

Ling Qidian

Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（国画篇）

零起点

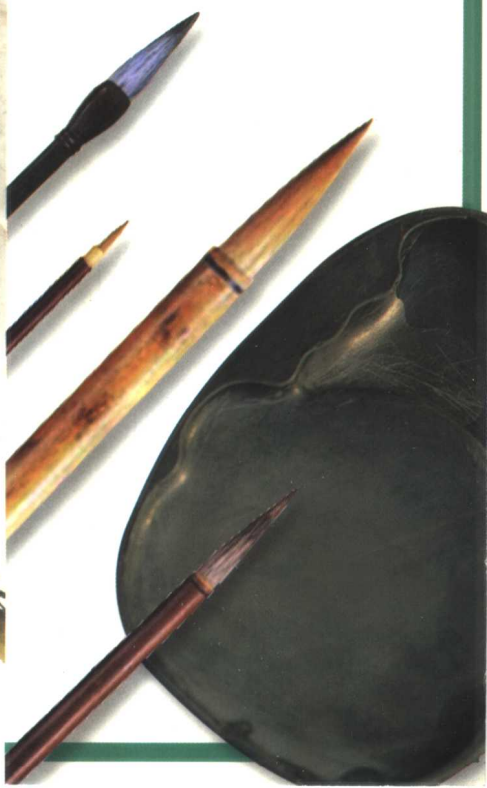


走兽

刘秉贤 著



我家爱犬叫咪咪
刘秉贤 记



零起点美术教程

国画·走兽

刘秉贤 著



福建美术出版社

目 录

图书在版编目(CIP)数据

国画走兽 / 刘秉贤著. - 福州: 福建美术出版社, 2003.1

零起点美术教程

ISBN 7-5393-1259-9

I. 国... II. 刘... III. 翎毛走兽画-技法 (美术)-教材 IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第002094号

零起点美术教程

国画·走兽

刘秉贤 著

福建美术出版社出版发行

福州市南方彩色印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194mm 1/16 2印张

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1259-9/J.1236

定价: 15.00元



兔子 ----- 1



猫 ----- 5



狗 ----- 9



牛 ----- 12



熊 猫 ----- 16



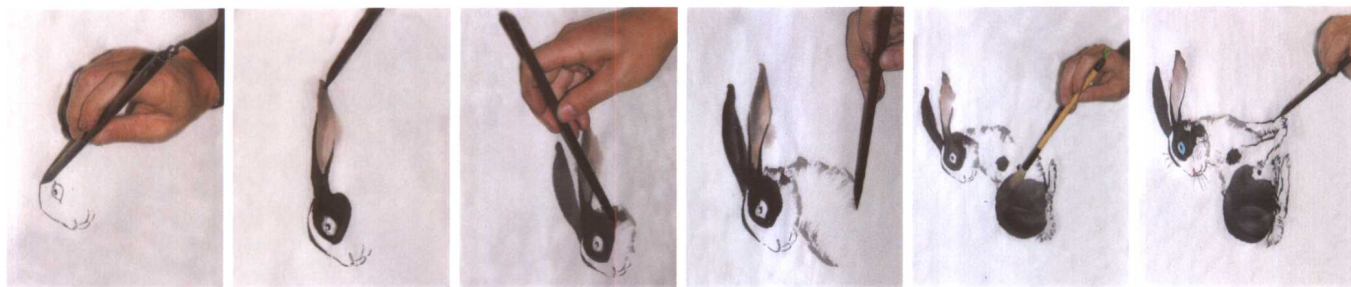
猴 ----- 20



马 ----- 24



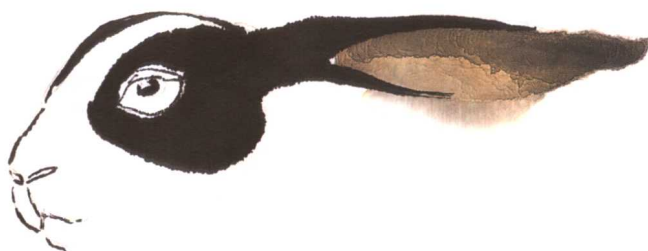
羊 ----- 28



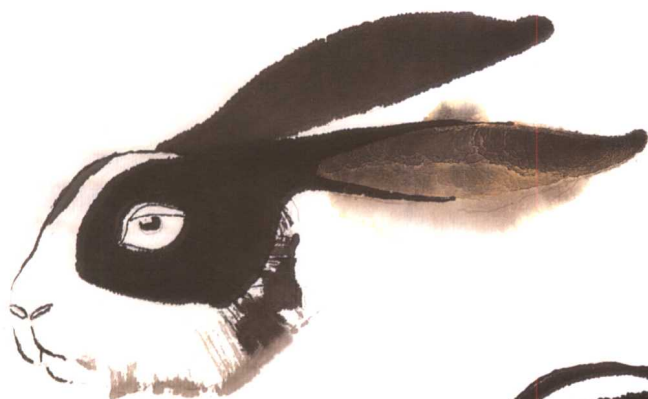
兔子画法



1、用细笔勾出眼睛、鼻、唇部。



2、眼眶用浓墨（或色彩）画，同时画出耳根部分。换支笔蘸淡红色，笔尖蘸墨稍调后再画耳廓

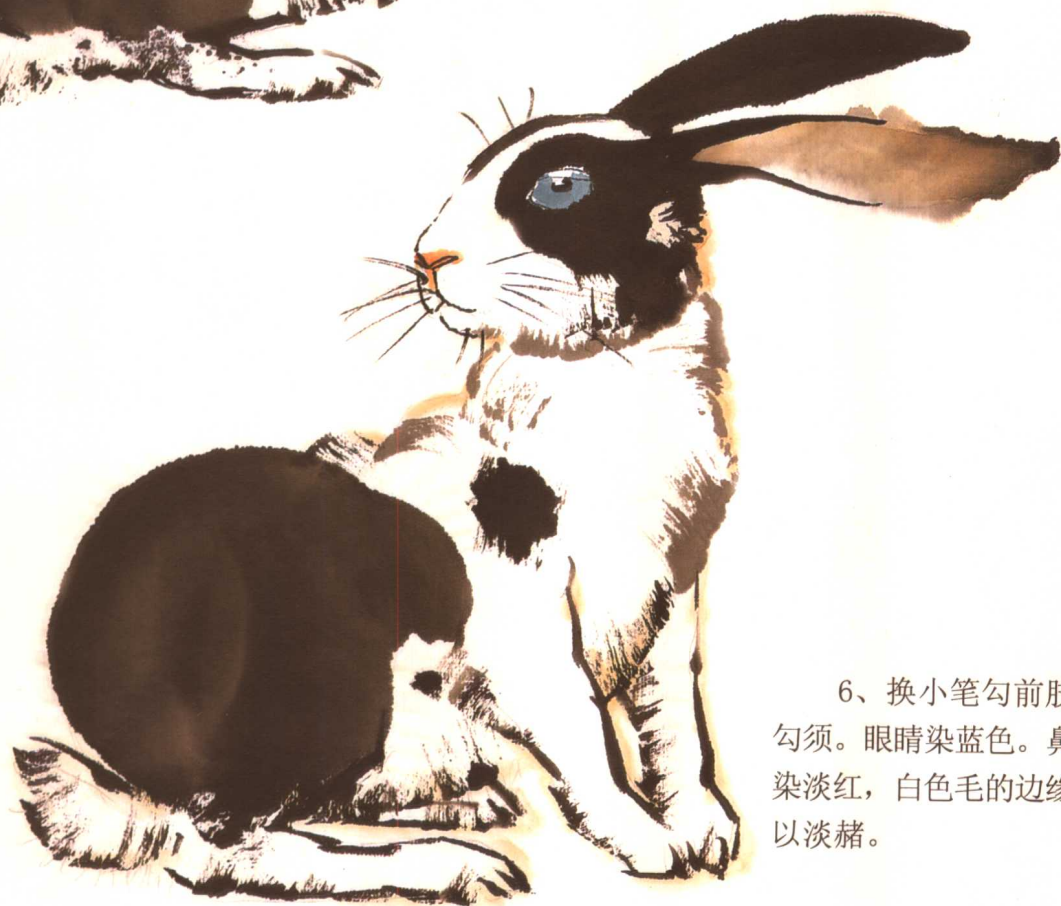


3、淡墨干笔侧锋擦出腮部。

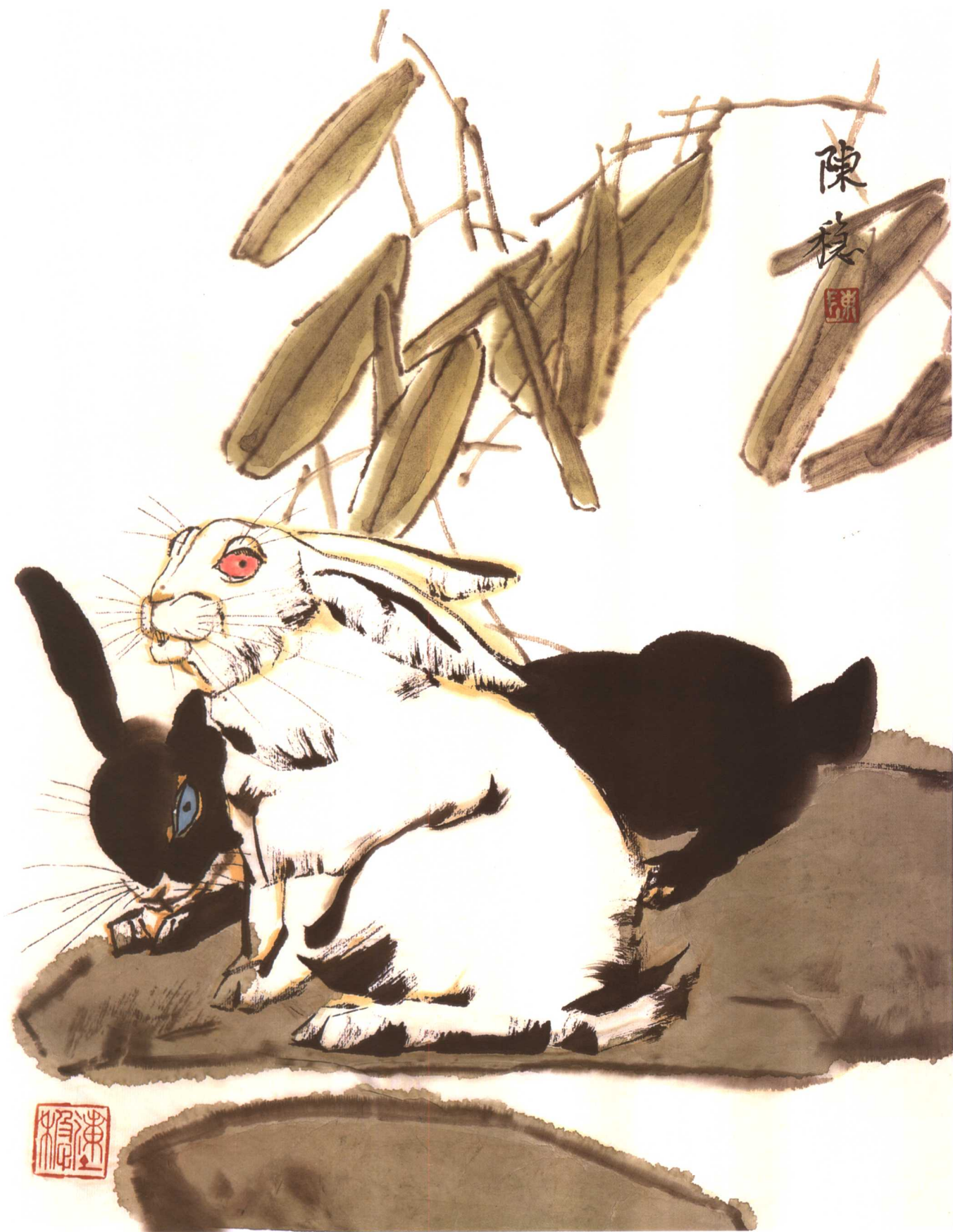


4、淡墨干笔侧锋擦出脖子、胸部。

5、用大笔蘸有浓淡墨（或色），以没骨法画臀部及躯干，待稍干后，画后肢及尾部。



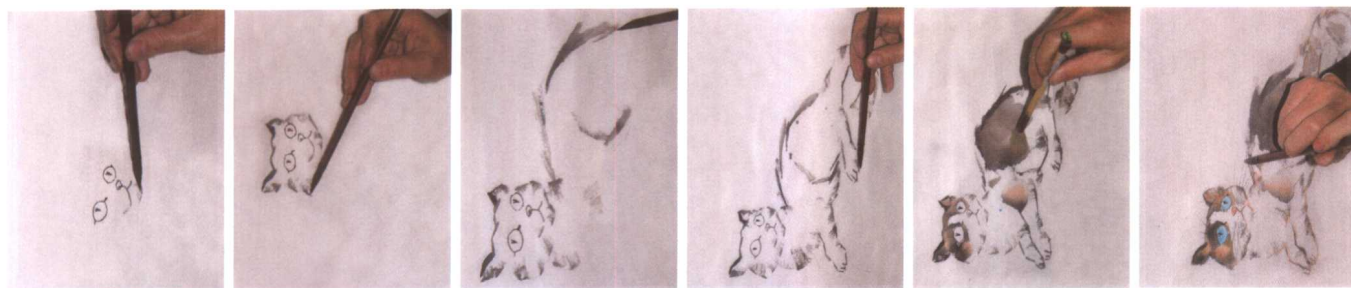
6、换小笔勾前肢、勾须。眼睛染蓝色。鼻尖染淡红，白色毛的边缘衬以淡赭。



《小黑和小白》陈稳



《小兔乐乐》陈稳



猫的画法



1、细笔勾双眼。



4、胸部毛用干擦法，背、臀部用连勾带擦法。



2、细笔勾鼻、唇，干笔擦下颌。



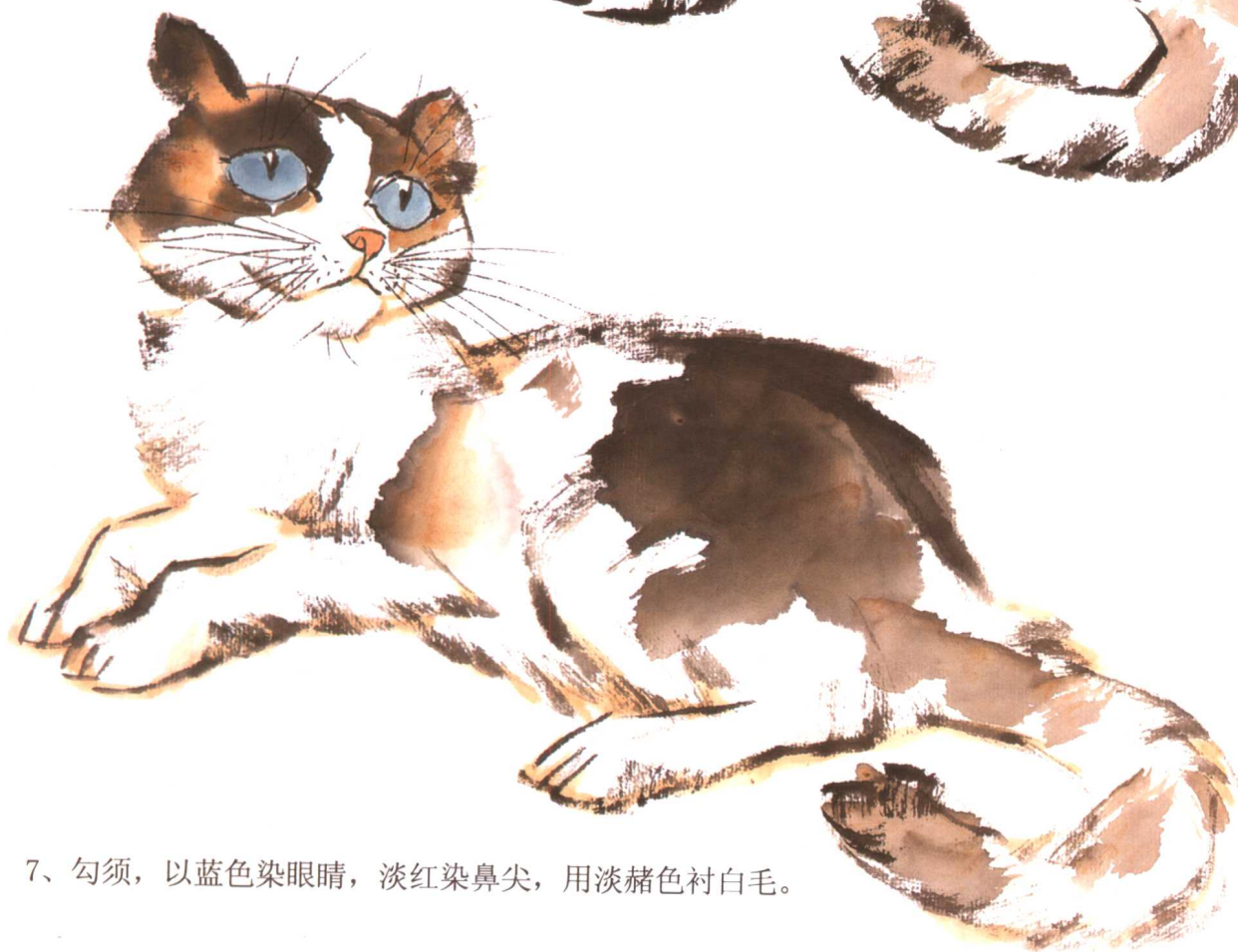
5、接着勾出前后肢及尾部。



3、干笔擦双腮，勾出双耳及额顶。



6、用浓淡墨或色点出头及身上的花斑。



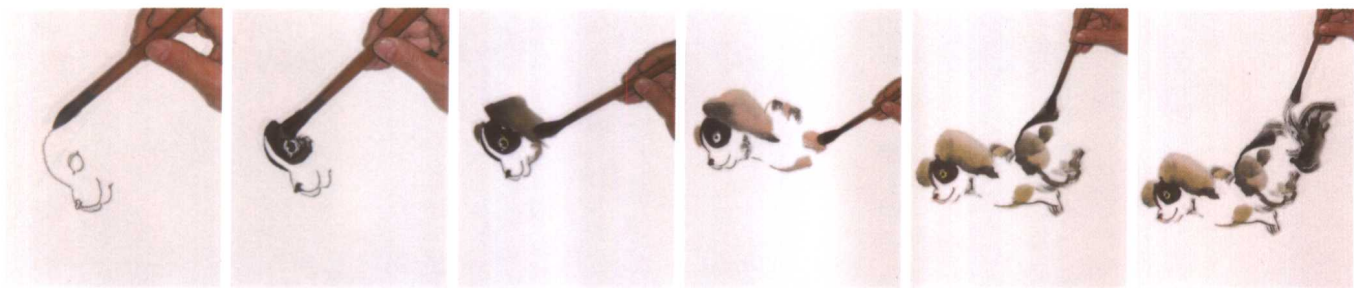
7、勾须，以蓝色染眼睛，淡红染鼻尖，用淡赭色衬白毛。



《小花猫》陈稳



《咪咪》丁桥



狗的画法（哈叭狗）



1、用淡墨细笔勾出鼻唇、额部及眼眶。



2、用浓墨点瞳孔，浓墨（或色）画眼颊，额中缝留白，鼻尖用墨染。



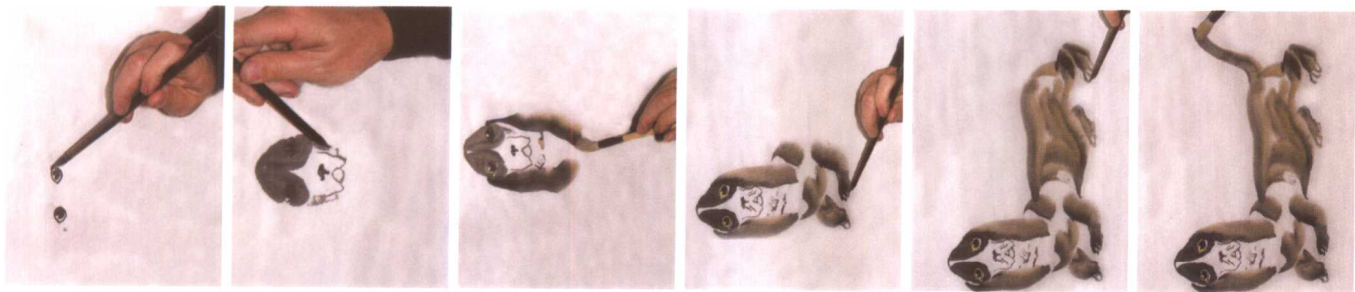
3、用浓淡墨（或色）画双耳。



4、脖子、前胸部用淡墨（或色）连勾再擦。



5、用较深的墨（或色）勾画臀部及尾部，再用淡墨色点乱花斑。



狗的画法（腊肠狗）



1、用浓墨勾出眼眶、瞳孔，注意两眼间位置比例。



2、用浓淡墨画出眼颊，前额头顶，以及鼻、嘴、下巴。



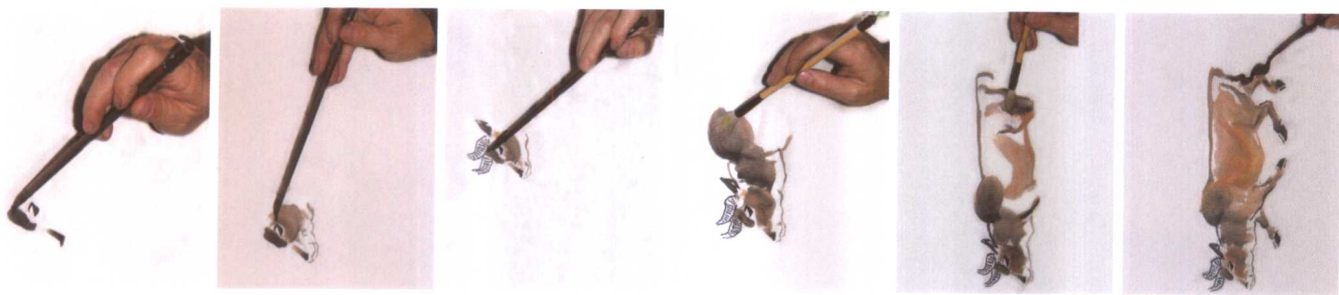
3、用大笔蘸浓淡墨（或色）画出双耳。



4、腊肠狗身子长，耳朵长，四肢短，双唇下垂。此幅用的是没骨画法。



《汪汪》牛登元



牛的画法

1、用较深的墨（或色）画鼻梁、额部，浓墨勾眼。



2、用有变化的墨色点染脸部，笔稍干勾出唇部和腮部。



3、浓墨勾双角，接着画耳朵。



4、大笔饱蘸有浓淡的墨色，从颈项泼写到肩部，黄牛肩部高凸，要着重表现。



5、连勾带染画出前胸，腹部，臀部。



6、用较浓的墨色画四肢，用浓墨画蹄，牛为偶蹄，形状呈三角。浓墨画尾。



《耕归图》丁峤



《晌午》刘秉贤