



现代建筑画选

——室内设计表现图

907144

8641-32

13471

T.6

现代建筑画选 (六)

——室内设计表现图

天津大学建筑系资料室 主编
金元正 杨昌鸣 段进 编绘



天津科学技术出版社

现代建筑画选 (六)

——室内设计表现图

天津大学建筑系资料室 主编

金元正 杨昌鸣 段进 编绘

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787 × 1092 毫米 1/20 印张 10.2

1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷

印数: 1—14,500

ISBN 7-5308-0468-5/TU·29 定价: 7.75元

谈 谈 建 筑 画

建筑表现图，也称建筑画。

建筑画是建筑师从事建筑创作的“语言”，它是建筑设计方案阶段作为表达与发展设计构思的重要工具。建筑师们向合作者、建设单位说明创作意图、交流意见、传递信息靠的不是冗长的文字，而是直观的生动的建筑模型和各种表现方式的绘画。建筑画把建筑师对建筑群、城市空间环境、建筑单体创作、风景园林等的设计意图，用色彩和线条体现出来，让人们通过建筑画面看到真实而形象的造型、色彩、质感、环境和空间，这样便于研究城市设计和探讨各类型建筑的创作。

建筑师的培养，理想方式是从中学或更早些开始，因为除了要求他们具有广博的工程技术科学基础知识外，还需要多种其它学科的知识，诸如社会学、民俗学、心理学、历史学、地理及旅游学等，还要掌握一定的绘画技巧。因此，建筑专业的学生一入学就需要学习素描、水彩、阴影与透视等美术课，锻炼空间想象能力和敏锐的形象思维能力，从而形成他们行业通用的独特语言。建筑师们运用各种平面图、透视图和鸟瞰图来表达自己对城市设计、建筑创作的理想、思维和创见。

但是，建筑画毕竟还不同于美术创作，它有自己的个性和特点。

透视图和鸟瞰图表现的是让人们站在某个观赏点（地面或空中的）上，看到所设计的城市景观和建筑形象，这个画面和建成后的景象应该是完全一致的。建筑形象本身也要有准确的构造和立面形式，因此它需要具有数学的严密逻辑性（近代电子计算机绘制透视图明确地表现了这一特点）。为了表达一定的创作主题和某种空间意境，建筑画允许进行一定的抽象和概括，这一点又具有工艺美术的精髓。建筑画生动、形象、直观，质感和空间层次感强烈，即使是比较抽象的表现方式，也易为人们了解。因此，建筑这门科学具有其它学科所难于达到的群众性，普及性，也更有利于人们的交流和得到更广泛的社会关注。

建筑师画页，无论是国外和国内专刊，都是建筑系教师和学生喜爱的图书。新书一到，竞相借阅、临摹传抄、爱不释手。看到这种情况，我强烈地感到，需要作一些收集和整理以便能把这些可贵的资料系统地整理、编辑出版，让更多的青年建筑师和广大建筑院校师生参阅。从1985年下半年起，在教学之余，我和资料室刘毓基、刘广蕊开始主编这套《现代建筑画选》丛书。许多硕士研究生、博士研究生都热情地参加了这项工作，

EA 017/02

一些大专院校的青年教师也来信愿意参加某一个专题资料的编辑工作。在天津科技出版社的帮助支持下，现已出版五册。除了国外建筑画资料外，也准备陆续介绍一些国内著名学者的建筑画技法，如已出版的何镇强先生建筑画技法等。与此同时，这套小资料还得到了城乡建设环保部设计局、规划局，和从事城市建设、城市规划师生的热情支持。得到了《建筑学报》《城乡规划》《建筑》《世界建筑》编辑部的热情帮助，《读书》《中国美术报》等有关编辑部和我的“当代建筑文化沙龙”的朋友们的无私帮助；南京工学院博士研究生杨昌鸣、同济大学博士研究生赵冰、郑州核五院李亚莉同志为这套资料性丛书作了不少具体工作，在此一并致谢。

我们期望，这套丛书的资料选例不仅在表现技巧上给大家以启发，同时在建筑创作、城市设计上也能给大家以有益的借鉴和启示，为繁荣我国建筑创作事业尽微薄之力。

丛书常务编委（特邀），天津大学建筑系 李雄飞

1988年7月于天津

编者的话

内部空间是建筑艺术区别于其它艺术的特征，正如著名建筑评论家赛维指出的“只有建筑的内部空间，这个围绕和包含我们的空间才是评价建筑的基础”，从这一意义上说，内部空间的表现是建筑设计的重要内容。如何有助于建筑师对室内空间的构思和表达，是我们编绘这册画集的目的。在所选入的这些画中，不但反映了当代室内绘画的一些技法和风格，而且所表现的室内空间设计本身也有许多值得我们借鉴。

室内建筑画与其它建筑表现画一样是设计的手段，是与同行、业主交流的媒介，虽然目前有不少人主张利用模型来表现建筑空间的观点，但绘画以它迅速、方便和富有表现力等优越性是模型所无法替代的，至少在相当一个时期仍有它重要的作用。室内画是以表现内部空间和环境为主，具有自己的特点，在现代建筑绘画中已经形成了独特的绘画技巧和表现方法，在所收集的这本画册中将有充分的展现。

我们希望这本画册能给设计工作者在室内设计及表现方法方面提供一些有益的启示。限于收集资料的困难，不妥之处欢迎指正。

编者

1988年7月

目 录

编者的话

谈谈建筑画李雄飞

一、室内设计的色彩表现 1

二、室内空间的表现 82

三、室内环境的表现 38

四、不同时期的室内设计表现图选例 80

主要资料来源 196

一、室内设计的色彩表现

室内设计是建筑设计的重要组成部分。

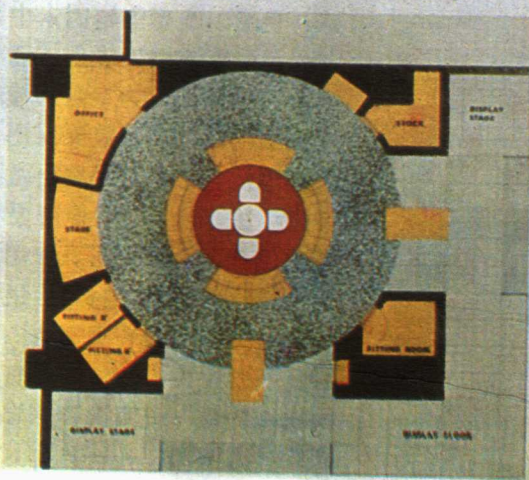
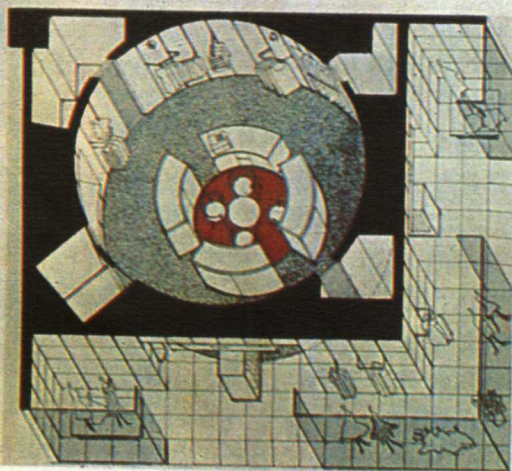
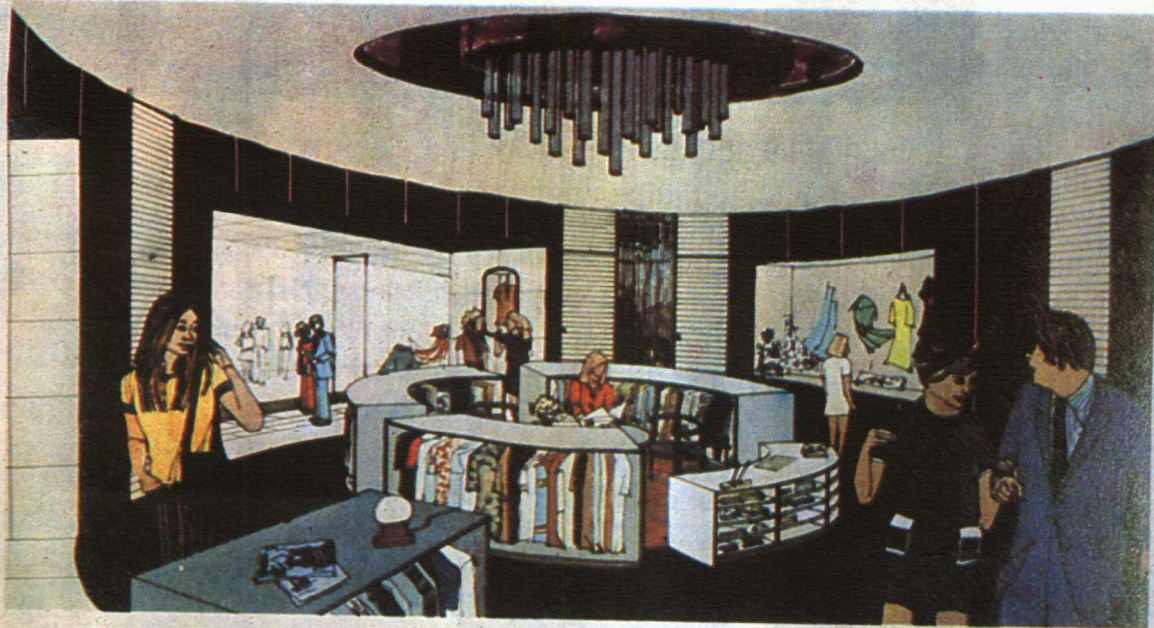
除一般性建筑外，大型公共建筑和对室内设计要求较高的建筑，其室内设计所占的比重是相当大的，这时需要由专门的技术人员来完成。由于室内设计中结构的因素少，而大量的室内陈设、装饰品布局工作较多，因而室内设计的艺术要求高。这就需要建筑师、室内设计师、工艺美术专家、画家、雕刻家等共同合作完成。

建筑的室内，是人类生存空间中最重要空间之一，室内设计所创造和使用的艺术语言，所传递的环境信息，在一个设计中是否成功，在于它具有某种特定的文化特征，并能引发人们蓬勃向上提高思维和创造能力。优秀的室内设计是建筑文化的深化和升华，其环境成为孕育人类创造才华的场所。

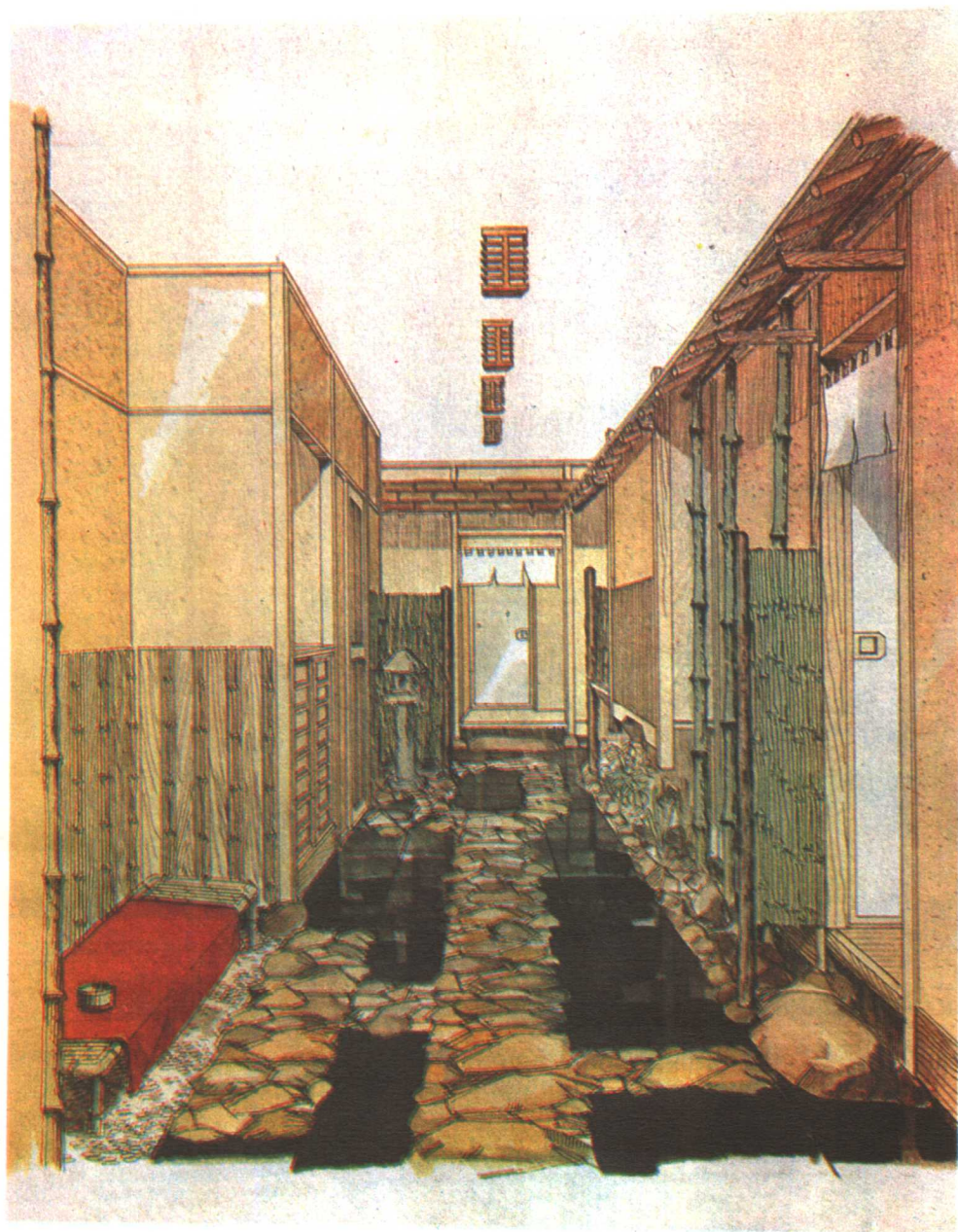
色彩是室内设计的最重要构成要素之一。在造型、空间、材料质感、色彩、光影等诸因素中，色彩是创造室内环境气氛的基本元素。利用色彩能充分地表现或调整装修材料的质感，突出空间的基本特征，完善环境造型，为室内环境的光影效果提供基础。

室内设计的建筑表现图，在色彩构图上，不同于美术作品中的室内环境，它不是为了突出故事情节、塑造某种特定气氛而采取较多的夸张手法，恰恰相反，他需要尽可能地忠实于建筑物建成后的真实效果。其中也有大量的色彩表现图是为了推敲室内环境设计的各种技术性问题，如空间特征、材料选用、表达某文化意图或使用要求等。

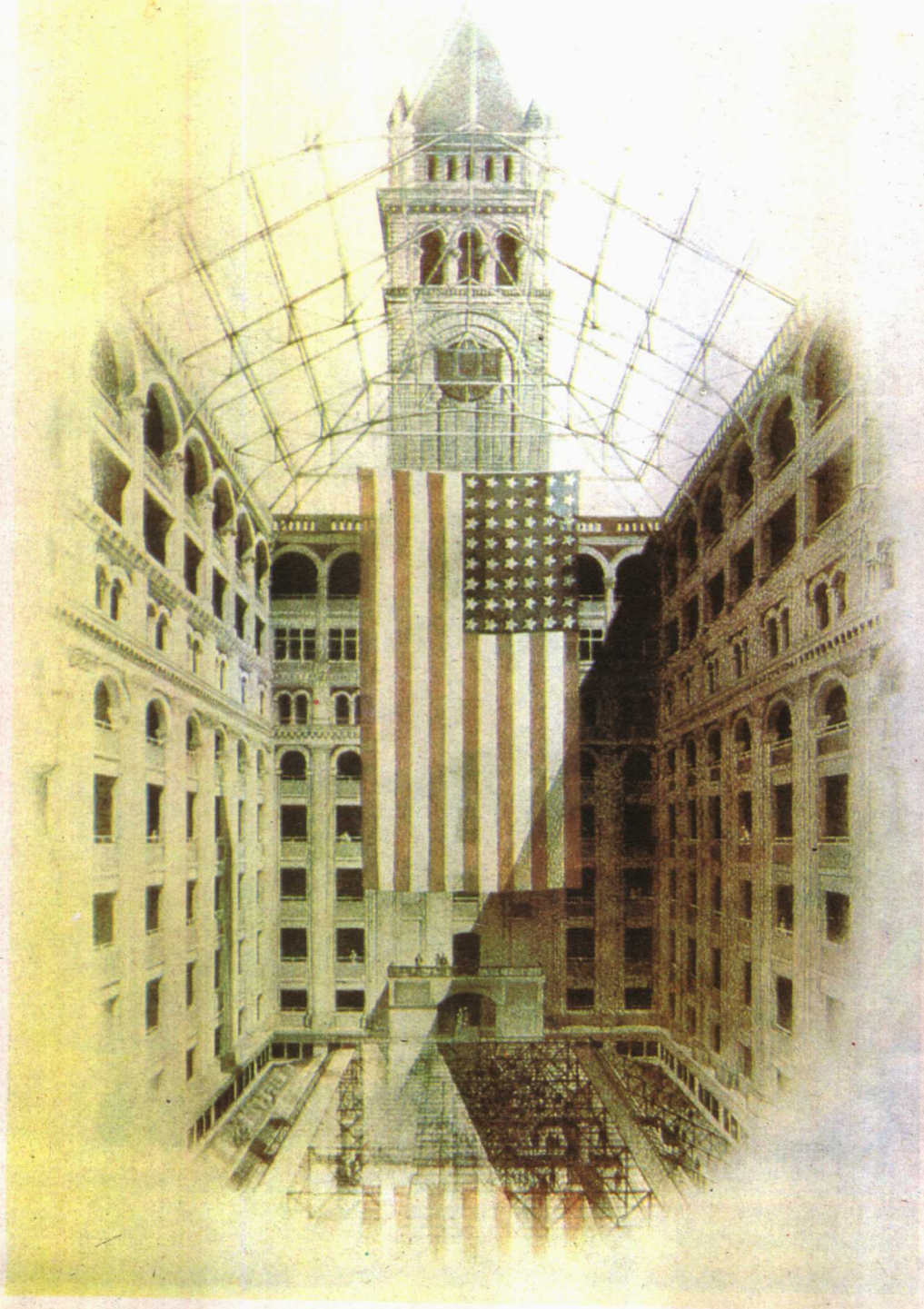
这里所选的80页彩色表现图，有些是造型设计较好的，有些是绘画技巧有特色的佳作，也有些是方便室内设计研究的剖透视、分解空间说明构造、说明设计构思意图等方面的内容。选例还充分照顾了不同绘画方法与技巧的流派等，大体上可以反映出国外近年来在室内空间设计上所追求的理想、文化特征、环境意境和各种绘画方式。

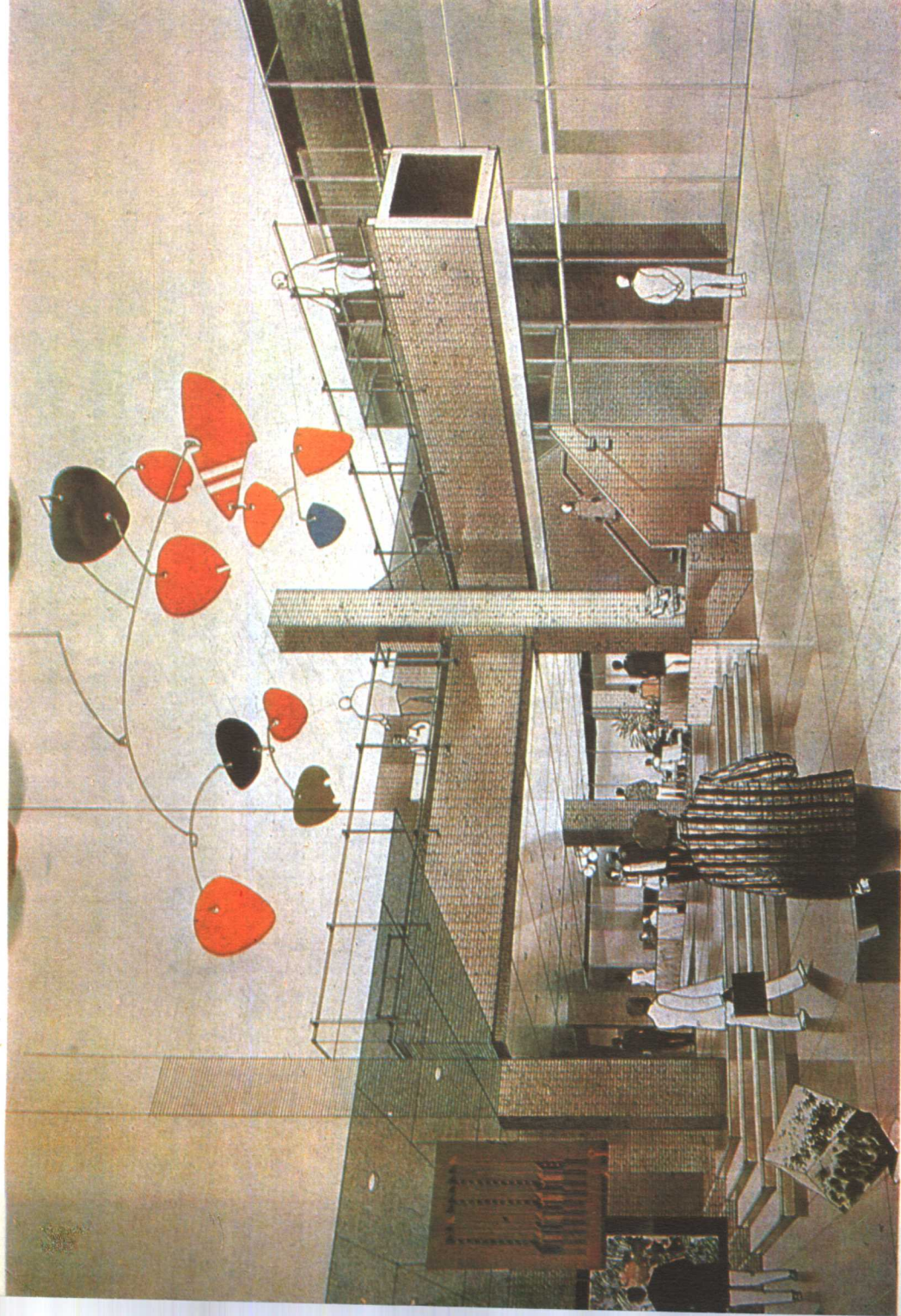


室内设计



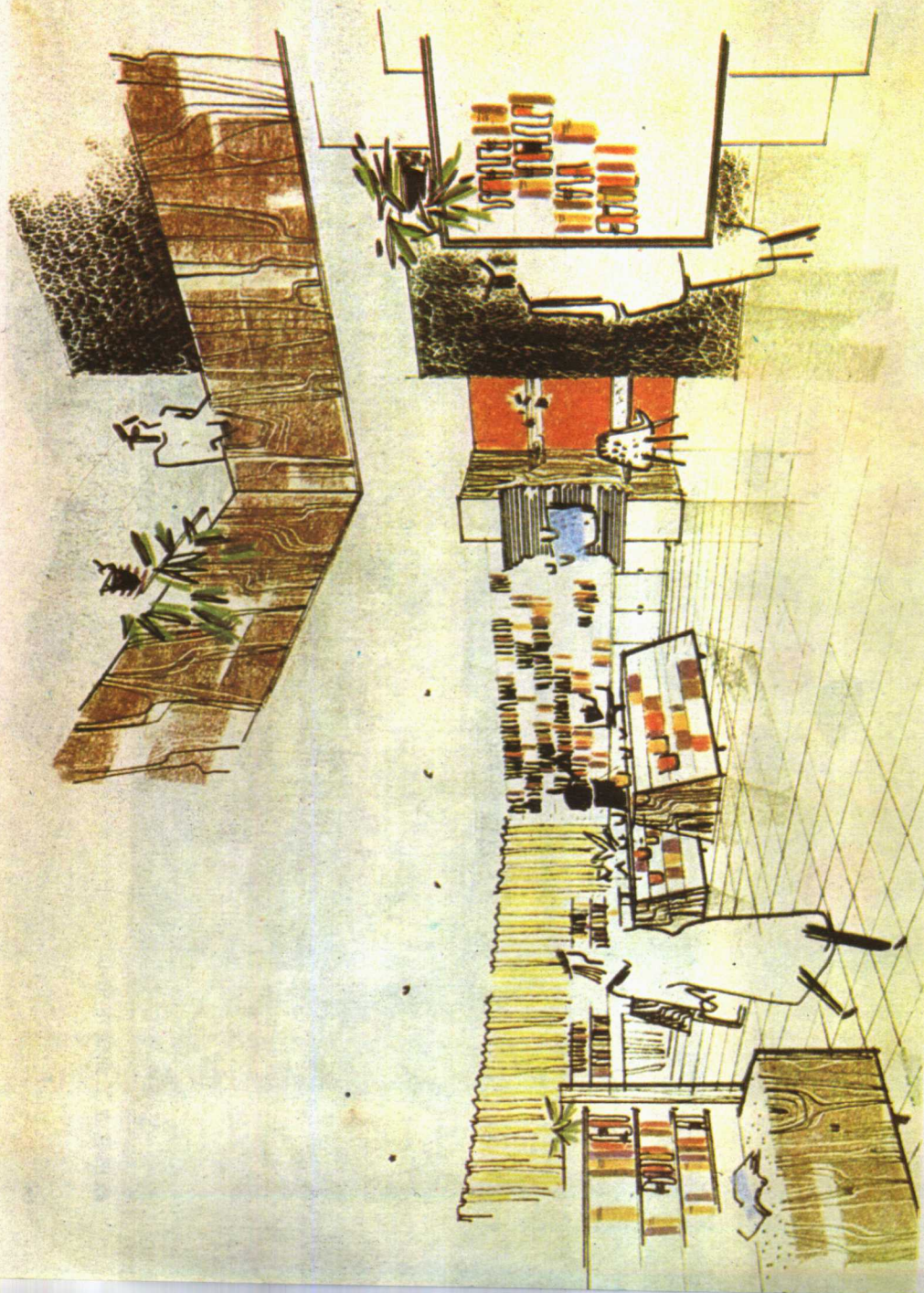
日本餐厅



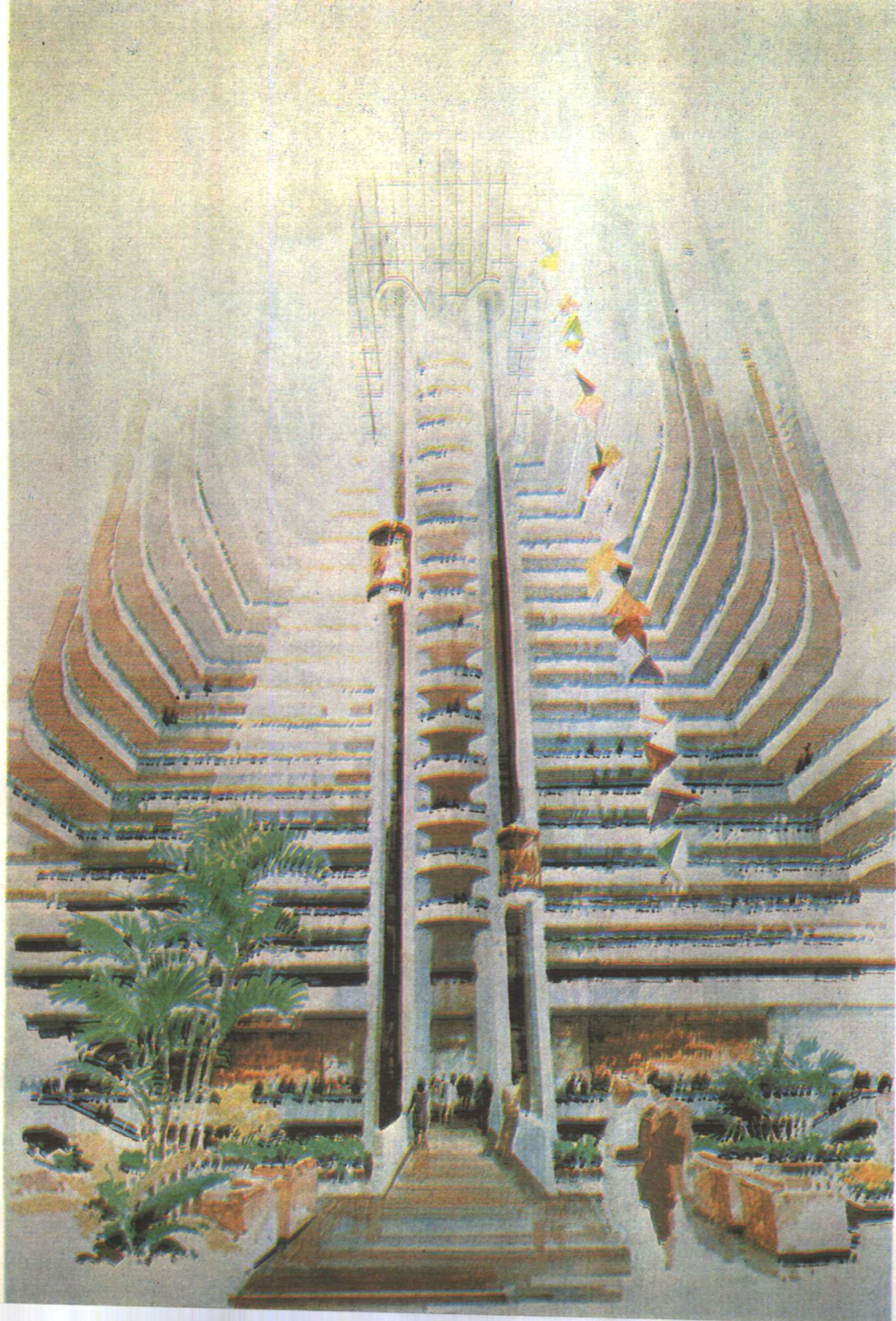


秋田县立工业技术中心

山村宪一

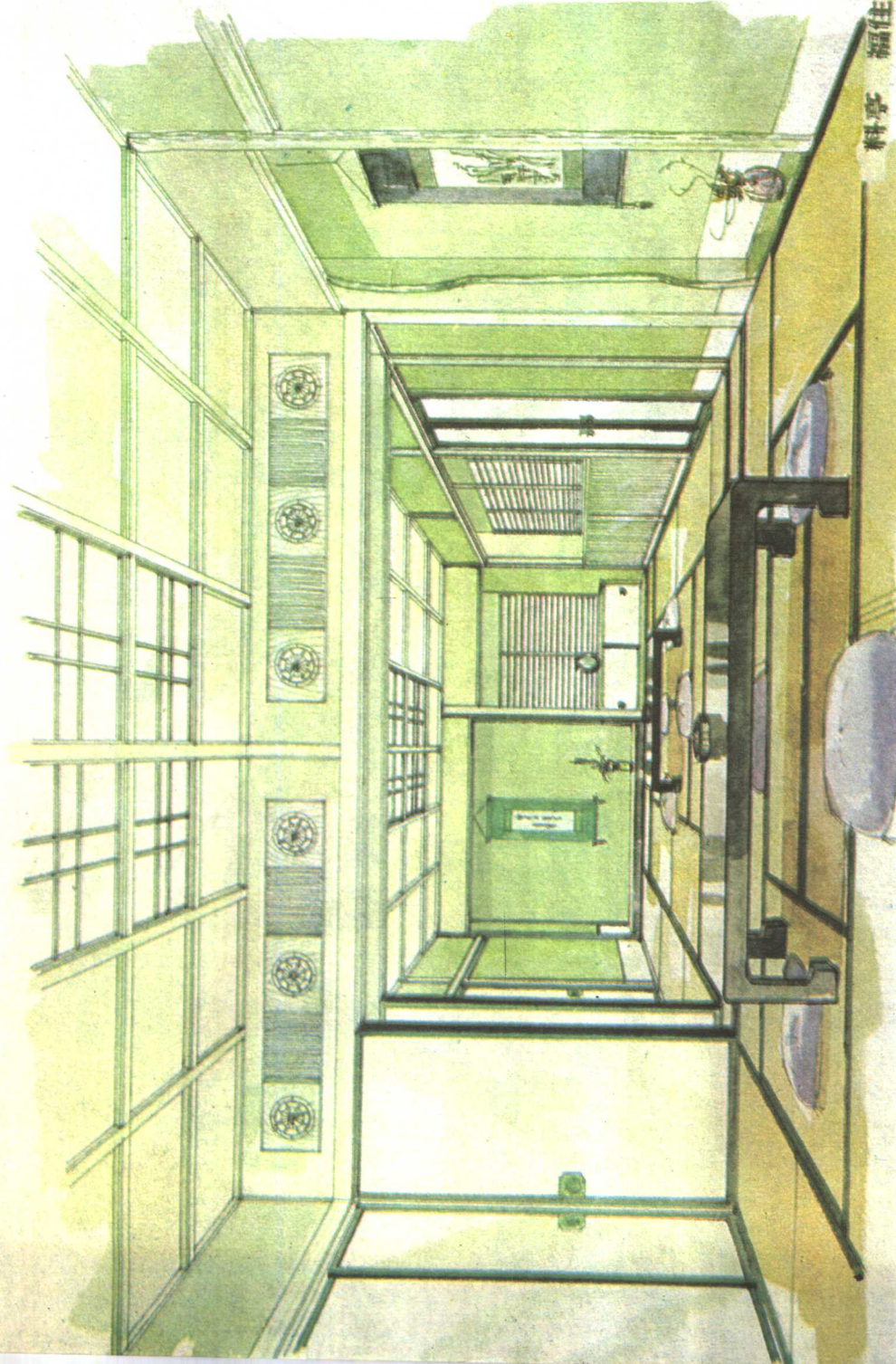


迪拜新政府大廈





旅馆中庭



科亭 福住

科约瑞兹·比肯

日本餐厅

