

皇
宋
書
錄

董
史
撰

中
華
書
局

皇宋書錄序

伏羲王天下而龍圖肇文字之理。倉頡生上古而鳥跡著書畫之形。是以仰觀天文。俯察地理。而鴻濛之奧。不得以終秘。粟雨其晝。鬼哭於夜。而幽明之機。不能以自寂。所以開創人極。植立世道。自然而然。必不可無者也。故有卦畫而後有篆古。有篆古而後有草隸。草隸變而楷法興。草楷合而行押起。亦自然而然。必不可止者也。始則開物成務。通其變化。至於該萬象以賦形。備千古之紀載。蓋一散而萬。萬散而無有。紀極鐘鼎古（原缺三字）周籀秦斯。程邈蔡邕。崔度。張鍾。各擅名家。右軍（原缺五字）長集其大成。諸家異趣。鮮有法之（原缺九字）唐殆且千載。能者衆多（原缺十四字）其鋪張有國之文（原缺九十四字）集每見述書輒抄於帙。所記□縣（原缺九字）錄凡三卷。列祖爲上篇。前朝臣士爲中篇（原缺七字）下篇其後二卷。外篇第取能書。不復詮次人品。所載悉有依據。余爲學寡要。比於成名。同好者欲一覽焉。或亦爲稽古之一助。然遺闕尙多。猶博望古君子。增而補之。以成一家之書。則幸甚也。淳祐壬寅冬十一月。閔中老叟董更良史自序。

庚申之火。藏書蕩盡。而書錄亦不復存。念始者編類非一日。採摭非一書。功成而廢。唯切悵恨。因憶曩時此錄之成。惟匡廬曹谷中稱之。蓋嘗轉寫□□寄聲昌谷。因致此意。咸淳乙丑之夏。乃能以舊錄爲寄。用克修校。復成此編。或可傳之好事以畢予志也。是歲冬至。史載書。

右皇宋書錄三篇。錢塘邵君佩先鈔自小山堂。趙氏以貽余者。原本有至正丁未三月十四日錄辦一行。知在元時。刻本已艱得矣。上篇脫二十四行。中篇脫十六行。序文亦殘缺不完。篇首署名黃史。不繫里居。詳閱下篇所列。多西江人。於杜良臣下。復綴以小跋云。竊比華陽國志之例。竄儒貧女。莫不成具。故處鄉郡耳。目所接。不敢偶遺。始知西江實其鄉國。而尙未悉何郡也。又後序稱閒中老叟董更良史。頗疑更良爲字。而史其名也。及觀他書目。亦有以董更著錄者。久未能明。近檢江村銷夏錄。載適適堂董氏舊藏擣練詩帖。中有閒中叟一詩。及洪董史良史收藏印記。於是知其隸籍洪都。而序中更字爲史字。轉寫之訛無疑矣。以未得他本印證。不敢遽改。其他謬誤。略正其可知者。餘仍舊貫。俟覽者思之。成一適而已。開卷首書藝祖皇帝。繫以建隆御書矣。次條復大書太祖皇帝。繫以天下一統字。疊牀架屋。未知其旨安在。或云。是必鈔胥之失。然亦不當謬戾若此。殆有不可致詰者矣。乾隆甲寅八日。歙鮑廷博書於知不足齋。

皇宋書錄上篇

宋 董 史 撰

藝祖皇帝

國朝會要云。宣和四年三月。上親出建隆真蹟詩翰數幅。於是羣臣始識藝祖書。

太祖皇帝

秘閣刻祖宗御書十卷。第一卷刻太祖書天下一統四大字。岳珂寶真齋法書贊載太祖真跡處分半札楷書三行云。王浦。魏仁溥。只今來學士院聽處分十三日。凡七十字。史伏睹太祖皇帝以英武之姿。開文明之運。奎畫傳□□知寶愛。蓋伏羲之觀象畫卦。倉史之闡幽發秘。同一垂法後來。聖子神孫。代以文藻。昭回雲漢。有自來矣。

太宗皇帝

黃庭堅云。熙陵以武定四方。載囊弓矢。文治之餘。垂意翰墨。妙盡八法。當時士大夫。皆親承指畫。蘇軾云。太宗皇帝以武功定禍亂。以文德致太平。天縱之能。溢於筆墨。摘藻尺素之上。弄翰團扇之中。

太宗時。蘇易簡爲學士。上嘗語曰。玉堂之設。但虛傳之說。終未有正名。乃以紅羅飛白玉堂之署四字賜之。

□□宗挺生五代文物已盡之間。天縱好（原缺七字）草入三昧。行書無對。飛白入神。一時公卿。以上之所好。遂悉學鍾王。至李宗諤。主文既久。士子始皆學其書。肥樸朴拙。以投其好。及宋宣公綬。作參政。傾朝學之。號曰朝體。韓忠獻公琦。好顏書。士俗皆學顏書。及蔡襄。貴士庶又皆學之。王文公安石爲相。士俗亦皆學其體。自此古法不講。能隸書者。武勝留後劉瑗。能草書者。承議郎滕中宗室仲忽。能行書者。宣德郎鮑慎由。能篆書者。宣德郎趙霆。已上是學古書者。餘未見。

國朝會要云。雍熙三年十月。內出飛白書一軸。宰相李昉。太宗曰。朕每公事退。嘗惜光景。讀書之外。不住學書。除隸草外。兼習飛白。淳化四年。內出八分書千文。賜宰臣以下。五年十月。賜近臣飛白。寇準得草書十八軸。至道元年六月。書故事三十紙。刻石以百本。并列祕閣。官吏姓名。令於江東名山福地。道宮佛廟。各藏一本。或高逸不仕。敦朴有行。爲州里所稱者。亦分賜之。二年六月。出飛白書二十軸。賜宰相等。又以四十軸藏於祕閣。字皆方圓數尺。帝曰。飛白依小草。書體與隸書不同。朕君臨天下。復何事於筆研。但中心好之。不能輕棄。歲月既久。遂盡其法。然小草字學雖究。飛白筆勢罕工。朕習此書。使（原闕二十四行。每行十八字）祕閣刊皇朝祖宗御書。刻太宗書。倍於累朝。至一卷草聖一卷。刻於絳臺法帖。有至道御書十二卷。刻於清江學宮。皆筆法精妙。掩跡二王。帝王法書第一也。又有草書急就章一卷。刻於某處。賜蘇易簡戒酒詩二首。刻於江西漕臺。

黃庭堅記御書云。竊觀金匱石室之書論。載上天資純粹。無聲色敗遊之好。平居時御筆墨。尤喜飛白書。一書之成。左右扶持。爭先乞去。稍稍散落人間。士大夫家或得隻字片紙。相與傳玩。

長編云。乾興元年。仁宗卽位。三月。賜羣臣飛白書各一軸。上始未嘗爲飛白書。一日至真宗靈前。見所陳飛白筆。遂取而試書之。體勢遒勁。有如夙習。遂分賜焉。會要

會要云。天聖三年四月。內侍以御書飛白書各一十軸。賜輔臣。帝宸翰遒逸。筆勢有法。飛白書尤爲精妙。至是命工模刻賜之。寶元二年十一月。遣內侍就輔臣第。賜御書飛白書各一軸。次日面謝。再拜訖。宰臣奏曰。陛下萬機之餘。翰墨不倦。神筆奇奧。曠古未嘗有。帝曰。聽政之暇。無所用心。特以此爲樂爾。

祕閣祖宗御書帖。刻仁宗書飛白字爲多。

史惟飛白之書。晉宋以來。已無傳迹。蓋義獻以爲難者。至我朝仁宗皇帝。不學而能。使後人復見一家之體。此殆天授古法。以續既絕。豈不盛哉。

徽宗皇帝

會要云。宣和四年三月。幸祕書省。宣示御書千文。十體書洛神賦。行草近詩。并御畫。既恩許分寶。宰臣輔蒙恩。獨匹紙金花千文一軸。御書二十二軸。

長編云。崇寧三年六月壬子。邵省言。竊以書學之用於世久矣。今欲依先王置學設官之制。考選揀

拔使人人自奮。有在今日。所有圖畫之技。與書一體。令附書學。爲之校試約束。謹成書畫學敕令格式一部。冠以崇寧國子監爲名。竝乞施行。從之。宣和六年正月己未。詔提舉措置書藝。所以主客員外郎杜從古。徐知新。大宗正丞徐兢。新差編修汴都志米友仁。竝爲措置管勾。生徒五百人。爲額。篆正文法鐘鼎。小篆法李斯。隸法鍾繇。蔡邕。真法歐虞。褚薛。草法王羲之。顏柳。徐李。逐月會試。先是。王黼以唐告三道。虞世南書。狄仁傑告。顏真卿書。顏允南蘭陵郡太夫人張氏告。及徐浩封贈告。進呈。上曰。朕欲教習前代書法。所頒告命。使能者書之。不媿前代。時書學已罷。故特置是局。史弇仰觀州郡學。有大成殿榜。玉隆萬壽宮有神功妙濟真君殿榜。皆筆勢勁逸。清入霄漢。說者謂宸翰得薛稷法。要是意度天成。不襲前作。非可以陳迹求也。今宸章奎畫。開亦散在人間。實爲祕寶云。

高宗皇帝

中興小歷云。紹興五年十月。上御書車攻詩。宣示宰執。趙鼎曰。陛下游神翰墨之間。亦不忘恢復。紹興十三年九月丁巳。宰執奏江東洪興祖欲進石碑事。上曰。石碑安用。不善刻者。皆失其真。學書者惟視筆法精神。朕得王獻之洛神賦墨蹟六行。真之几閒。日閱十數過。覺於書有所得。近已寫尙書終篇。學字若使寫經。不惟字進。而經亦熟。宰臣曰。平時諸生未有能寫經一部。於此仰見聖學之不倦也。上嘗親寫旅獒。大有。大畜卦。與孟子之言於坐右數屏。又寫賜經筵官扇。皆取杜甫詩句。又嘗

親書羊祜傳賜樞臣。紹興十年十月。時御書皇太后玉冊。癸亥。輔臣言。陛下字法遒勁。絕類雲天之體。上曰。學書必以鍾王爲法。然後出入變化。自成一家。輔臣曰。陛下天縱多能。無不造其至妙。上所寫六經與論語孟子之書畢。秦檜因請刊石於國子監。仍頒墨本賜諸路州學。詔可。刻於石者。有翰墨志一卷。真草孝經一卷。御臨歷代帝王名臣法帖十卷。草書千文一卷。真書小楷千文數本。賜州學六經刻石。各州往往建閣儲藏。臣庶之家。亦或寶藏。榻本。又臨書蘭亭刻數本。御臨雜書。每有真蹟。流傳於世。世人寶之。以比古帖。羊祜傳刻石一卷。十卷帖初檜刻之私第。石今不存。惟鄂渚重刻存焉。翰墨志初刻某處。今又有蜀中重刻傳焉。

俞松刊蘭亭續考。載李心傳跋高宗賜鄭諶本云。思陵本數黃庭堅書。後以僞豫遣能黃書者爲閒。乃改從右軍焉。

皇宋書錄中篇

江南後主李煜字重光

浮休跋其書云江南後主書雜說數千言及德慶堂題榜大字如截竹木小字如聚鍼丁似非筆跡所爲歐陽永叔謂顏魯公書正直方重似其爲人若以書觀後主可不謂之倔強丈夫哉

山谷云觀江南後主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得彷彿余嘗見其與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾爲之工拙便相懸也

皇朝類苑云古之善書有筆法五字撇押鉤格抵用筆雙鉤則點畫遒勁而盡善矣謂之撥鐙法江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送

張文靖公云李後主專意詞翰而歌詩筆札皆與騷人墨客分路揚鑣

吳越忠懿王錢俶字文德

山谷云熙陵嘗稱獎錢忠懿王筆法入神品中外學書無能出其右仰觀英鑒大不可誣有詩帖一紙刻石於絳臺法帖卷末

諸書之見於刻石者不能具載聊記一二以見大槩他倣此

孫思皓

米元章書史云國初孫妃弟思皓學歐書本朝無人過也

徐鉉字鼎臣 鐫字楚金

東都事略云。鉉好李斯小篆。尤得其妙。隸書亦工。尺牘爲士大夫所得。皆珍藏之。

揮麈錄云鉉齊映日視之中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦然乃筆鋒直下不倒側故耳

沈存中筆談云與揮又云鉉嘗自謂吾晚年始得端聲愈平區法凡小篆喜瘦而長端區之法非老筆

不能也。

余按鉉弟鐸亦善篆書有千文刻石傳於世

李居簡

王嗣宗字希阮諡景莊

皇朝類苑云。凡章草小草。點畫皆有法。不可率意輒書。近年李居簡善草書。太宗甚愛之。以贊善大夫直御書院。王嗣宗亦習而不能精。諺云。信速不及草書。家貧難辦素食。言其難道也。然小草尤難。

李建中

山谷云。李西臺書雖少病韻。然似高益。高文進。畫神佛。翰林工至今以爲師。又云。余嘗評西臺書。所謂字中有筆者也。字中有筆。如禪家句中有眼。他人聞之。瞠若也。惟子瞻一聞。便欣然耳。

東都事略云建中善書札行筆尤工草隸篆籀八分俱妙好古勦學歐陽集古錄跋楊凝式題名云

五代之際有楊少師建隆以後稱西臺二人者筆法不同而書名皆爲一時之絕。高宗翰墨志云太宗皇帝搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方人格律欲度驕駟終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趨向。

王著

皇朝類苑云太宗留心筆札首得蜀人王著召爲御書院祇候遷翰林侍書善草隸獨步一時永師千文缺數百字著補之世亦寶重東嶽廟立碑命著書著辭官卑卽日遷轉著善大書其筆甚大全用勁毫號散卓筆太宗嘗令對御書字初以楮一番令書八字又一番書六字一番書四字一番書兩字一番書一字皆極於遒勁上稱善。

山谷跋樂毅論石刻云□書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳。

石林過庭錄云蜀人素少善書國初王著最知名太宗嘗從著學書自言右軍石泉公方慶之後猶世其傳家從僖宗入蜀然著亦自端直有守非專以藝進者也又燕語太宗平蜀王著爲趙州隆平縣主簿或薦其能書召爲街尉寺丞史館祇候使詳定急就章等後遂以爲翰林侍書而不加學士之名蓋惜之也有稱翰林學士王著自別一人。

勾中正

張浮休題云。精廬五銘。勾中正所爲也。勾公仕於蜀孟氏。入本朝。爲汜水令。能爲書。太宗召對。訪以書法。擢任三館。

成都續記云。能仁院范忠獻祠堂前。有勾中正所書廣政二十五年及第進士九人姓名在板上。楷法極可觀。

郭忠恕字恕先

六一跋說文字源云。郭忠恕及事皇朝。世人但知其小篆。而不知其楷法尤精。字書忽廢。幾於中絕。今求其如忠恕小楷。不可得也。

宋綬字公垂諡宣獻

山谷跋武德帖云。近世宋宣獻公書。號爲近古。猶未盡得此筆意也。

東都事略云。綬筆札精妙。仁宗嘗取其所書藏禁中。書史云。宋宣獻公綬作參政。傾朝學之。號曰朝體。王廣淵師其小字。

李昌武宗諤

類苑云。宋初李建中。妙絕一時。而行筆結字。亦主於肥厚。至李昌武以書著名。而不免於重濁。故歐陽永叔評書曰。書之肥者。譬如厚皮饅頭。食之未必不佳。而世命之爲俗物矣。亦有激而云耳。江南

李後主善書。嘗爲近臣語書。有言顏魯公端勁有法。曰。後主鄙之曰。眞卿之書。有楷法而無佳處。正如叉手竝脚。田舍漢耳。

青箱雜記云。篇什筆札。兩皆精妙。

書史云。李宗諤主文既久。士子始皆學其書。

張維

類苑云。張維者。蜀人。始爲沙門。後反初。尤善王書。絕得懷素之骨。世鮮能及之。王嗣宗曾薦於上。召試御書院。維自負其能。入院視諸人書。不覺微哂。衆怒排之。止得隸祕閣。爲楷書不就。景德末。書鄮州開元寺新塔碑。眞一時之絕也。

石延年曼卿

晁氏讀書記云。善書札。縱酒不羈。

六一詩話云。工於書。筆畫適健。體兼顏柳。爲世所好。嘗以澄心堂紙草書籌筆驛詩。至今藏之。號爲三絕。

王直方詩話云。以書名世。大字愈妙。龜山寺三佛名榜。最爲雄偉。張文潛有詩云。煌煌三佛榜。鐵貫金石紐。能道其妙處。

東坡書曼卿詩筆後云。范文正公祭曼卿文。其略曰。曼卿之筆。顏筋柳骨。散落人間。寶爲神物。

李無惑

鄭文寶字仲賢

查道

高紳

申革

葛湍侍書

尹熙古

類苑云。皆工篆學。又云。古撥鐙法。今待詔尹熙古亦得之。而所書爲一時之絕。李無惑工篆。亦得其法。查道始習篆。患其體勢弱。熙古教以此法。仍雙鉤用筆。經半年始習熟。而篆體勁直甚佳。又云。李無惑善小篆。爲翰林待詔。蓋斯冰之後。未見其比。徐鉉。鄭文寶。查道。高紳。申革。葛湍。皆善篆。弗能及也。其勁健端妙。又過於陽冰。士大夫家藏之以爲寶。又云。鄭文寶在江南。師徐騎省小篆。嘗篆千文以示鉉。其字不出一中指之甲。騎省嘗曰。篆難於小而易於大。鄭子小篆。李陽冰不及。若大字可兼爾。

東都事略云。鄭文寶善篆。

王廣淵字才叔。臨字大觀。

山谷云。王才叔兄弟皆喜作大字。魁梧擁腫。乃以筆力豪壯爲主。當治平之元。才叔筆墨。字價千金。蔡君謨書不直一錢。

浮休云。王才叔兄弟少小各負才器。晚登禁從。議論不阿。性愛書。人多求之。小字師宋宣獻。大字法。

石曼卿然獨少古意耳。

王壽卿

章友直字伯益

陳晞

畢仲荀

文助

山谷云。陳留有王壽卿。得陽冰筆意。非章友直、陳晞、畢仲荀、文助所能管攝。

國朝會要云。嘉祐六年二月一日。國子監言。草澤章友直篆石經畢。詔補將作主簿。後友直自以不願仕進。免官。乃賜銀百兩。

世有石刻時賢帖。有友直一帖。云已被中旨召書石經。比字體小成。於義當往。但媿無似。孤奉粉飾之私耳。即日泝淮及泗。舍舟而徒。上元之前。期至闕下。

東坡銘文助篆云。世人篆字。隸體不除。如浙人語。終老帶吳。安國用筆。意在隸前。汲冢魯壁。周鼓秦山。

張次立

會要云。嘉祐六年五月二十一日。詔同篆國子監石經。殿中丞張次立與堂除合入差遣。其篆石經月日理爲一任。

魏國忠獻公韓琦字稚圭

書史云韓忠獻公好顏書士俗皆學顏書

世有石刻畫鵲行大字一卷又有畫錦堂詩附以蔡君謨書記刻石行世豫章觀風堂亦刻楊州芍藥詩一卷

祁國正獻公杜衍字世昌

山谷云杜祁公七十老人書尙能如此亦自難得有草書法帖一卷刻石清江諸公題跋甚詳庚申春沒於虜禍

潞國忠烈公文彥博字寬夫

山谷云余嘗論潞公書極似蘇靈芝公曰靈芝墨豬耳蓋不肯與靈芝爭長今觀到洛爲兒子赴許昌帖筆勢清勁真不愧古人

陳堯叟字唐夫諡文惠

類苑云陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重而筆力勁健能爲方丈大字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親跡世或效之而莫能及也又云陳文惠公善八分書點畫肥重自是一體世謂之堆墨書領鄭州日俗人戲以一大紙濃墨塗之中以粉筆細書四點問曰此何字也曰堆墨書田字也公大笑

歐陽公脩字永叔諡文忠

公好集古刻，因得筆意，有集古錄一千卷，遺墨流傳，人皆寶之，適媚可愛。

溫國文正公馬光字君實

中興小歷云：紹興六年七月，上論司馬光字畫端勁，如其爲人。朕恨生太晚，不及識其風采。十一月丙辰，上謂宰執曰：司馬光隸字真似漢人，近時米芾輩所不可髣髴。朕有光隸字五卷，日夕展玩，其字不已。宰臣奏曰：如光所謂動容中禮，無毫髮遺憾者也。上曰：然。

山谷云：溫公正書不甚善，而隸法極端勁，似其爲人。外集又跋與潞公帖云：司馬溫公，天下士也，所謂左準繩，右規矩，聲爲律，身爲度者，觀此書猶可想見其風采。余嘗觀溫公通鑑草，雖數百卷，顛倒塗抹，詎無一字作草，其行己之度蓋如此。

范公仲淹字希文諡文正

山谷云：范文正書，殊有古氣，往時蘇才翁於書少所許可，獨許公書得樂毅論筆意，以余考之，誠然，但骨氣勁而少肉耳。

南軒云：文正范公，德業之盛，借使字畫不工，猶當寶藏，況清勁有法度如此哉。有石刻所書韓文公伯夷頌行於世。

老泉先生蘇洵字明允

紹雲馮時可文集云：老蘇書，法律不足，韻度有餘。蜀人本不能書，元祐間，東坡始以筆畫名世，其流