固有特性,如高低、形状、与城市街道邻接关系、周围景观等,往往是设计灵感的源泉。如何创造性地利用现有条件,是设计者在现状分析时就要考虑的问题。

有地方特色的设计语言——设计语言是用来表达设计思想的造景手法和景观元素。好的构思需要有好的设计语言来表现,单调平庸的设计语言往往使本来深邃的构思变得拙劣。地方特色的设计语言在给人耳目一新的同时,能更贴切更传神地表达地方特色的设计意图:它包括在公共绿地造景中创造性地运用民居建筑形式、乡土植物、民族艺术符号等。借鉴古今中外优秀实例,挖掘地方景观符号,艺术加工为我所用,这些都是丰富设计语言的重要途径;当然在借鉴中要充分注意符号本身所隐含的文化含义,不可盲目抄袭拼凑。另外,过于芜杂的语言也会妨害思想的表达;在设计语言多样丰富的同时也要反对混杂浮华,总之要重在“得体”二字。

体现地方特色是一个优秀城市公共绿地的必备条件,但在设计中也不能盲目求异求怪,应该考虑当地的实际情况,毕竟城市公共绿地是一种与普通市民日常生活相关的空间形式,只有在符合功能要求的前提下,发掘地方文化中蕴含的闪光点,创造人们喜闻乐见又有特色的园林作品,才是对体现地方特色设计的正确理解。

4.5 追求形式美与意境美的统一

我国古典园林将形式美和意境美巧妙合一,创造“画的境、诗的意、人的情”,在咫尺之地创造出无穷的审美空间。明代计成提出的“虽由人作,宛自天开”成为传统园林的最高境界,并对当代风景园林设计仍有重要影响,因此我们要认真研究如何继承和发展古典园林的优秀传统。目

前泛滥在城市街头形形色色的国际化语言的“景观艺术”，和我国传统文化、人们的生活方式、审美取向等是有一定差距的。我们应该继承传统，创造出有时代特色和自己民族风格的新园林。

公共绿地往往是城市历史和文化积淀的地方，我国古典园林的“意境”理论应对其设计有重要的指导意义。“意境”讲究凝情成意，促物成趣，园林景观与审美主体——古代文人的生活情趣合二为一。在当代，与城市居民日常生活紧密相关的公共绿地，也应该是形式美和意境美的统一——园林景观不仅有形式上的美感，更能体现现代生活内容和生活情趣，让人们在感受美景的同时也能体验到一定的文化、艺术、历史甚至哲理，达到情景交融的美好境界。

为了满足人们游赏的心理需求，公共绿地景观应该创造一种恰当的、符合功能特点的美的心理感受——活泼热烈，或是积极向上，或是典雅大方，或是幽静含蓄等等。设计者要把日常生活中感受到的美的景观、美的情感融入设计，创造空间的生活气息和生活情趣。在此基础上，还要借助文化的力量以表达景观意义，有意义的景观能与人们产生深层次的情感交流。这种意义可以通过特定的文化符号，以隐喻、象征等方法表现出来。总之，公共绿地景观应以“境”动人，使人们在品味中产生联想，获得启发。

5. 公共绿地景观的变化和发展

城市景观是一个发展和变化的过程。随着社会的进步，人们的生活方式发生变化，社会风俗、审美习惯等也随之改变，由此影响到城市景观的形式和风格。在我

国，改革开放后城市建设可谓日新月异，而公共绿地的面貌就像城市的一件时装，常常跟着时尚发生变化。人们对公共绿地的利用方式也在悄悄变化：从纳凉唱戏到跳交谊舞，直至今天的“全民健身”——短短十几年，人们在公共绿地中的活动就像一道流动的风景，常变常新。如何适应这些变化，这是每一个公共绿地设计所要面临的挑战。

一个有活力的绿地空间常常是两方面的复合：精心设计的艺术和人们自发的活跃的活动。事实上，受人欢迎的绿地景观往往不是在建园之初就形成的，而是在市民对绿地的利用过程中慢慢形成发展的。活动的不断变化要求公共绿地的设计有充分的弹性，能够容纳原来未考虑的新的功能。哈普林在《城市》一书中说，城市空间设计重要的是建立一个“各种活动可以进行，最丰富的生活进程可望孕育的框架”。设计师的职责“在于指导变迁，不是发展静止的形态和一成不变的法则，而是追求发展变化的形态”。

公共绿地的每一次改建，都应留下一些有价值的景观或景观片段，留住历史的足迹，体现城市的历史。公共绿地以这种方式维系着城市的文脉和市民对城市的归属感，也保持着生生不息的生命力。人工和自然，昨天和今天在这里交汇，公共绿地成为城市的一个特殊节点。它发挥着“绿肺”、“绿肾”的作用，在城市中的地位具有不可替代性。在信息化时代，尽管城市、城市景观、人们的生活方式都有很大变化，但公共绿地仍保持着欣欣向荣的活力，成为城市可持续发展的必要条件。

主要参考书目:

- 1 周维权. 中国古典园林史. 清华大学出版社, 1999 年 10 月
- 2 杨赉丽. 城市园林绿地规划. 中国林业出版社, 1995 年 12 月
- 3 国家自然科学基金会材料工学部主编. 仲德昆等整理. 小城镇的建筑空间与环境. 天津科学技术出版社, 1993 年 3 月
- 4 文剑刚编著. 小城镇形象与环境艺术设计. 东南大学出版社, 2001 年 5 月
- 5 冯采芹等编译. 国外园林法规的研究. 中国科学技术出版社, 1991 年 6 月
- 6 《城市规划》编辑部. 城市设计论文集, 1998 年 8 月
- 7 弗·阿·戈罗霍夫, 勒·布·伦茨合著. 郦芷若 杨乃琴 唐学山等译. 世界公园. 中国科学技术出版社, 1992 年 5 月
- 8 凯文·林奇著. 方益萍 何晓军译. 城市意象. 华夏出版社, 2001 年 5 月
- 9 日本造园学会. 徐波 梁伊任译. 日本阪神大地震后城市园林绿地的调查报告. 北京市园林局, 1997
- 10 哈普林著. 恩其译. 城市, 《国外城市规划》1988~1990
- 11 陈自新, 苏雪痕, 刘少宗等. 北京城市绿化生态效益的研究. 中国园林, 1998 (1~6)
- 12 Simpson, John W.. Environmental planning in the Backwash. Landscape Architecture, Jan/Feb 1985
- 13 Newton, Norman T. .Design on the Land :The Development of Landscape Architecture. The Belknap Press of Harvard University Press, 1971
- 14 Simonds, John Ormsbee , Lessons. ASLA Press. Washington. DC, 1999
- 15 Simonds, John Ormsbee.

Landscape Architecture. McGraw-Hill
Companies, Inc., 1997

一、 深圳生态广场



生态广场入口处的几块随意、散置的石头伫立路旁，仿佛是既好客，又不过分热情的主人在迎接访客的到来



椭圆形水池旁大片的草坪是游客散步、休憩的好场所



通向水池的狭长水道

