

全国高等教育自学考试



外国文学史 同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会/组编
苑慧香/主编

辽宁大学出版社



全國高級中等學校課程

外國文學史 同步練習冊

教育部審定 高中課程標準 適用
適用學科：國文



遠東文化出版社

全国高等教育自学考试指定教材

外国文学史同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主编 苑慧香

编者 苑慧香 高贵学 王洪波

马冬梅 姜雪红 刘莉莉

都 媛

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史同步练习册/苑慧香主编. — 沈阳: 辽宁大学出版社,
2002. 8

ISBN 7—5610—4377—5

I. 外… II. 苑… III. 文学史—世界—高等教育—自学
考试—习题 IV. I109—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056749 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

丹东日报印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 226 千字 印张: 8.75

印数: 1—5000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘景友

王本浩

责任校对: 齐 月

封面设计: 刘桂湘

定价: 13.00 元

组 编 前 言

依靠自己的力量,在有限的的时间里学习一门新学科,从不懂到懂,从不会到会,从不理解到理解,从容易遗忘到记忆深刻,从不会应用到熟练应用,从模仿到创新,把书本知识内化为自己的知识,是一个艰难的过程。在这个过程中,自学者不仅需要认真钻研考试大纲,刻苦学习教材和辅导书,还应该做适量的练习,把学和练有机地结合起来,否则,就不能达到预期的学习目标。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”这是每一位自学者都应遵循的信条。

编写练习册,同样是不容易的事。它对编写者提出了相当高的要求:

有较深的学术造诣。

有较丰富的教学经验。

对高等教育自学考试有深刻的理解并有一定的辅导自学者的经历。

对考试大纲、教材、辅导书有深入的了解,对文中的重点、难点、相互联系等有准确的理解。

对自学者学习需要和已有的知识基础有一定的了解。

只有把这些因素融合在一起,作者才能编写出高质量的、有利于举一反三、事半功倍的练习册。

基于以上考虑,我们组织编写出版了同步练习册,使之与考试大纲、教材、自学辅导书相互补充,形成一个完整的学习媒体系统。

之所以把这些练习册称为同步练习册,是因为:

第一,它与考试大纲、教材的内容及顺序是一致的。按照考试大纲、教材的章、节、知识点的顺序编选习题,方便自学者循序渐进地学习与练习。

第二,它与自学者学习过程是一致的。自学过程大体包括初步接

触、大体了解、理解、记忆、应用、创新、复习等阶段。在每一个阶段，自学者都容易找到相应的练习册。

如此学与练同步的方式，有利于激发自学的兴趣与动机，有利于集中注意力于当前所学的内容，有利于理解、巩固、记忆、应用，尤其有利于自学者及时知道自己的学习状态与结果，以便随时调整学习计划，在难度较大处多投入精力。

基于学习目标的考虑，我们把同步练习大致分为三类：

第一，单项练习：针对一个知识点而设计的练习。其目的在于帮助自学者理解和记忆基本概念和理论。

第二，综合练习：针对几个知识点而设计的练习。这又可分为在本章综合、跨章综合、跨学科综合三级水平。其目的在于帮助自学者把相关知识联系起来，形成特定的知识结构以便灵活地应用。

第三，创造性练习：提供一些案例、事实、材料，使考生应用所学到的理论、观点、方法创造性地解决问题。这类问题可能没有统一的答案，只有一些参考性的思路。其目的很明显，就是培养自学者的创新意识和能力。

第四，综合自测练习：在整个学科范围内设计练习，尽量参照考试大纲的题型，组成类似试卷的练习。其目的在于使自学者及时检测全部学习状况，帮助自学者作好迎接统一考试的知识及心理准备。

希望应考者在使用同步练习册之前了解我们的构想，理解我们的意图，以便主动地选择适合自己学习的练习题目。

孔子说：“学而时习之，不亦乐乎。”一边学，一边练，有节奏有规律地复习，不仅提高了学习效率，也会给艰难的学习过程带来不少的快乐。圣人能够体会到这一点，我们每一位自学者同样能体会到。如果通过这样的学习过程，达到了学习目标，实现了人生理想，实现了对自我的不断超越，那么，我们说这种学习其乐无穷也毫不夸张。

全国高等教育自学考试指导委员会

2002年10月

目 录

组编前言	(1)
第一部分 西方文学同步练习	(1)
第一章 古代文学	(1)
第二章 中世纪文学	(8)
第三章 文艺复兴时期文学	(11)
第四章 17 世纪文学	(18)
第五章 18 世纪文学	(23)
第六章 19 世纪文学(一)	(32)
第七章 19 世纪文学(二)	(46)
第八章 19 世纪文学(三)	(62)
第九章 20 世纪文学(一)	(76)
第十章 20 世纪文学(二)	(87)
第十一章 20 世纪文学(三)	(96)
第二部分 东方文学同步练习	(104)
第十二章 古代文学	(104)

第十三章	中古文学·····	(108)
第十四章	近代文学·····	(112)
第十五章	现代文学·····	(116)
第十六章	当代文学·····	(119)

第三部分	西方文学同步练习题答案·····	(122)
第一章	古代文学·····	(122)
第二章	中世纪文学·····	(128)
第三章	文艺复兴时期文学·····	(131)
第四章	17 世纪文学 ·····	(141)
第五章	18 世纪文学 ·····	(145)
第六章	19 世纪文学(一) ·····	(151)
第七章	19 世纪文学(二) ·····	(159)
第八章	19 世纪文学(三) ·····	(172)
第九章	20 世纪文学(一) ·····	(185)
第十章	20 世纪文学(二) ·····	(194)
第十一章	20 世纪文学(三) ·····	(204)

第四部分	东方文学同步练习题答案·····	(212)
第十二章	古代文学·····	(212)
第十三章	中古文学·····	(216)
第十四章	近代文学·····	(221)
第十五章	现代文学·····	(226)
第十六章	当代文学·····	(228)

第五部分 综合模拟测试	(233)
综合模拟测试(一).....	(233)
综合模拟测试(二).....	(238)
综合模拟测试(三).....	(243)
东方文学综合模拟测试.....	(248)
 第六部分 综合模拟测试答案	 (252)
综合模拟测试(一).....	(252)
综合模拟测试(二).....	(257)
综合模拟测试(三).....	(261)
东方文学综合模拟测试.....	(266)

第一部分 西方文学同步练习

第一章 古代文学

一、填空

1. 西方古代文学包括古希腊罗马文学和早期_____文学。
它们在文学中分别体现出来的_____色彩和_____
_____色彩共同构成了西方文学和文化的两个源头。
2. 古希腊文学最早可以追溯到公元前_____世纪,赫西俄德的教谕诗《工作与时日》是现存最早的一部以现实生活为题材的诗作;他的_____则是最早的一部比较系统地叙述了宇宙起源和神的谱系的作品。
3. 在古希腊文学的“古典时期”,_____的《胜利颂》被 17 世纪古典主义的诗人看作是“崇高颂歌”的典范。弥尔顿、歌德等都曾模仿他的风格。
4. 在古希腊文学的“古典时期”,相传是公元前 6 世纪,出现了一部散文体的动物寓言:_____,它表现手法多样,在拟人、对比、比喻中蕴含了深刻的哲理和生活经验,有些故事已成为世人熟知的典故。
5. 古希腊文艺理论家_____和_____,也是西方古代文艺理论的杰出代表,其中_____的《对话录》40 篇,涉及到各种文艺的美学问题,对后世影响很大;而_____

的《诗学》则为西方文艺理论中现实主义发展奠定了基础，两千年以来影响深远。

6. “希腊化时期”的田园诗又称牧歌，主要代表作家是_____，他的诗以描写西西里美好的农村生活和自然风光为主，意境优美，格调哀婉，对后世田园诗有很大影响。
7. _____是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁，在西方文学史上占有相当重要的地位。
8. 在古罗马文学的戏剧史中，代表作家是_____和_____,其中_____写了《孪生兄弟》和《一罐黄金》，他的喜剧成了后来许多大作家取材的源泉，像莎士比亚、莫里哀、莱辛、普希金和果戈理等都曾利用他的作品创造形象。
9. 罗马文学在奥古斯都时期走向了最高峰，其中_____是罗马最伟大的诗人，在欧洲文学发展史中占有重要地位。他的作品有《牧歌》、《农事诗》以及史诗_____。
10. 代表早期基督教文学最高成就的是_____，它是基督教的正典。基督教也以希伯来犹太教的《圣经》为经典，称为_____。这两部书合称_____，它对西方社会文化产生了极为深远的影响，被称为欧洲文学的另一源头。
11. _____和_____是古希腊最早的两部史诗，一般认为是吟诵诗人_____所作。它们在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产”。
12. 《伊利昂纪》中，希腊英雄_____和特洛伊英雄_____是最具有氏族贵族英雄性格品质及鲜明个性形象的人物。
13. _____是欧洲文学最早的优秀作品，是城邦时期公民教育的重要材料，是研究古希腊史前社会的一部宝贵文献。
14. 古希腊戏剧起源于_____。悲剧起源于其中的“酒神颂”。

歌”；喜剧起源于其“最后的狂欢游行”。_____被誉为“古希腊悲剧之父”，其代表作为_____。

15. _____的创作标志着希腊悲剧已进入成熟阶段，他的_____和_____被列入最著名的古希腊悲剧之中。
16. _____被誉为“喜剧之父”。他的反战喜剧中最著名的是《阿卡奈人》。他的作品_____表达了他的乌托邦思想，也是流传至今惟一以神话幻想为题材的喜剧作品。

二、判断正误并改错

1. () 如果说克里特—迈锡文化是古希腊文学的基石，那么埃及和巴比伦等文明古国的文化便是它发展的催化剂。
2. () 在一代又一代西方资产阶级的重视和提倡下，古希腊文学跨越了时代、地域，渗透到全部世界文学之中。
3. () 古代罗马文学是在古希腊文学的影响下产生的，它继承并发展了其内容和形式。
4. () 不懂得希腊罗马神话，就无法理解西方文学。
5. () 希腊神话是希腊艺术的“武库”和“土壤”。
6. () “希腊悲剧不着意于悲，而重在严肃事件。它通过主人公的意外不幸遭遇引起怜悯与恐惧的情感，导致道德的净化。”
7. () 希腊悲剧的结构程式和艺术特色在欧里庇得斯的剧中已基本形成。
8. () 欧里庇得斯对希腊悲剧发展的主要贡献是写实手法和心理刻画。在心理刻画上他比埃斯库罗斯和索福克勒斯更接近现代人，因而他的艺术经验对后世影响更大。
9. () 有人说没有任何一部希腊悲剧比《俄底浦斯王》更为痛苦与可怕。亚里士多德把这部悲剧当作戏剧艺术的典范，

莱辛称赞它是最完美的悲剧。

10. ()人的意志与命运的冲突是古希腊喜剧中的一个常见主题。
11. ()米南德是古希腊新喜剧诗人。他的喜剧多描写男女爱情和家庭关系,以劝善规过为主题,提倡人与人之间要平等、仁慈、宽大。

三、单项选择

1. ()是古希腊最著名的女诗人,并被柏拉图称为“第十位文艺女神”。
- A. 品达 B. 萨福 C. 阿里斯托芬
2. ()为西方文艺理论中现实主义发展奠定了基础,两千年来影响十分深远。
- A. 《诗学》 B. 《对话录》 C. 《诗艺》
3. 古罗马奥古斯都时期最主要的讽刺诗人、抒情诗人和文艺批评家是()。
- A. 维吉尔 B. 奥维德 C. 贺拉斯
4. 《变形记》是由罗马最年轻的诗人()写的,该作品是古希腊罗马神话及英雄传说的汇编,赋予了古老神话以新的内容,人物心理刻画非常成功。
- A. 贺拉斯 B. 奥维德 C. 维吉尔
5. ()被誉为“戏剧艺术的荷马”,他的创作标志着希腊悲剧已进入成熟阶段。
- A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯
6. 亚里士多德认为索福克勒斯的()是希腊悲剧的典范。剧中的悲剧冲突、悲剧性格和效果集中表现了希腊悲剧的特点。
- A. 《俄底浦斯王》 B. 《安提戈涅》 C. 《普罗米修斯》

7. ()被誉为“舞台上的哲学家”，在希腊三大悲剧诗人中，最富于民主精神。
A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯
8. ()是罗马最伟大的诗人，他的《埃涅阿斯纪》被誉为第一部“文人史诗”。
A. 维吉尔 B. 贺拉斯 C. 奥维德

四、多项选择

1. 古希腊文学的特征主要有()。
A. 鲜明的人本色彩和命运观念
B. 强烈的宗教意识
C. 现实主义与浪漫主义并存
D. 种类繁多，且具有开创性
2. 古希腊文学分三个时期：()。
A. “荷马时期”(公元前 12 世纪～前 8 世纪)
B. “古典时期”(公元前 8 世纪～前 4 世纪)
C. “全盛时期”(公元前 6 世纪～前 4 世纪)
D. “希腊化时期”(公元前 4 世纪末～前 2 世纪中)
3. 欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人：()。
A. 阿里斯托芬
B. 埃斯库罗斯
C. 索福克勒斯
D. 欧里庇得斯
4. 希腊著名的历史著作，从文学的角度标志着散文的新发展，主要有()。
A. 《希腊波斯战争史》
B. 《伯罗奔尼撒战争史》
C. 《长征记》

- D. 《埃涅阿斯纪》
5. 古希腊神话中的主神名字有()。
- A. 天神宙斯
- B. 美与爱之神阿芙罗狄特即维纳斯
- C. 太阳神雅典娜
- D. 文艺与科技女神缪斯
6. 下列()是《伊利昂纪》史诗里的?
- A. 阿喀琉斯
- B. 阿伽门农
- C. 珀涅罗珀
- D. 赫克托耳
7. 古希腊三大悲剧诗人的作品有()。
- A. 《普罗米修斯》
- B. 《安提戈涅》
- C. 《俄底浦斯王》
- D. 《阿卡奈人》

五、简答题

1. 后世西方资产阶级是如何重视和提倡古希腊文学的?
2. 简述古希腊文学的特征。
3. 简述希腊神话的特征。
4. 简介《伊利昂纪》的基本内容。
5. 简介《奥德修纪》的基本内容。
6. 简述阿喀琉斯形象。
7. 简述奥德修斯形象。
8. 简介荷马史诗的基本思想及其在文学史上的价值。
9. 简述古希腊戏剧的起源及主要代表作家作品。
10. 为什么人的意志与命运的冲突是古希腊悲剧中的一个常见

主题？悲剧家们是如何看待这一主题的？

六、论述题

为什么希腊神话是希腊艺术的“武库”和“土壤”，亦是后世创作的源泉？

第二章 中世纪文学

一、填空

1. 中世纪中期,欧洲各国出现了一批歌颂封建时代理想英雄人物的长篇史诗,_____是流传至今的前期英雄史诗中保存最完整的一部,用古英语写成;_____是后期英雄史诗中最杰出的作品,用罗曼语写成。
2. 中世纪市民文学中一部风格独特的作品是法国的长篇故事诗_____,分上、下两部,上部宣扬了骑士“典雅的爱情”;下部反映了主张个性解放,反对禁欲主义和蒙昧主义等市民思想。
3. 中世纪文学中最伟大的诗人是佛罗伦萨的但丁,他最崇拜罗马诗人即《埃涅阿斯纪》的作者_____,他在诗集《新生》中歌颂了_____,把她看作了纯洁和爱的化身。
4. 但丁在放逐期间写了一部最重要的作品_____,分为_____,_____,_____3部,全诗长达1.4万余行。

二、判断正误并改错

1. () 欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是公元5世纪至15世纪的文学。
2. () 欧洲中世纪的一大特点是基督教神学思想占统治地位,世俗文化主宰着基督教文化。
3. () 中世纪是从粗野的原始状态发展而来的。它把古代文明,古代哲学、政治、法律一扫而光,以便一切都从头