

郭文涛山水画集

主编 贾德江 GUO WENTAO SHANSHUI HUAJI



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

郭文涛
2008年夏

中国画坛山水画名家精品

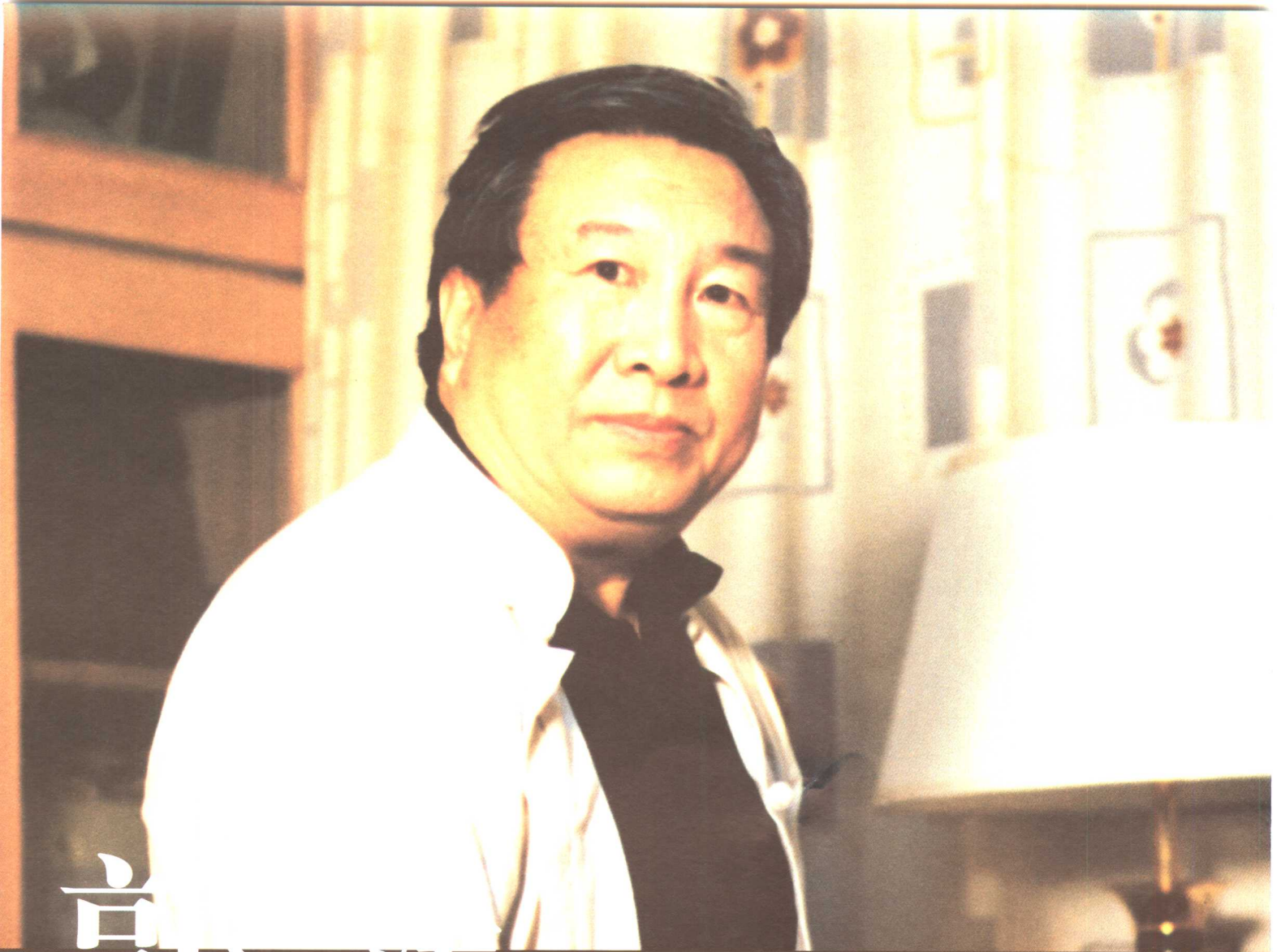
郭文涛山水画集

北京工艺美术出版社



郭文涛画 古道西风 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声 塞上秋声





郭文涛

郭文涛，1941年生，河北交河人，1964年毕业于西北师范大学美术系。先后任中学教师、期刊美编及市美协主席、省美协副主席、市文联主席多年。现为中国美协会员、甘肃省文联副主席、兰州市政协副主席、兰州市美协及文联名誉主席、甘肃美协中国画艺委会主任、国家一级美术师。作品曾入选第六、七、八、九届全国美展及百年中国画展等多个大展，获首届“黄胄美术奖”之优秀作品奖。

序

雄阔浩瀚的 大野交响曲

李宝峰

郭文涛先生的西部山水画，以其磅礴的气势、浑厚叠润的风格、撼心摄情的深邃意境而感人，在当今画坛尤为引人注目。几十年来，文涛先生辛勤耕耘，呕心沥血，在艰难岁月的磨砺中，锤炼了他那为艺术献身的赤诚心灵，也成就了这样一位经过炼狱般考验打造出的艺术家。

20世纪60年代初，我从鲁迅美术学院毕业来到大西北。当时，我参与甘肃美术展览工作，记得有一幅描写戈壁舟行驼队的油画，色彩沉稳，笔触潇洒，造型准确，富有“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境。这画深深吸引了我，同时，这位浅露才气的画家——郭文涛，第一次在我心里记下来。后来，相识并多次交往，更多了一些关注。我知道他1964年自西北师大美术系油画专业毕业，是当时本科的一位高材生。随着时间的推移和他工作的变动，我又陆续欣赏到了他除油画外，在水彩画、版画、连环画等各方面的精彩作品，更使我钦佩。

70年代初期，我惊羨他又画起中国画。他的作品取材多为甘肃河西少数民族地区风土人情及古典人物画，造型严谨而生动，用笔涩中见畅，形神兼备，赢得大家的赞誉。作为多年从事西画的他来说，笔锋一转就在中国画上有如此表现，真令人难以相信。在后来的交谈中，方知文涛先生儿时就对中国画情有独钟，民族艺术之魂早已在心中萌动。因之，驱动他转向于中国画的创作则是必然了。

文涛先生现任甘肃省文联副主席、兰州市政协副主席、甘肃省美术家协会创作委员会主任之职，是一位充满热情、悟性极高的画家。在不懈的艺术实践中，他始终既研究传统艺术又面对新的时代文化，对当今中国画的传承发展充满信心。80年代初，在数次到河西走廊及新疆地区深入生活之后，他的创作取材中又生出了表现西部大野的山水画作，并得到朋友们的赞赏与肯定。继此，为人性格直放豪爽的他，最终把艺术探求的方位定在了大西北雄阔浩瀚的戈壁大漠之中。

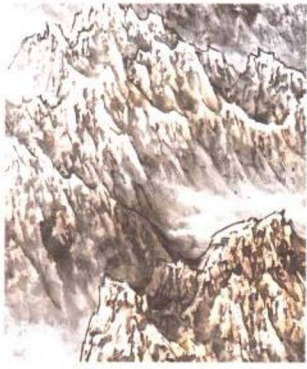
面对这片中国画艺术尚待开垦的处女地，文涛先生知难而进，除了正常工作外，他把所有能够利用的时间，午休、深夜、休息日都作为自己艺术创作的最佳时间，潜心研习探索。他每年都把到河西地区或新疆地区体验生活，作为必修之功课，在实践中反复验证自己的笔墨追求，体证山川四时之变化，把西部山川尤其是祁连雪峰、火焰山的独特地貌用重组调整的笔墨，诉说着人类的悲壮与激情。经过20多年的努力，文涛的西部山水画，写山野大漠戈壁之大气神韵，笔墨中见传统法度又融西法于其中，笔中有墨趣，墨韵中又透现着笔迹，追求与自然相适应的理念与技法来表现西部的荒凉、宏阔和刚正，开西部山水画新境界，形成了自己独特的艺术语言并日臻成熟，从而享誉国内外，得到人们的赏爱。

中国画是一种以表现主观心绪与情感为主的表现性艺术。它很注重托物言志、借景抒情的表达方式。董其昌说：“诗以山川为境，山川以诗为境。”中国山水画以其模糊的笔墨境界传达“超以象外，得其环中”的艺术效果。其魅力所在，正是借助于形式与精神的诗意化气质，让欣赏者对所表现的物象的意态与神采自由转化，引发联想。这是中国画家永恒的追求。文涛的山水画，也正体现出这种诗意的绘画创作方式。关山行旅图式的边塞风情，悠悠落日，归鸟低飞，驼铃声声，雁阵南归，好一派荡气回肠的边塞景象，似一首激越悲壮的新边塞诗篇。

作为西部一位具有实力的中年艺术家，是脚下的这片皇天后土养育了画家，同时也滋养了画家的绘画艺术。郭文涛始终在身体力行地实践着为西部而歌的宗旨，铸就了以“西部风骨”为主的绘画主题。

作为生于斯长于斯的艺术家，那里的人生感受对他来说永远是刻骨铭心的，同时也是更加激动人心的。这种独特的感受来自于画家对脚下这片黄土地的热爱，来自于画家对艺术与人生的真实体验。

我极钦佩文涛先生在艺术上“一波三折”的求索精神、孜孜不倦的勤奋和大气横溢的胸怀。祝文涛先生在新的创作历程中取得更大成就。



目录 MULU

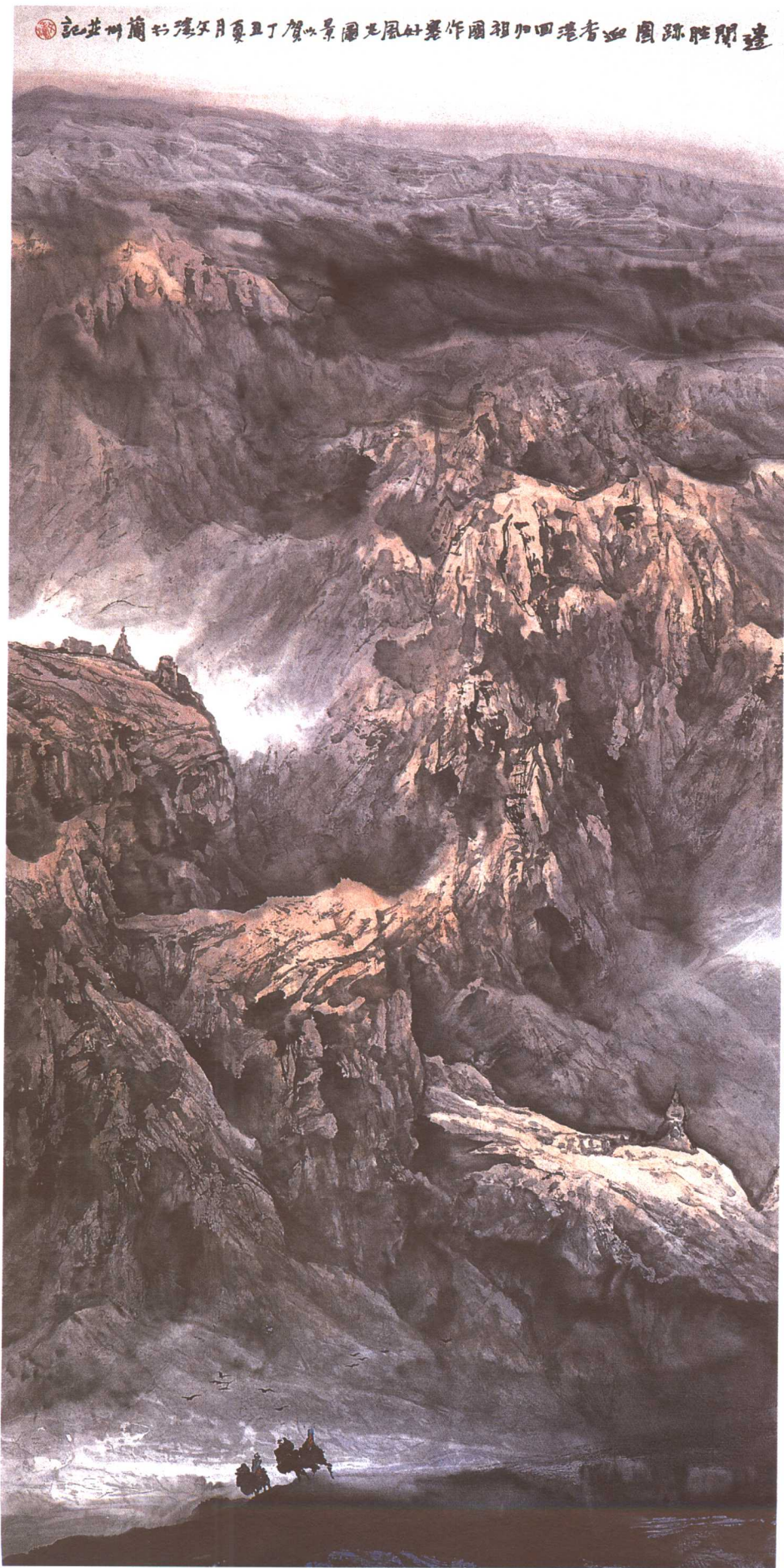


| | |
|------------------|-----|
| 高原春潮····· | 1 |
| 边关胜迹图····· | 2 |
| 陇山春色····· | 3 |
| 关山晨雾····· | 4 |
| 秋山飞瀑····· | 6 |
| 陇山春潮····· | 6 |
| 关山深处····· | 7 |
| 八月关山似熔火····· | 8 |
| 千峰竞雄破云天····· | 9 |
| 雄峰破雾迎日出····· | 10 |
| 陇山秋色····· | 11 |
| 苍山雄关····· | 12 |
| 雄峰破雾迎日出····· | 13 |
| 晨晖····· | 13 |
| 关山秋晨····· | 14 |
| 古道奇观····· | 15 |
| 陇山秋牧图····· | 16 |
| 雄关夕照····· | 17 |
| 边关深处····· | 18 |
| 陇山春绿····· | 19 |
| 暮秋····· | 19 |
| 塞外风情····· | 20 |
| 高原驼铃····· | 22 |
| 塞外风情····· | 22 |
| 春山鹿鸣图····· | 23 |
| 关山晨辉····· | 24 |
| 山居····· | 25 |
| 秋晓····· | 26 |
| 陇云斜压雁飞低····· | 27 |
| 登高望远····· | 28 |
| 祁连云雾····· | 29 |
| 秋野牧歌····· | 30 |
| 艳秋····· | 31 |
| 古道风情····· | 31 |
| 关山揽胜图····· | 32 |
| 古道遗风····· | 34 |
| 古道行驼图····· | 35 |
| 关山风情····· | 36 |
| 千峰竞雄破云天(局部)····· | 封面画 |
| 北国风情图····· | 封底画 |



高原春潮 2002年 纸本 68cm × 68cm

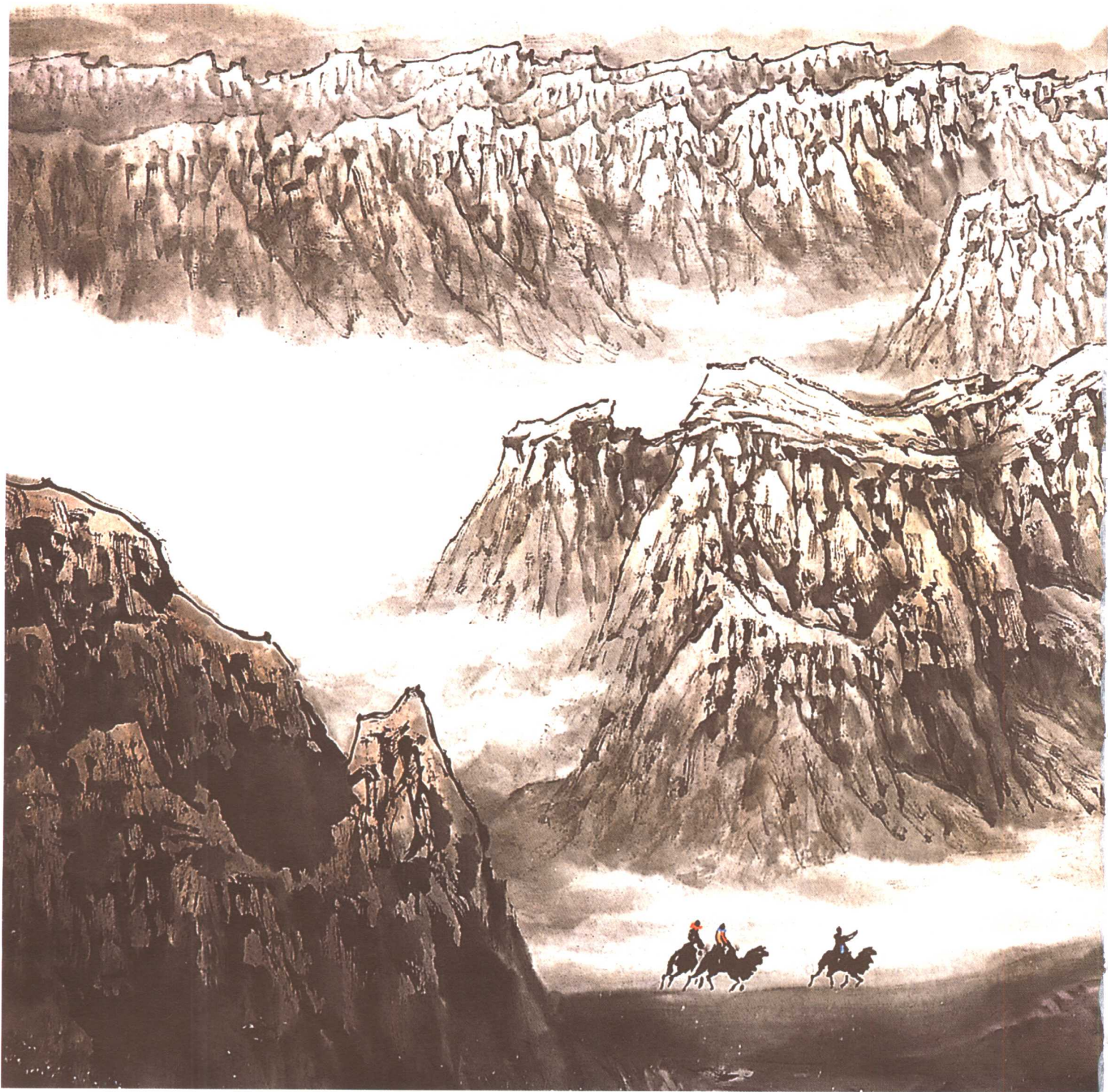
記此川簡 壬子年五月丁亥 景圖 光風好 寒作圖 祖加 回境香 巡圖 跡勝 關邊



边关胜迹图
1997年 纸本
136cm × 68cm

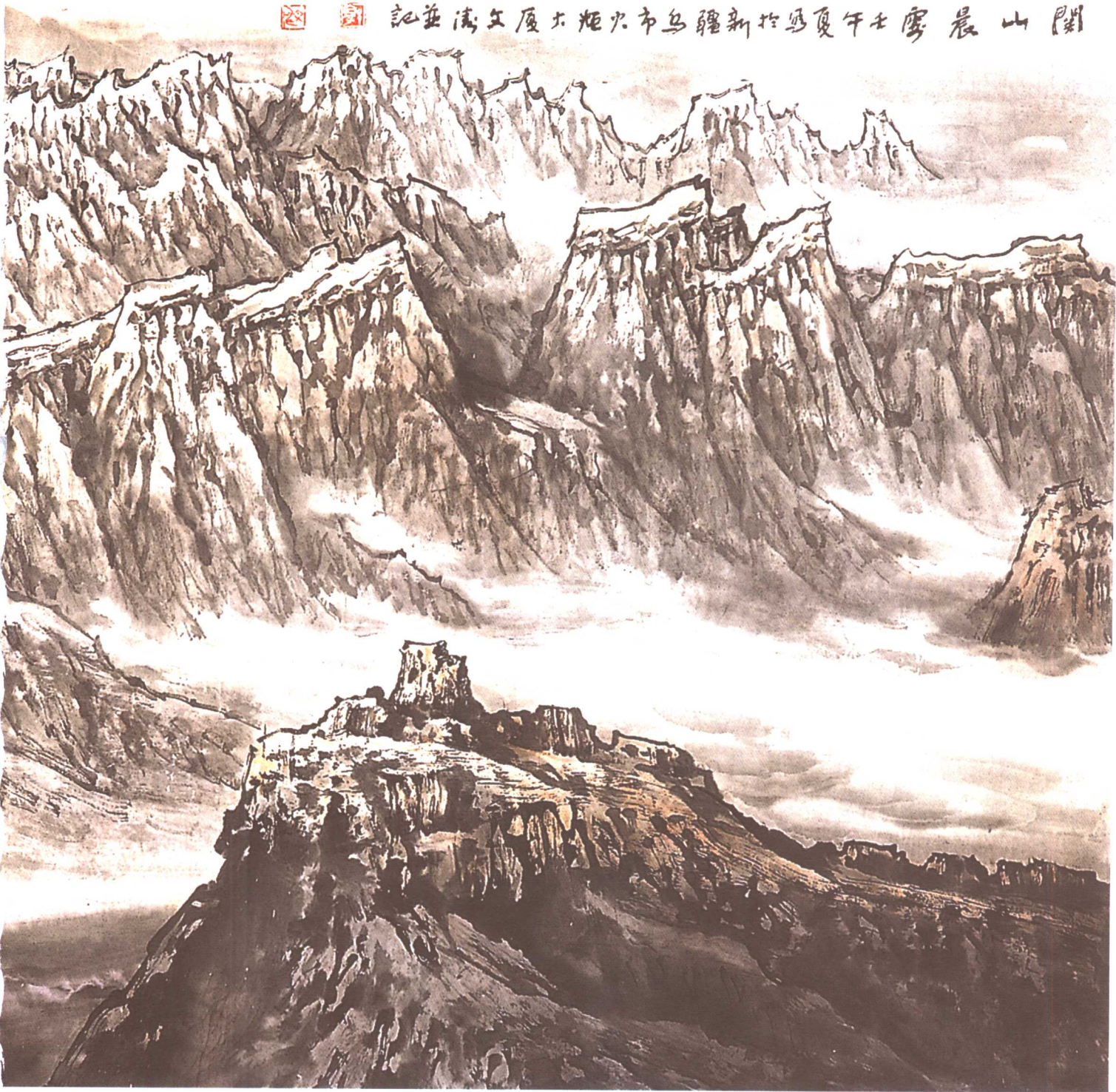


陇山春色 2002年 纸本 178cm × 170cm



关山晨雾 2002年 纸本 98cm × 197cm

關山晨景 壬午夏月 新疆乌鲁木齐市大火石厦文清記





秋山飞鸿
1995年 纸本
68cm × 68cm



陇山春潮
1994年 纸本
68cm × 68cm



美山深处 2002年 纸本 68cm × 68cm



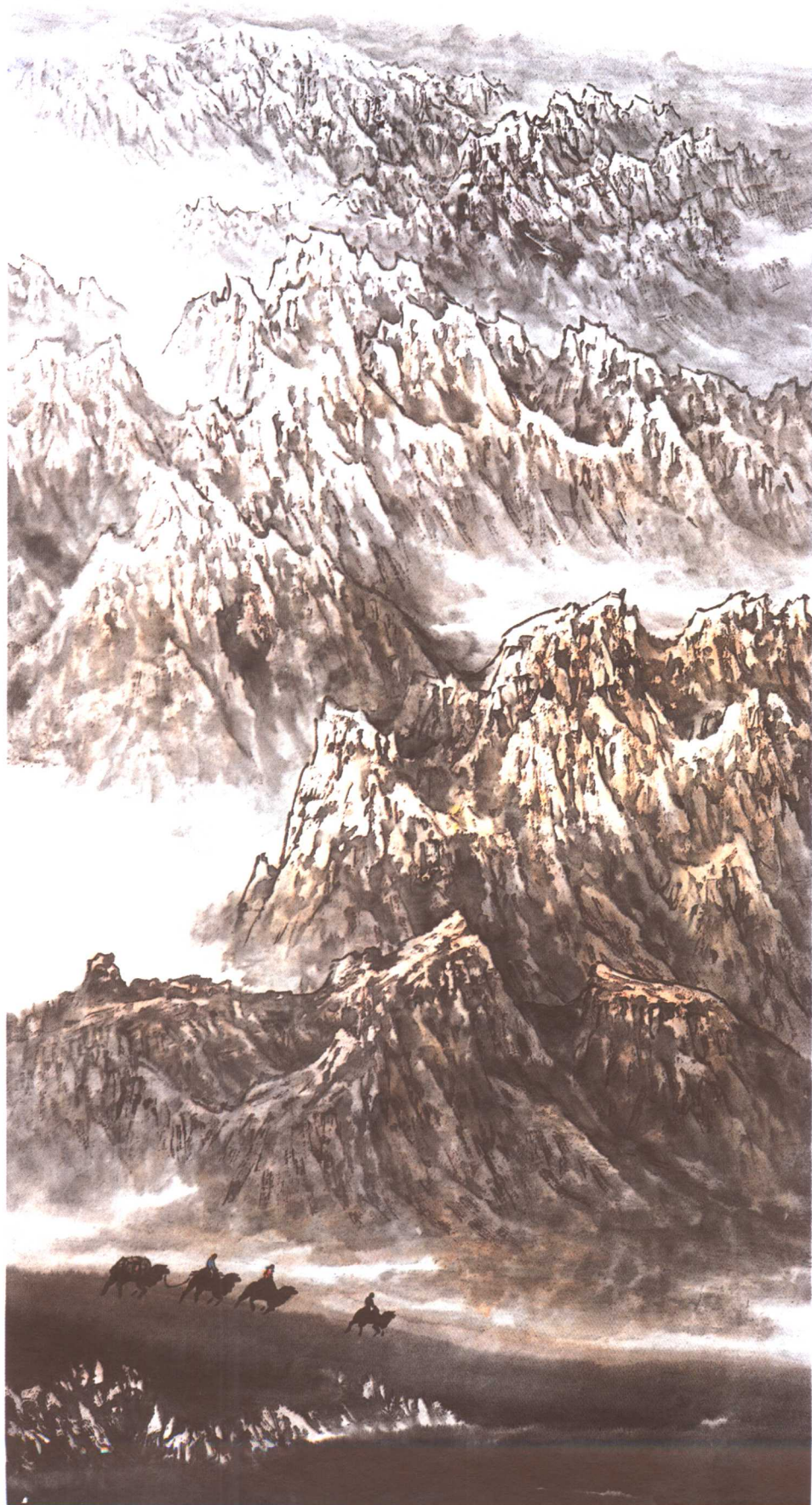
八月关山似熔火 1996年 纸本 82cm × 60cm

千峰竞雄破云天 2002年 纸本 136cm × 68cm



千峰竞雄破云天
2002年 纸本
136cm × 68cm

雄峰破雾迎日出 岁午午出日迎雾破峰雄 郭文涛画



雄峰破雾迎日出
2002年 纸本
136cm × 68cm



陇山秋色 1998年 纸本 68cm × 68cm



苍山雄关 2002年 纸本 175cm × 145cm