

北京市小学课本

美术教学参考资料

第五册

721931

北京市小学课本
美术教学参考资料
(第五册)

北京教育学院教材教研部编

北京人民教育出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

1978年6月第1版 1978年6月第1次印刷

书号: K7071·560 定价: 0.10元

131576-447/108

说 明

为适应小学美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本《美术教学参考资料》。美术教师可以在深入钻研教材的基础上，从本校的教学实际出发来使用这些材料，努力发挥教学的积极性和主动性，不断提高美术课的教学质量。

美术教学应当力求达到思想政治教育和美术知识技能教学的辩证统一，在无产阶级政治统帅下，努力体现美术教学的特点。结合各课教材的思想内容，运用教材的美术形象去感染教育学生；结合学生的绘画和欣赏活动正确地进行思想政治教育和美术知识教学；不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

在正确体现理论联系实际原则的前提下，美术教材加强了基础知识和基本技能教学的系统性。本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生。要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件的限制，我们没有提供更多的与教材内容有关的美术专业知识和技法知识，这些可以参考有关的美术

业务书籍，也可以在进修、教研活动中解决。

限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市丰台区教育局
北京教育学院教材教研部

三年级教学要求

1. 通过美术作品介绍，初步培养学生具有从思想内容和艺术形式方面分析认识美术作品的能力；使学生了解文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方向；了解油画、年画、宣传画、漫画的不同形式特点。

2. 进一步培养学生掌握平面形景物的临摹、写生及默写的方法和技能。

3. 使学生学习绘画构图的初步知识，培养学生取景、构图、定位的能力。

4. 使学生学习侧面人物和侧面动态人物的简单表现方法。

5. 使学生初步认识立体物的结构、比例，学习立体物的临摹和写生方法。

6. 使学生观察、认识水平位置图形的透视变化，学会正确表现不同位置水平圆的透视变形。

7. 使学生初步了解关于色彩的形成，色彩三要素（色相、色度、纯度），色彩的调配（原色、间色、复色）等色彩知识，学习水彩颜色的调配方法，进行适当的色相和色度调色练习，学习掌握使用毛笔及水彩平涂的技法。

8. 使学生学习单线体美术字基本笔画及书写要点等知识，学习和掌握单线体美术字的写法。

9. 学习几何纹样二方连续的组织方法；学习运用直尺、

三角板和圆规绘制图案纹样的基本方法。

10. 学习剪纸纹样与剪纸花边的设计和制作的初步方法。

11. 向学生简要介绍关于创作选材的知识，使学生学习从生活中选材，并根据一定参考资料完成作品，初步培养学生独立进行儿童画创作的能力。

目 录

1. 美术作品介绍 一课时····· 1
2. 单线体美术字(图案) 一课时····· 5
3. 单线体美术字(图案) 一课时····· 8
4. 几何纹样二方连续(图案) 二课时····· 6
5. 几何纹样二方连续(图案) 一课时·····12
6. 建筑新楼房(临摹) 一课时·····13
7. 油田(临摹) 一课时·····16
8. 农村风景(临摹) 一课时·····17
9. 城市街道(默写) 一课时·····18
10. 狐狸和小鸡(临摹) 二课时·····20
11. 拾粪(临摹) 一课时·····22
12. 侧面人头(临摹) 一课时·····24
13. 学习解放军(临摹) 二课时·····25
14. 参观工厂(临摹) 二课时·····26
15. 向解放军叔叔学习(儿童画创作) 二课时·····27

1. 美术作品介绍 一课时

一、教材分析

本册选用了四幅优秀油画作品作为介绍的教材，通过这些作品的介绍，形象地向学生进行阶级斗争、路线斗争教育和革命传统教育。主要向学生说明革命前辈为了中国人民的解放事业，不怕艰苦英勇顽强地进行斗争，在毛主席正确路线的指引下，终于取得了新民主主义革命的胜利；认识毛主席的革命路线是取得革命胜利的根本保证。教育学生学习和发扬老一辈革命家的优良革命传统和作风。同时，结合作品介绍向学生进行文艺基本观点的教育，通俗地讲解“为无产阶级政治服务，为工农兵服务”的文艺方向，并向学生介绍油画这一为群众喜闻乐见的艺术形式的风格特点。

油画《过雪山》表现了举世闻名的长征途中红军翻越雪山的雄伟壮阔场面。自一九三四年十月至一九三五年十月，在毛主席、党中央领导下，中央红军越过千山万水、重重险阻，克服了“左”右倾机会主义路线的干扰，粉碎了国民党几十万军队的围追堵截，最后到达抗日前线陕北，胜利完成了具有伟大历史意义的长征。为了表现这一重大历史题材，作者没有着意于某些特定人物的细节刻画，而是描写了一支红军队伍正在突破风雪的侵袭，艰难地攀登雪坡，奋勇前进的场面，突出红军不畏艰险、一往无前的英勇气概，概括地反映长征这一伟大史诗题材。作者运用成熟的油画技巧，再现

出风雪高原的自然环境，画面广阔深远，气魄宏伟。而每组人物的具体刻画又丰富和加深了作品主题的表现，成为一幅生动感人的成功作品。

油画《地道战》表现了抗日战争时期敌后根据地人民开展地道战，英勇打击日本侵略者的情景。抗日战争时期，中国共产党领导下的八路军、新四军和抗日根据地军民，在毛主席人民战争思想的指导下，坚持持久战，开展各种形式的武装斗争，抗击了侵华日军的大部和全部伪军的疯狂进攻，并不断发展壮大革命力量，保证了抗日战争的最后胜利。这幅作品形象生动地歌颂了毛主席人民战争的光辉思想。画面描绘出在一个连通地道出入口的牲口棚中，游击队员正在进入战斗岗位时的场面，他们表情机警而又沉着自信，不同的人物动作设计，增加了画面的动势和紧张气氛。作品构图完整，形象朴实生动，是一幅表现革命战争题材的优秀作品。

《夺取全国胜利》一画的副标题为“毛主席和老师们在一起”。这幅作品塑造了伟大领袖和导师毛主席及老一辈无产阶级革命家的生动群像，表现了解放战争时期毛主席和他的亲密战友周恩来副主席、朱德总司令、任弼时同志、叶剑英参谋长以及邓小平同志、陈毅同志、贺龙同志、刘伯承同志、罗荣桓同志、徐向前同志、聂荣臻同志在一起畅谈革命战争的大好形势，研讨消灭蒋介石数百万军队的战略布署，瞩望即将取得的全国胜利。毛主席、周总理和朱委员长等老一辈无产阶级革命家，几十年来领导全国人民前赴后继，英勇奋战，终于推倒了压在中国人民头上的三座大山，创建了新中国。要教育学生铭记老一辈无产阶级革命家的光辉业绩，学习继承他们的革命精神，把毛主席开创的无产阶级革命事业

进行到底。

油画《开国大典》是一幅著名的革命历史画。一九四九年十月一日伟大领袖和导师毛主席在开国大典上庄严地宣告中华人民共和国成立，这是中国革命历史上划时代的重大事件。作品成功地再现了这一庄严时刻的盛况，刻画了毛主席、周总理、朱总司令以及其他党和国家领导人的生动形象。雄伟的天安门城楼上红灯高挂，菊花盛开，晴空万里，广场上一片欢腾景象。作品庄严肃穆的构图形式，开阔深远的场面，刻划入微的人物形象，鲜艳明朗的色彩，鲜明地体现了我们民族的风格和气魄，歌颂了新中国诞生这一伟大的历史事件，并展示了我们社会主义祖国的美好前景。

“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”毛主席明确提出了文艺为工农兵服务的方向，这一思想是毛主席文艺思想的核心，能不能坚持这一方向，是区别无产阶级文艺和资产阶级及一切剥削阶级文艺的界限。为工农兵服务和为无产阶级政治服务是完全一致的。只有坚持文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方向，才能更好地使文艺成为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器，成为巩固无产阶级专政的工具，成为用共产主义思想教育人民的工具，为巩固社会主义的经济基础服务。在文艺方向问题上，历来存在着尖锐的斗争，特别是“四人帮”极力反对毛主席的工农兵方向，妄图把革命文艺变成打击人民、腐蚀人民、美化敌人、歌颂敌人的精神毒剂，把为工农兵、为无产阶级政治服务的文艺变为反革命的帮派文艺，为资本主义复辟鸣锣开道的文艺。要向学生讲清，这些优秀的油画作品形象地反映了我国革命斗争的壮丽的历史片段，热情歌颂

了毛主席革命路线的伟大胜利，体现了为工农兵服务，为无产阶级政治服务的正确方向，不仅在过去发挥了巨大的教育作用，而且今天对我们还有着极大的鼓舞力量，使我们能从中受到非常深刻的教育。

二、教学要求

1. 结合美术作品介绍向学生进行阶级斗争和路线斗争观点的教育和革命传统教育。
2. 使学生初步理解革命文艺必须坚持为无产阶级政治服务，为工农兵服务的正确方向。
3. 初步了解油画这一画种的艺术特点。

三、教学建议

教师在课前应尽量搜集四幅油画作品的较大幅的印刷复制品，供课上配合课本进行讲解时用。课下也可以在适当的地点展览陈列，使学生有机会较深入地进行欣赏。

教学中教师可先向学生说明每幅画的时代背景和情节内容，对各个作品特定的环境及主要人物作些讲解。然后，尽量采用启发式教学，引导学生从分析画面形象刻画、构图形式、色彩效果、表现手法等逐步加深对作品主题思想的理解和体会，向学生进行生动形象的思想教育。

教师应当通过对作品分析的总结，向学生说明坚持贯彻党的文艺方向的重要性，只有坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的正确方向，才能更好地发挥革命文艺团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的战斗作用。从而提高学生对毛主席文艺思想的认识，提高学生对美术作品的分

析能力和欣赏水平。

由于课本选印的作品较小，不易看清油画的特点，教师可以另选一些效果较好的印刷品或油画习作给学生看。有条件的学校可以组织学生参观美术展览会，看一些油画原作，以丰富学生的美术知识。

四、参考材料

学习材料：

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》结论第一部分、第三部分。

名词解释：

油画——用快干油（例如亚麻仁油、核桃油、罌粟油等）调和颜料画成，是西洋绘画中主要的一个画种。十四、十五世纪间，经画家凡·爱克兄弟的改进后，被广泛采用。一般多画在布、木板或厚纸板上，其特点是，颜料有较强的遮盖力，色彩效果丰富、耐久，能较充分地表现出物体的真实感。

2. 单线体美术字（图案） 一课时

一、教材分析

单线体美术字是常用的小型美术字之一，比较易于学习掌握，为了给以后学习黑体美术字和宋体美术字打下一定基础，同时也为了满足中年级学生书写壁报、板报及标题等应用美术字的需要，本册教材安排了两课单线体美术字练习，

教给学生单线体美术字的基本笔画、书写要点等基本知识和方法。并且通过第六册教材的学习进行复习、巩固，进一步提高学生的书写技能。

了解单线体美术字基本笔画的形态和规律，掌握好基本笔划的书写方法，是写好单线体美术字的前提。由于单线体字较小，笔画特征也不如黑体或宋体美术字明显，学生在书写时很易按写手写体字的习惯去写，教材中把两种基本笔画进行了对比，一定要让学生辨别清楚，特别要对撇、捺、勾这些难于掌握的笔划分析清楚。

单线体美术字的书写要点主要讲的是字形结构，本课主要解决“撑满字格”的问题。

第3课首先结合比较易于掌握的单体字向学生解释“笔画匀称”这一要点，为了便于学生理解和体会，用虚线标出了基本笔画的部位。学生书写时，并不一定要求他们先打出虚线格子，但是，应当要求学生先找出字的主要笔画，然后按照书写要点去分布笔画。

其次，对于笔画较多的合体字，采取了先分配偏旁部首部位的方法，让学生去练习。但应当向学生说明，这只是大体的划分，个别笔画还是允许穿插的，不要机械地受偏旁格子的限制。而且，书写熟练以后，就可不必完全按这个方法去写。

单线体美术字的字形常用的有方体、长体和扁体三种，本课选用了长体字，掌握书写方法后，同样可以适用于其他两种形式。

二、教学要求

1. 向学生进行工业学大庆、农业学大寨的思想教育。

2. 使学生了解单线体美术字的用途、特点, 学习单线体美术字基本笔画的写法及撑满字格这一书写要点。并选择一条单线体字标语进行临摹。

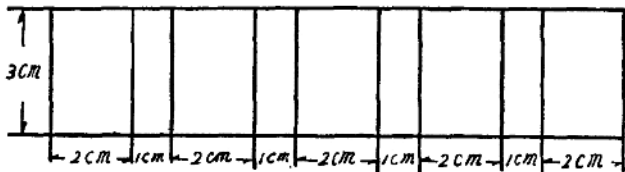
三、教学建议

课上教师首先向学生简单介绍单线体美术字的特点和用途, 并可结合常用美术字体(如黑体美术字、宋体美术字、仿宋体字、变体美术字等)的实例进行对比讲解, 使学生对单线体美术字的特征及用途初步有所认识。

向学生分析清楚单线体美术字基本笔画的形态特征及规律, 交给学生书写方法, 为使加深理解和进行练习, 除教师示范外可让学生到黑板上练习, 或使学生在作业纸上进行单独练习。

讲解书写要点之一时, 除向学生讲清字要撑满字格以保持字和行间的整齐一致的道理外, 还要强调写字的计划性, 对笔画多少不一样的字怎样下笔书写才能适合格子大小, 要心中有数。

打格子也应看作是写美术字的基本功之一。学生书写标语以前, 要向他们说明一般美术字格子的格式和打格子的方法。开始时可以让学生按规定的尺寸(如下图)用直尺或三角板去打格, 以后再学习计算尺寸打格子的方法。



书写以前，要向学生讲清大庆和大寨是毛主席亲自树立的两面红旗，是我国工农业战线贯彻执行毛主席革命路线的榜样。万恶的“四人帮”妄想把大庆和大寨这两面红旗砍倒，我们就更要把他们高高举起。要认真学习大庆人、大寨人的革命精神，把这种精神贯注到我们的学习中来，努力把美术字写好。

学生练习过程中，可结合几个结构难于掌握的字，如“学”、“农”、“寨”等字，重点进行辅导。字稿写出后，使用色铅笔的学生可以用红色描实。使用蜡笔的学生则用铅笔描实即可。要求学生书写时不用尺子，徒手写出。

3. 单线体美术字（图案） 一课时

一、教学要求

1. 教育学生热爱英明领袖华主席。
2. 巩固复习单线体美术字的知识和技能，学习“笔画均匀”这一书写要点，进一步学习掌握单线体美术字的书写方法。

二、教学建议

课上首先引导学生复习单线体美术字基本笔画的写法，并可从本课出现的字中，选出一些比较难写的笔画，如“爱”字的横撇，“热”字的横折弯勾让学生进行练习。

然后结合单体字讲解“笔画均匀”这一书写要点，说明笔

画分布均匀不仅使字清楚易认，而且显得匀称美观，并向学生指出主要笔画分布好的重要性。

讲解合体字偏旁部首部位分配时，引导学生特别要看准各个偏旁的比例关系，书写时要注意偏旁间的穿插配合关系。

由于美术字和一般的手写体字在字形特点和结构安排上有所不同，因此写美术字时的笔画顺序和写手写体字时的笔画顺序可以有所不同，有的地方可以用倒插笔。

由于恢复“中国少年先锋队”名称，本课范字“红小兵热爱华主席”可改为“我们热爱华主席”课本第4页的例字“兵”可改用“我”字。

学生书写前可以进行启发谈话，说明“我们热爱华主席”这条标语表达了少年儿童的心愿，只有倾注热爱领袖的感情，才能将字写好。

练习过程中教师要针对学生的问题重点进行辅导。作业完成后，教师应进行总结，并鼓励学生课下多作练习，努力争取熟练掌握单线体美术字。

4. 几何纹样二方连续（图案） 二课时

一、教材分析

本课及第5课是在第四册教材自然形纹样二方连续图案的基础上安排的，以便使学生进一步学习二方连续图案的组织规律和组织方法。

几何纹样二方连续是一种在装饰设计和实用美术中应用

较多的图案纹样，特别适于作为板报、壁报版面上的装饰花边使用。这种图案的组织规律性强，变化多。利用一些基本的几何线、形可以组织极富于装饰效果的二方连续。几何纹样二方连续练习不仅可以使学生学到二方连续图案的组织方法，锻炼学生掌握图案基本功，而且可以使学生通过练习去逐步体会条理与反复、节奏与韵律这些图案法则。

图案的基本功中，工具的使用是一个重要的方面。本课在学生学会使用直尺的基础上，教给学生使用三角板的一些基本方法，有条件的学校应尽量帮助学生去学习掌握。

在黑板报版面及其他装饰的实际制作中，往往不能用三角板等工具慢慢地画出骨式再添加纹样，而是连骨式草稿都不画，就直接用彩色笔徒手画出花边来。大多是用曲线、直线、折线和圈点按不同的排列方式组织成各种简易的花边，这些花边的组织规律和前课所学的基本相同或近似。但是，徒手画好这种花边，要求有较强的图案基本功。第5课列举了较多的花边给学生临摹，教师在进行这一课教学时，应尽量精讲，主要是使学生多练。

二、教学要求

1. 使学生学习几何纹样二方连续的骨式和组织方法，理解和掌握几何纹样二方连续图案的特点和组织规律。
2. 要求学生学习掌握使用直尺、三角板等工具的方法和技能。

三、教学建议

本课分两课时进行。第一课时要求学生学习 45° 斜线组