

PUTONGHUA YUYIN JIANGHUA

普通話語音講話

XU SHIRONG BIANZHU

徐世榮編著

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

51388

2849

K3

171231

PUTONGHUA YUYIN JIANGHUA

普通話語音講話

XU SHIRONG BIANZHU

徐世榮編著

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社

內 容 說 明

本書系統地講述了普通話語音的基本知識，完整地介紹了北京音系。內容包括：普通話和北京語音、語音概說、發音和發音器官、元音、輔音、复合音、音節結構、拼音、聲調、輕重音、音變、語氣、字音、北京語音音位等十四講。除理論外，還附有習題和練習材料。可以用作高等學校普通話語音教學的課本，或中等學校語文教師的參考資料。本稿曾經在北京師範大學作為“現代漢語”課語音部分的講義試教過三期；又在教育部和科學院舉办的“普通話語音研究班”作為“北京語音”課理論講授的主要教材，試教過四期。最後又根據正式公佈的《漢語拼音方案》作了修訂。

PUTONGHUA YUYIN JIANGHUA 普通話語音講話

XU SHIRONG BIANZHU
徐世榮編著

* * *

北京市書刊出版業營業許可証出字第90號

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN
文字改革出版社出版

北京朝陽門內前門外大街17號

新華書店發行 北京市印刷二廠印刷

統一書號：9000·112 字數：80千

開本：787×1092 1/32 印張：4 3/16

1959年5月第1版

1958年5月第1次印刷

印數：1—12,000冊

定價：(9)0.50元

目 录

說明	1
第一講 普通話和北京語音	3—9
(一) 为什么要推广普通話	3
(二) 为什么以北京語音为标准音?	4
(三) 北京語音有什么特点?	5
(四) 怎样学习?	6
(五) 明确教学的要求	8
習題	9
第二講 語音概說	9—14
(一) 教学語音不要忽略了它的社会基础	9
(二) 音节、音素、声調	10
(三) 記录語音的工具	12
習題	14
第三講 發音和發音器官	14—18
(一) 發音和發音器官	14
(二) 口部体操	17
習題	18
第四講 元音	19—29
(一) 元音特点	19
(二) 元音的發音	19
(三) 元音發音的細微分別	24
(四) 特殊元音	25
(五) 学习元音应注意的	26
(六) 方音比較举例	27
〔附〕 方音的幾個元音举例	28

(七) 元音練習材料·····	28
習題·····	29
第五講 輔音·····	30—45
(一) 輔音特点·····	30
(二) 輔音的發音·····	30
(三) 本音, 呼讀音和名称·····	36
(四) 方音比較举例·····	38
(五) 學習輔音應注意的·····	42
(六) 輔音練習材料·····	42
習題·····	45
第六講 复合音·····	45—55
(一) 什么叫“复合音”·····	45
(二) 复合音的分类·····	46
(三) 头母 j, w 的使用·····	48
(四) 复合音的几个問題·····	49
(五) 方音比較举例·····	51
〔附〕 注音字母“結合韵母”的变音·····	52
(六) 复合音練習材料·····	53
習題·····	55
第七講 音节結構·····	56—62
(一) 什么是音节·····	56
(二) 北京語音音节的組成部分·····	57
(三) 声和韵·····	58
(四) 北京語音声韵配合的一定关系·····	60
(五) 方音音节比較举例·····	61
〔附〕 注音字母的拼注形式·····	61
習題·····	62
第八講 拼音·····	62—75
(一) 拼音的意义·····	62

(二) 拼音的方法·····	63
(三) 拼音表說明·····	64
習題·····	75
第九講 聲調·····	76—95
(一) 聲調是怎樣構成的·····	76
(二) 調值和調類·····	77
(三) 調值的記法·····	79
(四) 北京語音的四聲·····	79
(五) 入聲問題·····	81
(六) 各地方音和北京語音調類調值比較表·····	83
(七) 變調·····	87
(八) 聲調練習材料·····	92
習題·····	95
第十講 輕重音·····	96—104
(一) “音量”的差別·····	96
(二) “音量”是怎樣一回事？·····	97
(三) 輕重音的音值·····	97
(四) 詞里輕重音·····	98
(五) 詞的輕重音格式·····	99
(六) 句里的重音·····	102
習題·····	104
第十一講 音變·····	104—111
(一) 什么叫“音變”？·····	104
(二) 語氣詞“啊”的變化·····	105
(三) 韻母因“兒化”引起的變化·····	107
(四) 其他音變·····	111
習題·····	111
第十二講 語氣·····	112—116
(一) 語氣的重要·····	112

(二)	語調·····	112
(三)	停頓·····	114
(四)	快慢·····	116
	習題·····	116
第十三講	字音·····	116—120
(一)	字音和語音·····	116
(二)	讀音、語音·····	118
(三)	又音·····	118
(四)	多又多音·····	119
	習題·····	120
第十四講	北京語音音位·····	120—127
(一)	什么叫“音位”？·····	120
(二)	北京語音音位·····	121
(三)	音位的歸納·····	122
(四)	音素音位·····	122
(五)	聲調音位·····	127

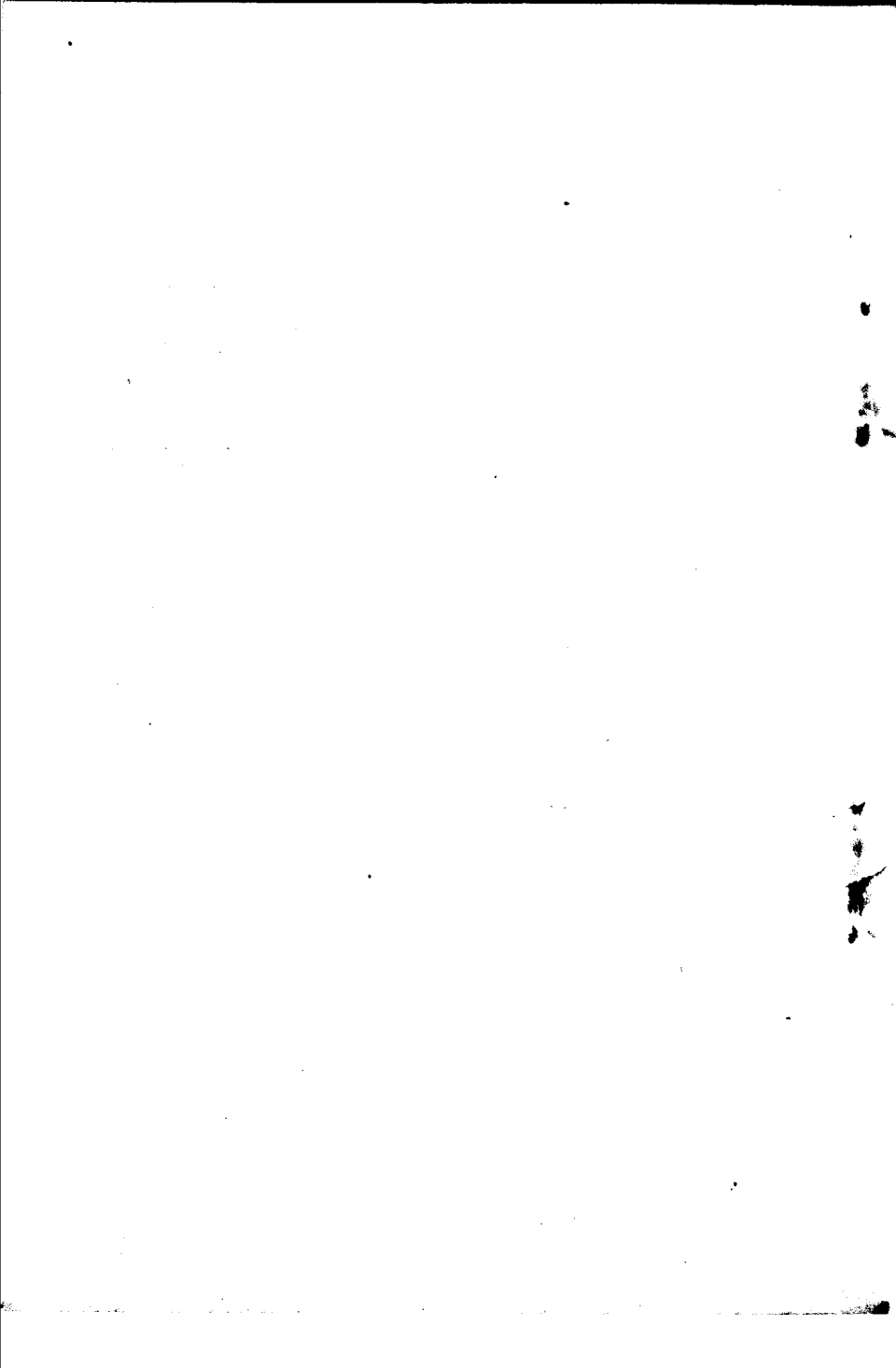
說 明

一、本書發音、正音的符號主要使用《漢語拼音方案》的拼音字母，附帶地使用注音字母，必要時還應用了國際音標。三種符號適當地作了聯繫比較。

二、本書講述以北京語音為主，但在音素、音節、聲調等各方面也和各地方音作了一些粗略的比較、舉例，可以啓發學生對語音對應規律作初步探索。

三、如果採用本書作為理論學習的教材，還要再選用兩種教材作為正音實習之用。一種是“常用字表”（或詞表，同音彙集，按音排列），一種是“會話、朗讀材料”（逐詞注音標調）。指導發音，還可以採用徐世榮編的《漢語拼音字母發音教學示意圖》和《圖解》，作為直觀教具。

四、本書理論部分只是為了指導實踐，但求通俗、易解，避免瑣細、繁復。發音學的高深理論，本書里是沒有的。讀者如嫌不足，可以另外參考其他的專門論著。



第一講 普通話和北京語音

一、为什么要推广普通話

漢語是世界上最發展的語言的一種，有五億幾千萬人說漢語。漢民族的共同語六百年來已經逐漸形成。但是漢族人民分住在中國的廣大的地面，地面太遼闊了，過去多少年，一直是交通不便的；加上舊中國的政治、經濟總沒有真正的統一，所以漢語的共同的程度還不是很理想的，還有不少的分歧存在。

雖然有了共同語，但方言也還是存在的。全國漢族人民居住的地方，可以按方言分成好幾個地區；比如北方話區（又可以分為北方、西南、下江等區）、吳語區、湘語區、贛語區、客家話區、粵語區、閩語區（又可以分閩南、閩北）、徽州方言區等。方言里的詞彙有許多是不同的；例如廣東人把“小孩兒”叫“細佬哥”，山東人把“白薯”叫“地瓜”。語法也有些小的差異；例如北方話說“多買幾本書”，廣東話說“買多幾本書”。不過最顯著的差別還是語音。

我國是一個高度統一的國家，全國人民在中國共產黨和中央人民政府的領導下，正在為一個共同的目的——建設社會主義社會而奮鬥。建設事業和生產鬥爭正在迅速開展，人民交通往來，交際活動一天比一天多了，在這樣的形勢下，大家都要求使用一種可以到處通行、完全統一的共同語言——“普通話”。

“普通話”就是有規範的漢民族共同語，是以北京語音為

标准音，以北方話为基础方言，以典范的現代白話文著作作为語法規範的。我們要推广这种規範化的漢語，使漢語可以更有利地为我国社会主义建設事業服务。

另外，我們还应当想到一个文字改革的重大問題。我們的文字將來一定要走世界文字共同的拼音方向。可是汉民族的語音不能达到完全統一，文字改革的工作就很难順利地展开。推广普通話，使大家都能發标准音，这就可以給文字改革鋪平道路。这是文字改革的預备条件之一。

二、为什么以北京語音为标准音

为什么要以北京語音为普通話的标准音呢？

普通話既是有規範的民族共同語，在語音方面就不能漫無标准。有了标准，大家共同學習，把标准作为學習中奮斗的目标，这样才能使汉民族共同語在現有的共同程度的基础上，更向前發展，达到完全統一。

这个标准要怎样决定呢？

統一漢語語音，必須以一个地点的語音作标准音，而不能人为地虚拟或者把各种方音杂凑起来，作为标准。以北京語音为标准音，这是历史發展的必然結果，多少年来，北京語音的标准音地位早已被大多数人公認了。

北京語音音系的形成，大約已經有六、七百年的历史。这可以用元代周德清所編《中原音韵》一書为証（時間約在 1324 年前后），这本书忠实地記錄了当时的歌曲（北曲）所用的音韵，而这本书的音系大体上和現在的北京音系相合，这本书成为元、明作曲家用韵、用字的依据。这就說明了北京語音由元、明以来已經取得北方标准音的地位。

北京地方，辽、金、元、明、清各朝都用它作京都，一直是一

个政治、文化中心。在長时期中，由于五代以来民族的迁徙，宋、辽、金、元之际的頻繁战争，以及其它历史原因，北京音和北方各地互有影响，使它在北方語音中具有充分的代表性。

明、清以来有所謂“官話”——北京音的普通話，随着当时的政治傳布到各地，在全国汉民族当中立下根基。‘五四’运动以后，有所謂“国語运动”，后期的“国語”“国音”也就是以北京語音为标准音的。“国語”“国音”的推行，在汉语語音规范化的进程中也起过一定作用。三、四十年来的話剧、电影、广播等，早就采用了北京語音。北京語音既然被大多数人喜欢，大多数人喜欢听，喜欢說，听得懂，說得来，于是自然而然地就获得作为普通話的語音标准的資格。

三、北京語音有什么特点

研究某一种語音，本来可以不必和其他語言比較优劣，但是北京語音現在已經被定为現代汉语的标准音了，这时，它就是五亿多汉族人民的共同的声音。我們由于热爱它，才分析出下面这些特点。

1. 音系簡單。音素只有32个，音节约有400个，声調4类。有不少方言的音素、音节、声調都不止这个数目。音节的結構形式也較少，以“尾音”一部分來說，只有i, u, o, n, ng五种，沒有“不除阻”的m, b, d, g和[ʔ]（喉塞音）。声母所用的輔音，濁音很少，除m, n, l, r外，都是清音，比方“抱”和“报”，“代”和“帶”，“在”和“再”，北京音都一样。元音也沒有什么显著的可以区分語意的長短的区别。有些方音音节有“尖”“团”的区别，北京音沒有；如“小”和“曉”，“进”和“近”，“青”和“輕”，北京音都一样。北京語音簡單，学习起来就比較容易。

2. 北京語音听感上比較清亮、高揚，但一方面却又舒緩、

柔和。这是因为北京音里“清輔音”多；沒有“强音”，都是“軟音”；沒有“入声”这种“促調”；四个声調一般看来是高音成分多，而低音成分少；沒有不用元音的音节；“开口呼”的音节几乎占全部音节的半数，用a(γ)这个最响亮的元音音素作主要元音的音节約有一百五十个，占全部音节的百分之四十。有这些原因，听起来比較爽朗。

3. 北京語音在口头运用中，有重音、輕音和“兒化韵”等变化，使語言表达意思的作用更加丰富而准确。北京語音輕、重音分明，輕音特別輕（其它方音即使也有輕音，但沒有这样輕），使用的机会很多。語句中的“虛助詞”“詞尾”等都是輕音，和語句中的“邏輯重音”配合运用，显得語气活潑，意思表达得更清楚。“兒化韵”可以表示事物的細、小、輕、微，可以分別輕視、重視，可以分別喜愛、厭憎，还可以区分一部分詞的詞性。这些語音上的作用，都帮助了語意的表达，成为漢語里的積極因素。

比較地說来，北京語音的特点就是簡單、清楚、表达力較强。

但是最后一定要說明，作为标准音的北京語音，絕不包括北京土音。

四、怎样学习

1. 必須下苦工夫。毛主席曾經告訴我們：“語言这东西，不是隨便可以学好的，非下苦功不可。”（《反对党八股》）現在要讓大家把多年养成的語音技能放下，把根深蒂固的語音習慣扭轉，从头学习新技能，养成新習慣，的确不是一件容易事。我們要作思想准备，不要以为語音的学习没有什么，不要以为这条路是平坦的。但是我們也決不能被困难吓倒。我們能認

識到推广普通話、學習普通話是一件严肃的政治任务，和我們的革命事業息息相关，我們就不怕这些困难了。虽然我們不怕难，但是也不能蛮干、笨做，我們还要講求好的學習方法。在科学方法的指导下，勤學苦練，克服一切困难，才能获得成功。

2. 要掌握北京語音的基本規律。 咱們要把北京語音的規律用科学方法找出，給大家講明白，講明北京語音的音素、音节、声調，使大家学会北京音素、音节、声調的發音，达到熟練的程度。

3. 克服自己語音的旧習慣。 对于各地的人來說，北京語音規律是一套新东西；自己本来的方音，也有規律，是一套旧东西。用新的代替旧的，中間要有一番斗争。新的一套，是由科学的理論知識学起的，旧的一套却不然，大多数人只有感性的認識，沒有理性的認識；人人会說本地話，但未必人人懂得本地方音的“所以然”的道理。克服旧習慣的有效方法是把旧語音習慣也用科学方法分析清楚。这才可以和北京語音相对比較，把旧語音成套地成系統地改換成新語音。

找出方音和北京語音的“对应規律”，这不是短時間內可以做得好的，而且需要專門知識。在學員方音很复杂的短期講習班、訓練班里，無法一一指导研究。那就可以由教師酌举显著的实例，由學員自己根据所学的基本語音知識，自行研究，而且也不必要求十分全面，能把一部分語音現象作对比，也很好。

其实，就直接把北京語音的全部音节代替方音的全部音节，下一番死記的工夫，也是有效的好方法之一。記这些音节，可以通过汉字，可以使用一本《常用字表》（按同音排列的字表），和一本《辨音字表》（声韵音近，在方音中容易混同的字，

分开对比,如n和l,en和eng的字,都并列在表中,兩兩相对),把北京音記得牢固。記这些汉字,也可以使用一些省力的方法,如用汉字“声旁”帮助記憶,帮助分辨等。

4.在生活中學習、提高。上面所說,是有指導的、系統地學習,是一种主要的學習方法。可是这还不够,我們應該从生活里學習,向所有能說普通話的人學習,向中央人民广播电台報告員學習,向电影、話剧的演員學習。

不但在生活中學習,还要在生活中實踐,把學得的新語音知識,勇敢地随时运用,这样所學的知識才会变成技能和熟練技巧。

五、明确教學的要求

在現阶段对知識分子教學普通話語音,可以做这样的要求:

- 1.要求具有初步的發音学知識。
- 2.要求完全听懂北京語音。
- 3.要求学会拼音字母(連帶地学会注音字母),会念、会写、会用。
- 4.要求看見用拼音字母拼注的普通話讀物就能准确而熟練地念出来。
- 5.要求逐漸掌握三千多常用字的北京讀法,并能逐漸增多地应用到自己的語言里,和方音替換。
- 6.要求能按照拼音字母把“輕声”“兒化韵”念出,基本上知道怎样运用。
- 7.要求学会一定数量的标准音的日常用詞、日常用語,准确而熟練地在口头使用。

習 題

1. 現代漢語的規範是不是已經明確了？
2. 現在推廣普通話有沒有必要？
3. 你對於以北京語音為標準音的理由怎樣了解？
4. 北方人、北京人是不是不必學習普通話了？
5. 有人學會了普通話，但是回到家鄉去或者在工作崗位上並不敢說。這種現象，你的看法怎樣？
6. 學習普通話你有什么顧慮嗎？
7. 本講所提教學普通話語音的要求是不是合適的？

第二講 語音概說

一、教學語音不要忽略了它的社會基礎

人類的語言是“有聲語言”。有聲語言幫助人們結成社會，發展自己的思維，組織社會生產，與自然力量作鬥爭，達到人們今天的進步。語言所以能成為人類社會的交際工具，就由於這種聲音。語言的三個要素：詞彙、語法和語音，完全不可分割。語言的建築材料是詞彙，詞彙受了語法的支配，造成句子，才能使語言具有有條理的、可理解的性質；詞、語句如果沒有聲音表達，人類的語言簡直是不可想像的。所謂“手勢語言”並不是語言，這已經是肯定的了。人類把一個個的詞，一句句的話用聲音的形式表達出來，把意義和聲音結合在一起，使語言在聲音里物質化了。我說得出來，你听得明白，你說得出來，我听得明白：這樣才能互相交流思想。

語音有它的物理基礎和生理基礎，研究語音免不了要從聲學的角度、以及人類發音器官的活動來分析，把它當作一個

客觀存在的自然物來認識。但是，千万不要忽略了它的社會性質。語音的本質，實在是一種社會現象。大家發出一種共同的語音，大家承認，大家了解，才能發揮語言的表情達意的功能。某一民族的語言和另一民族的語言不同，儘管發音時的物理、生理基礎是相同的，但是這一種語音不被接受，也就沒有交際工具的价值了。因此，我們研究語音，不能單純地從生理活動、物理現象來理解，我們要注意一個社會對於一種語音的“約定俗成”。一種語音有它自己的系統，有它自己獨有的結構規律，有它自己的特有變化，我們應該注意這個社會基礎。

教學普通話語音，就要注意北京語音中特具的東西。

二、音節、音素、聲調

我們說的一句一句的話，是由一個一個的詞連起來構成的；一個一個的詞，又是一個一個的“音節”連起來構成的。一般人常把每一個音節就當作語音的單位。因為說話的人自己覺得每一個音節從嘴里發出，就是一個整個的聲音；聽話的人也是把這每一個音節當作一個聲音來聽。——一般人這樣說，實際也並不錯。

但是我們還可以再作精細的分析。

像“鱷魚”“義務”這兩個詞，各自包括兩個音節。每個音節，確乎是一個聲音，再也分析不出什麼來了。但是下面這幾個詞的每個音節就不同了：

稀——奇 發——達 丰——富 美——滿

請念念看，每兩個音節的聲音有什麼共同點沒有？有的，大家會感覺出“稀奇”的後部都是 i (ɿ) 的聲音；“發達”的後部都是 a (ㄚ) 的聲音；“豐富”的前部都是 f (ㄈ) 的聲音；“美滿”的前部都是 m (ㄇ) 的聲音。