

JIAZUO

XUANPING

中学生说明文佳作选评

王永良

河北教育出版社

中学生说明文佳作选评

王永良 郭宗海

河北教育出版社

中学生说明文佳作选评

王永良 郭宗海

河北教育出版社出版（石家庄市城乡街44号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 3.25印张 62,000字 1991年7月第1版
1991年7月第1次印刷 印数：1—21,200 定价：0.96元

ISBN 7-5434-0992-5/G·816

编者的话

中学生的作文练习比起小学阶段在体裁上丰富了许多。记叙文、议论文、说明文和应用文是常见的几种文章体裁。为了给广大中学生提供一些内容丰富、针对性、实用性较强的作文指导书，我们从近几年的作文报刊上选编了《中学生四体佳作选评》丛书，即《中学生记叙文佳作选评》、《中学生议论文佳作选评》、《中学生说明文佳作选评》、《中学生应用文佳作选评》四种。

我们选编的文章，是近几年全国中学生作文中出现的不同体裁的佳作。每篇文章，不仅内容丰富，文笔生动，感情真挚，而且在观察、立意、选材、布局、谋篇等方面也各有特色。为了方便同学们在阅读文章之后能够真正有所得，我们在每篇文章之后，都加上了简单的评析文字，指出该文章的长处与不足，使其真正成为广大中学生观摹、借鉴的范本。认真读一读书中所选文章，对照一下自己同类体裁的习作，充分吸取他人的长处，找出自己的不足，这对广大中学生写作水平的提高是很有益处的。当然，要写好作文，仅仅读别人的文章是远远不够的，重要的是要学会把他人的长处融会贯通，变成自己的东西，并且要多写多练，在实践中提高观察、分析、表达的能力。千万不要死记硬背，更不能照抄照搬。

囿于本书的篇幅和我们的鉴别能力，选文及评析不当之处在所难免，望广大读者不吝指正。

新 编 本 册

编 者

1990年3月

本书是根据《普通高中语文课程标准》（以下简称《标准》）的要求，在《普通高中语文课程标准》（以下简称《标准》）的指导下，由《标准》的编写组组织编写，并经教育部审定通过的。本书是《标准》的配套教材，旨在帮助教师和学生更好地理解《标准》的精神，提高语文教学质量。本书共分四个部分：第一部分为《标准》的全文；第二部分为《标准》的解读；第三部分为《标准》的案例分析；第四部分为《标准》的附录。本书力求做到：一是全面、二是准确、三是实用、四是创新。本书的出版，得到了教育部的高度重视，也得到了广大教师和学生的大力支持。本书的出版，对于提高高中语文教学质量，促进学生全面发展，将起到积极的推动作用。

目 录

程序说明文	(1)
你会制作“琥珀”吗	徐 均(1)
怎样制作蟾蜍骨骼标本	杨宁生(3)
三极管收音机的焊接	李 杰(5)
怎样刻印章	朱 斌(6)
为大面积增产粮食——杂交水稻的制种	潘月圆(8)
小麦种子的萌发过程	唐 琪(10)
结构说明文	(13)
黄鹤楼	李 琳(13)
手	袁培兴(16)
话桔	肖 庆(19)
隆兴寺	刘树志(21)
南开中学的礼堂	杜育欣(23)
鲁迅故居	王 胜(25)
师大电教中心大楼	皇甫海蓉(27)
关帝庙	张京军(30)
释理说明文	(32)
地球的震动	马 烈(32)
海豚救人之迷	钟海红(34)
眼睛为什么会近视	杨 鸣(36)

流星与摩擦·····	丰 箭(38)
必须保护好视力·····	黄英祥(39)
介绍说明文·····	(42)
大豆·····	潘 毅(42)
蛇的自白·····	竺维文(43)
介绍一枚好邮票·····	倪惠岗(45)
瓷狗·····	胡 钢(47)
青蛙·····	邓 容(48)
由大变小的“人”——计算机发展史简介 ·····	刘 炜(50)
奇怪的分子运动·····	宋海金(52)
昆山的风味特产——红油面·····	田 莹(54)
牛·····	程 立(56)
香飘万里话糟油·····	刘 健(57)
王四酒家·····	高 戈(59)
我的家乡——宁波·····	孙 锋(61)
山葡萄·····	赵 文(63)
天气对人类的作用·····	杨 庆(65)
伊犁特产——苹果·····	祁 玥(67)
喜逢重阳话菊花·····	周洪波(69)
文艺说明文·····	(72)
水珠的旅行·····	姚 坚(72)
啄木鸟自述·····	张晓宇(74)
可爱的青海·····	马玉兰(76)
猫·····	孔 良(79)

葡萄的自述.....	江 瑛(81)
保温杯.....	沈志瑾(84)
三潭印月.....	刘激扬(86)
计算机自述.....	李皓蓉(87)
笔的家族.....	赵冬娟(89)
地球的衣裳.....	吴 蕾(91)

程序说明文

你会制作“琥珀”吗？

浙江震泽中学高一 徐 均

在几十万年前的一片古代森林里，一只小苍蝇正躲在一棵高大的松树的树枝上小憩。突然，一大团松脂滴落下来，正巧把苍蝇裹住。后来，由于地球的变迁，这片古森林埋到了地下。经过几十万年以后，这团松脂成了一种特殊的化石，这就是琥珀。琥珀是一种透明或半透明的物质，一般呈球形或水滴形，大部分琥珀只是一团松脂，但是极少数琥珀还包着诸如苍蝇、蜘蛛的小动物，这种琥珀是琥珀中的精品。那些小动物自然不会是活的了，但它们的形态却依旧栩栩如生，煞是逗人喜爱。您一定极想得到一块琥珀，特别是那种包着小动物的琥珀吧？可是自然界里的琥珀十分罕见，你是很难遂愿的。这里，我要向你介绍一种人工制作“琥珀”的方法。

用品：特级松香（100克左右）、酒精灯、三脚架、石棉网、玻璃棒、硬纸折成的小盒、小甲虫、烧杯、酒精、小刀。

步骤：1. 熔化。把松香放在烧杯中，置于放有石棉网的三脚架上，用酒精灯加热，使之熔化。当松香熔化时，要用玻璃棒不断搅拌。松香全部熔化后，把它从烧杯里缓缓倒入

装着小甲虫的硬纸盒里。

2. 加工。待松香完全凝固后，轻轻地把纸盒撕去，这样制得的“琥珀”，其清晰度还不够好，应该加以修整。用小刀小心地刮去“琥珀”上小的纸毛，再把“琥珀”的各个侧面均匀地切去薄薄的一层。现在得到的“琥珀”，表面还不大平整，可以用酒精来洗涤。把少许酒精倒在一个盘子里，一手拿住“琥珀”，一手蘸一点酒精在手指上，然后用手指在“琥珀”上涂抹，直到“琥珀”表面上看起来平整为止。

3. 收藏。等到“琥珀”晾干后，就可以收藏了。最好能取一个比制得的“琥珀”略大一点的纸盒，除了底面外，其余五面都是玻璃的盒子，这样能使观赏者清楚地看到“琥珀”里面小甲虫的形态，且能更好地保护“琥珀”。

注意点：1. 在熔化松香时，三脚架上要放石棉网，以免松香颜色变深，影响透明度。

2. 将熔化的松香倒入纸盒时，要注意避免产生气泡，影响美观。

3. 在洗涤“琥珀”时，不能把“琥珀”放在盛酒精的盘子里洗涤，否则会使“琥珀”软化。

这样制得的“琥珀”，可与真正的琥珀媲美，美中不足的是，这种“琥珀”呈淡黄色，而且很脆，易碎。

【简评】

客观事物总要有个发生、发展的过程，要向人们介绍某项工作的过程，就要进行条理清楚的程序说明。我们称这种说明文为程序说明文。本文即是一篇程序说明文。作者按制作人工“琥珀”的先后顺序确定说明顺序，步骤清楚，解说细致。

值得提一笔的是：文章开头很有特色，作者以饶有兴致的语言概述了包着小动物的天然琥珀的形成而人们又很难得到的情况，撩拨起读者的无限情趣，而后以富于启发性的反问句很自然地引导读者学习制作，使文章形成了生动活泼的氛围。

怎样制作蟾蜍骨骼标本

江苏南京市五中初三 杨宁生

活的蟾蜍，抓在手中，看着它那鼓鼓的眼睛和有疙瘩的皮肤，真是有点怕人。但是，你去解剖它，做成骨骼标本，还是很有趣的呢。如果你有兴趣的话，我来介绍一下做法。

第一道工序是解剖。

第一步：处死。办法有两种：一种是用乙醚麻醉它；另一种是用探针破坏它的中枢神经——先用刀在它的胸部划“T”形，划一横时要注意不能弄坏胸骨，接着用探针在脊椎里多钻几下，钻的时候要轻，免得弄断脊椎。

第二步：剥皮。先从胸部向下撕，再从头向背部往下撕，这样便完好地剥下了一张皮。

第三步：除内脏。用刀剖腹，小心地取出内脏，再用水洗一洗它的身躯。

第四步：去肌肉。将洗净的蟾蜍先放入开水中烫五分钟，取出后除去大块的肌肉。接着先用铜丝把脊椎穿好，再剔肉，免得剔好后，脊椎骨对不起来。

要特别注意的是，在除去前后四个爪子的碎肉时要加倍小心，不要把爪子弄散了。还要注意的，头骨要完整，不

要拆散。但两块骨头下有黑色物质，要先取下骨头，挑去“黑物”，然后用胶把两块骨头粘好。

第五步：漂白。一切就绪以后，把骨骼放入双氧水泡十五分钟。大的骨骼需要泡长一些时间，泡好后用清水泡上一个多小时，取出来，晒干。

第二道工序是组装。

第一步：串骨架。用铜丝把整个的骨架串起来，串的时候先用探针在骨头中间钻个洞，如果钻不通，不要急，更不要用劲，换一边，多钻几次便行了。串铜丝时，先在脊椎中间串两根铜丝，然后分左右，串前后四条腿。

第二步：粘爪子。串好骨架后，便用胶把各个部位粘牢，先粘脊椎，再将它与头连结在一起，胸骨粘在脊椎与头的“交界处”。这时，要把整个身躯凉一会儿，再往下粘。粘好后，便粘爪子。粘爪子要心细，先把爪子骨拉直，一块块粘在一起，粘牢后，再整体地粘在手骨、腿骨上。

第三步：摆姿势。全部组装好之后，给它摆个姿势，然后固定好，剪去露出来的铜丝，用探针刮掉上厚了的胶，一个蟾蜍的骨骼标本便做好了。这时，把它放在黑丝绒底的玻璃盒内，那样子可好看呢！看：一个白色的小小的全由骨头组成的蟾蜍蹲在盒里，小口微张着，那眼睛好像在转动着，注视着周围，只要两只蹲着的腿微微向下一蹬，就像要扑出去似的，真可用“呼之欲出”来形容它。

【简评】

制作动物标本，是一项有益、有趣的科技活动，也是一项细致的工作。作者按制作标本的先后顺序，确定说明顺

序，在写解剖、组装每道工序时，其中每步程序解说细致，交代明确。

应提一笔的是，有人说，写说明文不需要文采，而本文的最后一段就写得颇生动活泼，给文章增添了情趣。

三极管收音机的焊接

福建福州市三中高一 李 杰

焊接就是用熔化的焊锡把金属连接起来。它是装收音机的一道重要工序，焊接技术的好坏关系着收音机质量的高低。

焊接的头道工序是“打光”。怎样打光？把元件插入电路板前，引线要用小刀（或砂纸）刮干净，直到露出金属光泽为止。比如铜制的，就要刮到使之露出紫红色为止。打光打得好，就可以避免“假焊”的现象。

打光之后就要上锡，上锡是焊接的最主要、最困难的一道操作工序。说上锡难有两个难点：一是三极管 3AX3I 管脚下不易上锡，e、b、c 极三条线硬度大，不易插入电路板，要调节它的高度又不得超过电阻器。焊接过程中常出现这样现象：三极管插上去又滑出来，简直是在穿针，不同的是焊了这根脱了那根，而不是一条细线。出现“假焊”也常由此所致。但只要我们小心、耐心，这个难点也是可以克服的。二是磁性天线是漆包线，每根线径很小，直径为 0.07 毫米，就跟头发丝一样，所以操作起来犹如绣花一般，也要细心，耐心。此外，在上锡时还要防止断线。怎样防止？可以不用

刀刮漆，而直接用已加热的烙铁头，将要上锡的部位放在烙铁架上往返摩擦几次，即可上锡了。上锡时间不宜过长，以免烫坏元件，也可用镊子摄住元件线根部，借以散热。

同时，还要注意三极管e、b、c极不要插错，电解电容 47μ 有正负极不要接错，元件高度不要超过可变电容器。这样，焊接就成功了。

【简评】

写作说明文，首先要深入地了解所要说明事物的特点。作者具有焊接三极管的实践经验，在文中将三极管的焊接技术按先后程序交代得条分缕析，详实周密。而且语言准确、简练。

怎样刻印章

上海师大附中高二 朱 斌

篆刻是我国特有的一门艺术。各种各样的印章不但有其艺术价值，而且还有独特的实用价值。课余时间，如果你能自制一两枚印章，既是一种学习，又是一种享受。

百初学篆刻，本没有资格谈这样的题目。这里，我只想把我学习篆刻的一些体会、经验，介绍给还没有接触过制印的同学，供大家借鉴。

首先，刻印章需要一定的工具，最起码要有刻刀、细砂纸、刷子等。当然，还要准备好印料、印泥、宣纸等应用的东西。初学者，一般用小号的刻刀，石质印料为宜。

刻印章的第一步是打样。较多见的方法是“水印”。即用

毛笔把所要刻字样写在宣纸上（字样正向的），然后覆盖在印石上（印石要事先用细砂纸磨平），再覆上几层柔软的白纸，最后拿干净的湿布在上面来回拓。这样，最底层的宣纸上的墨迹便印在印石上了。第一步就算完成了。

第二步是刻制。就是用刻刀把印石上的“水印”字刻出印文来。印文一般可分为两类：一类是阳文——印文突出的；另一类是阴文——印文凹陷的。最基本的刀法有两种，即冲刀刻法和切刀刻法。冲刀，就是用刻刀的尖角抵住要刻去的部分，然后用力向前推去。切刀，就是用刀刃平按在要刻去的部分，然后用力向下刻压。冲刀刻法效果刚劲，而切刀刻法则显得比较稳健。初学者可以任选一种自己比较有把握的刀法。刻法的总原则，可以总结为三个字“稳”“狠”“准”。稳——执刀平稳；狠——用力狠重；准——走刀准确。掌握住这三个字，印章一般就能“成型”了。

刻印章的第三步是整治。在一枚印章大体上刻好以后，还需要进一步地修改。可以拿一面小镜子搁在印面上，这样通过镜子，我们就能看到正向的印文了（印石上的字体都是反向的）。这时应该仔细去揣摩一下，然后用刀把自己认为是败笔的地方修改一下。反复地修改后，最后再用刷子刷去嵌在石缝中的石屑，这时的印章便趋于完成了。

刻印章的第四步是粗印。完成了整治，接下来需要更加细致地修饰和渲染。用印章薄薄地蘸一层印泥，打在宣纸上。这时，我们看到的印文应该比镜子里的印文更加生动具体了。对照着宣纸上的印稿，就能进一步地进行一些细致的艺术处理，使之完善。到这一步，一枚印章可以说是成功了。

写到这里，我自谓已近乎罗嗦。读者如果有兴趣的话，不妨亲自试一试。我相信，聪明的朋友们一定会成功的！

【简评】

本文内容充实、具体，交代刻印章的程序，条理清楚，语言准确明白，尽可照着所述方法一步一步做下去。这与作者对所说明的对象深入了解有密切关系。

为大面积增产粮食

——杂交水稻的制种

浙江磐安县岭口中学 潘月圆

杂交水稻制种是我县“三拳头”产品之一。这几年来，每年都为本省和江苏、福建、上海、安徽、广东等几个省市提供 150 多万公斤杂交水稻的良种。按每亩用 1.5 公斤，亩产比常规品种增产 150 公斤计算，就可增产 1.5 亿多公斤粮食，这对农业生产的贡献该有多大啊！

可是，制种是一项复杂的科学技术，又需要特定的环境（如隔离条件，100米内不得种有其他谷物等）。杂交水稻制种是怎样进行的呢？

制种需要的父本和母本两种稻种（土话称雄种和雌种）的播种期是不同的。先播种的是父本。将经过催芽的父本的种子撒到田里，约三十多天，便可插秧（行距15分米左右，株距1.5分米）。这时母本种子才出田撒播，待半个月，即可插秧，插在父本稻秧的行距间，一般8~9行。

制种的关键在于花期相遇（即雌雄稻花同时开放）。照

理，花期应该相遇，因播种前就已把生长期推算好的，但因某种原因（施肥过多，天气不好等），花期也会不遇。如遇到这种情况，就需人工调节。或对花期早的稻子早几天割叶，抑制其生长；或用尿素作追肥使之嫩化；或对花期晚的稻子喷上“九二〇（植物生长激素）”，促使迅速抽穗。有的一天内开花时间的迟早要相隔几个钟头，如雄稻在上午10时开花，而雌稻要到下午一二时才开花。对于这种情况，应于早晨将晚开花的稻子赶去露水，它就会提早几小时开花。

过去，人们常在稻子抽穗时进行“剥苞”。因一些母本的下半个穗被叶子包住，不能进行授粉。因此要把它剥出来，让它开花受精。但“剥苞”不小心会把稻穗折断或拔出，制种户是最怕这工作的。可现在呢？制种技术提高，不用再剥苞了，只要用“九二〇”多喷几次便可以。一般喷三次，每次每亩二克即可。

为了提高种子的结实率，还要不失时机地赶花粉（人工传粉）。即可一根长竹竿靠在父本稻的中下部摇动几下，花粉就纷纷扬扬地飘飞到母本稻花上。赶花粉在一天中开花最盛时（一般是上午10时至12时）进行，要一连赶10天左右。要是花期遇到雨天，花就不大开，花粉不多，这是人们最担忧的。因此人们时刻关注着，太阳一露头便抢着去赶花粉。

从赶花粉到种子成熟约二十来天，可即将成熟时，常会出现一种瘟病，来势凶猛，稻穗很快由青变白，怎么办呢？可用“克瘟散”等喷洒即可防治。

播种父本稻比母本稻早，可成熟却是母本稻早。因它易脱粒，得及时抢晴天先将母本稻收割起来。晒种子时，不能