



子部・叢書類

隱山鄙事・陽山顧氏文

房小說・郭子式先生校

刻書・許氏巾箱集

北京圖書館古籍珍本叢刊

84

書目文獻出版社

ISBN 7-5013-1544-2



9 787501 315444 >

北京圖書館古籍珍本叢刊 84

子部·叢書類

隱山鄙事·陽山顧氏文

房小說·郭子式先生校

刻書·許氏巾箱集

編者 北京圖書館古籍出版編輯組

出版 書目文獻出版社

(北京文津街七號)

印刷 北京大興古籍印刷裝訂廠

定價 叁百壹拾圓

ISBN 7-5013-1544-2/Z·247

〔清〕

李子金

撰

隱山鄙事

三種九卷

據清康熙刻本影印

目 録

隱山鄙事 三種九卷 一

陽山顧氏文房小說 四十種五十八卷 一八七

郭子式先生校刻書 三種六卷 五三九

許氏巾箱集 三種五卷 六七一

書學慎餘序

積學如古之儒褐平生之智
慮以教前人所未教豈然
然於私為獨嗜而不與之
人乎此與之于人而或克傳焉

陳序

或不克傳焉于是不得求當世
名公大人強乞力者為之弁言以與
俾其有藉而傳焉新未有就賜于
生小子泯之無同之人也前璋李
子金先生先生君子契在也向也先

生邑居余時側聞緒論不一泯
今之唾餘惜余質驢鈍不能窺
見先生之萬一自庚午後先生
隱于西村是不一蹈城市余也蒙
難屢此讀書之器刻半奪于米塲

陳序

二

瑣細矣凉面背室人交謫之務遂與
先生已亥年而不一面者丙子冬先
生携所著書數種偕商丘石廊
先生過余慨然謂余曰是皆我之心
得而古人所未嘗言者余不忍以

自私也非以多故又不能遽出之以從乃先生默然已眷于余者余亦
問世也向賴二三同志津呂以法不知余何足為重于先生也且余
既梓之以傳矣書學慎餘一書先自受書以來三十餘年潦倒沉
余之所不能忘懷者茅無足人焉端不知吾學之非耶抑教之適
以表彰而傳之為足惜耳於時余莊耶又性多踈拙不工逢迎目前

陳序

三

陳序

四

聞之而自揣曰先生之謔為我而言融者流素以白眼遇之而先生默
然無謂乎以先生之持學能文守不余鄙且與之語盡十日夜不倦然則
道自高當世稍知好法之士無先生豈無所謂而然也乎每見執
不化生輝儀願得一願以為榮禱之子當嚴親在御拘于過庭之
計先生之所交豈少強有力之海我不繩于禮法之中及得為兩

然為縱然自馳若奔獸之逸父執明乎第自休久定韻以末詩家序
長者格、而不相入今先生不以余不、不產此紫陽注疏以明太祖之釐定
肖乃就而與商學問之事其為厚也、其積習無他成視之、人
于余也多矣余則其任客要其、深也今先生乃以以之編矯天
時已以焉許之然未及先生之言也戊寅下而使、澄我吾知其難焉者雖此

陳序

五

陳序

六

夏余請益于先生、廣先生備出學、學者著書但求信于己耳、初不計
書而于是卷講解尤詳余因受而字天下之濫與不濫也我殊有確然自
諉、歎曰今人困于古成法而不知得、實可駭、者厚庭非之者載
其誤者豈少也哉非以先生折衷道而卒不得易吾是况僅、不、信
而編定之千年暗室誰為一炬通、字但聯、界天未嘗默付之

一人天下後世倘有未見此書而先悟
 及者一讀之則必欣然而合印不能先
 悟及之而或讀此書而如者合焉亦
 釋然以解曠世而一契吾道自不
 孤于千載豈不同堂之論辨哉是

陳序

先生知之逢且將云有窮期矣今
 也於先生之論說雖未敢云信而恍然
 若見其有合焉且感先生之厚我
 殊深而願為之說者不禁百感之
 交集者矣

皆

康熙己卯菊月同學若晚生陳樸
 伯林甫拜序于鐸夢居



陳序

八

隱山鄙事自序

太上立德其次立功其次立言昔人謂之三不朽夫所謂不朽者非役于其名而爲之必如是焉然後天之所以與我者庶幾其無愧爾言念及此未嘗不爽然自失怒焉如擣也予幼而愚昧日出入于父子兄弟朋友之間碌碌無以愈人弱冠入庠雖亦頗知誦詩讀書至于窮理盡性以至于命之學則未之有窺也用是探六經之指歸考諸儒之同異道心之微時或呈露于

隱山鄙事

自序

一

目前惟是存養功疎而私欲未淨蓋凜凜乎有不克終日之懼矣反而求之既不能自信于一心推而行之又不能刑寡妻而御家邦雖欲立德而無德可立是不朽之事已失去其一矣予嘗謂友人曰學性命之學上也學經濟之學次也學文章之學下也既守一已迂濶之見復無變通趣時之才卽世所重制科之藝亦未嘗刻意爲之至于詩賦辭章之屬不過涉獵游覽畧知大意而已歲月銷磨窮廬增悲空以業儒爲

名而竟不能博甲乙一第將何以爲致君澤民之地乎雖欲立功而無功可立是不朽之事已失去其二矣庚戌之冬予客居彭澤公署時年已四十有九矣心志怔忡夜不能寐遂感而賦詩一章云終夜何曾寐忡忡志不寧氣血衰至此何以夢周公安仁鬢已白買臣數未通畱得窮愁在立言勝立功所能多鄙事刪述愧六經幸生百家後是非任折衷大哉孔仲尼使我知所宗是我之可恃以不朽者惟有立言之一

隱山鄙事

自序

二

耳然百家之學折衷于孔氏自刪定贊修之後游夏之徒尚不能贊一辭我何人斯敢以立言自命耶孔子曰吾少也賤故多能鄙事予少而賤長而賤老而仍賤予固賤人也以賤人而求能于鄙事孔子蓋有以許我矣周官以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德二曰六行三曰六藝六藝者鄙事之流也子夏曰雖小道必有可觀者焉小道者亦鄙事之流也一事不知儒者之恥若以爲鄙事而忽之是亦吾儒之闕陷也

自古及今大而神聖之制作小而曲藝之工巧歷千百年以來或踵其事而增華或變其本而加厲一事一物固已無乎不備又有何言之可立乎然而不然也世遠言湮既無傳人又無傳書予不能言也勦說雷同拾前人之唾餘予不屑言也惟是作者本是也而述者反非言者本明也而解者反晦前人舉一寓百而後人不能盡其詳前人言近指遠而後人不能窺其妙諸如此類尙可以默而不言乎言之而果能爲法

隱山鄙事

自序

三

于天下可傳于後世則今日所立之言固將與天地同不朽矣或曰子未聞聖賢之大道而諄諄以鄙事爲言無乃先其末而後其本知所先後者顧如是乎予應之曰唯下學而上達知我者其天乎孔子也吾未能有行焉吾少也賤故多能鄙事孔子也乃所願則學孔子也

康熙甲寅暮春隱山李子金子金甫書

書學慎餘自序

書之學難言矣君子一言以爲知一言以爲不知故言不可不慎也上古結繩而治無所謂書也繩不勝結而後刻畫竹木以爲契契不勝紀而後託之簡牘刀筆以爲書書以象形爲首形不可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲無可諧又有轉注假借之法六書備而文字之道畢矣自蒼頡以來文凡數變而大篆而小篆而隸而楷至于行草而放失已極音之流轉者亦不知其凡幾或古如是讀而今則否或此地如是讀而彼地則否吾將以何者爲正乎君子于其所不知蓋闕如也予今日何敢多言也按六書之作點畫奇偶雜比相承如天地之交故謂之文始于一二而生至于無窮如母之字子故謂之字可見者有形可聞者有音可解者有義據簡冊所載其現在之形現在之音現在之義未嘗不可考而知也如是而尙未可以言與既而思之形之現在者莫如許氏之

隱山鄙事

書學卷首

一

隱山鄙事

書學卷首

二

說文越古則之本義魏莊渠之精蘊等書一點一畫俱有著落音之現在者莫如廣韻集韻洪武正韻韻會小補日月燈等書某音某叶俱有根據義之現在者前書之外又有篇海字彙正字通品字箋等書幾解幾用俱有引證卽博極羣言洞析奧義亦不能越諸家之範圍而獨標新裁予今日又何敢多言也若夫流行于世用之間不啻白黑之分明論其理雖聖人有所不能變易而語其事則愚不肖之所共知共能者如書之有聲有韻有切是也此三者盡創始之人順天地自朕之情發天地固有之祕不可謂非作者之聖而察其所以朕之故則自朕者不假強爲固有者無容增設亦仍是述而不作之意耳夫民受天地之中以生既同此形必同此心既同此心必同此理此三者宜行之天下萬世而無弊而不謂其有大謬不朕者如是則予今日又何敢不言也古雖不分四聲其爲四聲者自在原未嘗昆也四聲起宋周顒而楷未見

其傳書自沈約之類譜行而四聲始紊矣古無韻書故列國之風各從其土音之順便者爲之自沈約著爲韻書之後唐之取士皆以禮部韻畧爲宗一百六韻遂爲鐵案其所部分皆雜亂悖謬無復章程可循矣古雖無反切之說而所謂轉注者卽一母而轉入別韻合兩字爲一音其天賦之妙不可得而移易也自梵音入中國神珙定爲三十六母後世復有約之爲二十一者謂之等韻此說一倡將反切一遺遂支離而

隱山鄙事

書學卷首

三

不可學矣嗣是邪說橫議充塞宇宙如江河之日下而不返竟無一人作中流之砥柱者不亦淡可嘆哉予以愚不肖之質素不諳六書之學雖諸家之書具在亦未能詳加考訂兼以古今之體製各異五方之風氣不同疑則傳疑故闕之而不言也至于書之有聲有韻有切其已狀之跡日昭著于天地之間有耳者得以共聞有目者得以共見有心者得以共思因其已狀之跡而辨其孰是孰非則予之所深信而不疑者

不疑則言之矣言之而以驚世駭俗之論開非笑怒罵之端不斥爲躍冶不祥則指爲病狂喪心予今日雖不敢不言而又何敢輕言也雖狀天下之理止求一是苟吾之所言者建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑卽言滿天下而不以爲多將不理于一國之口不理于天下之口而亦有所不暇恤矣如是則予今日雖不敢輕言而又何敢不言也狀而不敢不慎也非天地之自狀者不敢強爲非天地之固有者不敢增設

隱山鄙事

書學卷首

四

窮其數則數不可遁通其變則變有所止以天地之理還天地之物過非也不及亦非也可不慎與耳不足貴則慎之以目目不能及則慎之以心一己之心未敢自以爲是則慎之以天下同狀之心所謂天下同狀之心者何也夫亦曰理而已矣孔子曰慎言其餘則寡尤予小子蓋欲告寡尤于天地耳尤不尤人也又何計焉康熙壬戌夏四月隱山李子金子金父書

書學慎餘卷之一

隱山李子金子金父著

總論

書學源流

上古之時結繩而治伏羲氏始作書契以代結繩之政黃帝命蒼頡爲左史作書契書之制有六一曰象形象形者規形成象如日月之類是也二曰指事指事者形不可象卽事可指如人在一上爲上人在一下爲下之類是也三曰會

隱山鄙事 書學卷一

意會意者比類合誼如止戈爲武人言爲信之類是也指事會意皆字之有取義者明言之曰指事事之昭狀可指者也釋言之曰會意意之隱狀可會者也四曰諧聲諧聲者以形事意取聲相成如江河取工可爲聲之類是也五曰轉注轉注者轉音以注因爲別字如京轉爲江崩轉爲邦之類是也六曰假借假借者本係同字借爲別川如輕重之重借爲重疊長短之長借爲長幼之類是也自六書興而萬事萬物無不

可以書紀矣蒼頡所作五百四十字許慎分居每部之首卽今說文之偏旁也當其時止有直畫無波點挑剔之形夏商以來率用此體至周宣王時史籀取蒼頡形意損益同異轉相配合作大篆其文頗繁秦李斯取籀篆稍爲更定作小篆文多從簡世謂之玉筋篆秦政繁苛衡石程書官府不暇爲三代之文下杜人程邈得罪繫雲陽獄從獄中上章言文牘繁多難用篆書請趨爲約易取便隸佐曰隸書又曰佐書始皇

隱山鄙事 書學卷一

二

大悅出以爲御史使定書行之卽今所傳之隸書也上谷王次仲復作爲八分書謂之漢隸其後益出新巧變爲楷書雖去篆文稍遠其文極爲簡便故通乎上下行之永久至今用之而不變篆之流而爲隸隸之流而爲楷皆勢之所趨者狀也書文莫嚴于篆一點一畫俱有義在絲毫不可差忒秦隸而後旣以簡便爲趨故隸文時多出入卽漢晉印章截長補短遷就于疎密之間多失篆文之正賈逵好中御波傳之許慎

慮古六書之義漸至湮沒而不可考于是有說文之著雖亦小有舛謬而續蒼頡之心傳使後之人得有所據以追復書文之舊者則說文之功不可泯也

學書六事

自聖人制書之後使天下義理必歸文字天下文字必歸六書固矣而學書之家則有六事焉一曰形二曰音三曰義四曰聲五曰韻六曰切何謂形如點畫之多寡體勢之同異是也何謂

隱山鄙事

書學卷一

三

音如某字讀如某音或一字讀爲幾音是也何謂義如一字當作幾解何者爲本體何者爲借用是也何謂聲如平上去入之四等較狀明白增之不得減之不能者是也何謂韻如東之與公陽之與王順便相從而毫不乖戾是也何謂切如篤翁之爲東鐵烟之爲天上字同母下字同韻疾讀之成一音是也苟能明此六者則學書之能事畢矣

聲韻切亦今日之急務

世之講明書學者衆矣人不啻數十家書不啻數百卷其于字形字音字義皆發無餘蘊學者但博聞強記足矣聖人制書之意不患其不傳也獨是字之有聲有韻有切此三者爲用于世者甚博而尤爲詞曲音律諸家所不可不知亦今日之急務也究其實婦人女子愚夫牧豎皆可不學而能而學士大夫反視以爲至淩至難之事何也諸家之書未嘗不極力講求辨之愈詳而其理愈晦卒未有坦狀明白可以爲法于天下者此誠不可以理解也所以狀者蓋形也音也義也三事皆實實則可以載之簡冊使人一見了狀無復可疑聲也韻也切也三事皆虛虛則雖有其理而無所寄託難于委曲形容以發明其意既不能耳提面命又不可家喻戶說是以以謬傳謬愈去愈遠甚至蔽陷既久而詖淫之辭作將正路蕪蕪而此道無昌明之日矣予用是懼焉故汲汲以聲韻切三事爲今日之急務而有此不得已之辨也

隱山鄙事

書學卷一

四

四聲爲天地不易之數

晉魏以前不分四聲故諸家詩歌皆無平仄之說不惟不以四聲分平仄而四聲且可以同韻間嘗考之如塗與吐叶廡與吾叶是平上可同用爲一韻也疑與寘叶頌與頤叶是平去可同用爲一韻也易與宐叶脾與辟叶是平入可同用爲一韻也島之叶道動之叶董則上去爲一韻室之叶喜泚之叶積則上入爲一韻失之叶致智之叶密則去入又爲一韻凡此皆四聲不

隱山鄙事

書學卷一

五

分之明證也雖朕生乎今者何必反古實可從者無事徇名天下萬事萬物雜狀並陳旣不得不用文字以紀之其所用之字宐皆各有一定之音乃正理也必如古之不分四聲則買賣兩事可讀爲一音吳武兩家可命爲同姓而廉希賢廉希憲之兄弟亦可呼爲一人雖于義未爲大害而于事亦未爲盡得也四聲之分乃本天地一定之數而發前古所未發者雖有聖人復起吾知其必不能易矣又安可謂後人盡疎而

前人盡密乎

四聲之外無聲

天地之間止有四聲無論有字無字能言不能言卽鳥獸草木風雷水火之類莫不統于四聲之中外此則無聲矣抑何其約而諺簡而易盡也所謂四聲者卽前人所分之平上去入是也此平上去入之四字止當論其聲而不當求其義世人每謂平者平坦而不傾側上者自下而轉上去者從此而過去入者自外而入內其說

隱山鄙事

書學卷一

六

亦覺似是而不知其實非也以若所論乃平上去入之四義非平上去入之四聲矣所謂四聲者蓋從其所讀之聲音而爲言也凡一字必有一音從其音而轉之無論有字無字皆可讀作四聲卽如吾字一音其聲與乎字之聲相似故謂之平聲轉其音爲五字其聲與上字之聲相似故謂之上聲再轉其音爲務字其聲與去字之聲相似故謂之去聲復轉其音爲屋字其聲與八字之聲相似故謂之入聲則是吾五務屋