

汤永悻 主 编



大学生**七彩镜**丛书

实话实说 与大学生 谈音乐欣赏

21 世纪大学生实用宝典

- 大学生实话实说
- 音乐家评点

内蒙古科学技术出版社



大学生**七彩镜**丛书

实话实说

与大学生 谈音乐欣赏

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

与大学生谈音乐欣赏:实话实说/汤永悻主编. — 赤峰:内蒙古科学技术出版社,2003.1

(大学生七彩镜丛书/浩瀚主编)

ISBN 7-5380-1110-2

I. 与… II. 汤 III. 音乐欣赏—青年读物 IV. J605-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103036 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮 编/024000

责任编辑/香 梅 许占武

封面设计/徐敬东

印 刷/赤峰金源民族印刷厂

经 销/全国各地新华书店

开 本/850×1168 1/32

印 张/9.625

字 数/210 千

印 数/1-4000 册

版 次/2003 年 1 月第 1 版

印 次/2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价/16.00 元

目 录



第一编 乐理点滴

音乐中的音	[1]
音的名字	[2]
音的变化	[3]
音的高低	[6]
音的节拍	[8]
音的长短	[9]
音的强弱	[13]
音 程	[16]
常用音乐术语	[18]
装饰音及演奏方法	[22]
常用演奏法的记号	[25]
各种简写法记号	[27]
简谱与线谱对照表	[31]

第二篇 知识操粹

巴洛克音乐	[32]
古典主义音乐	[32]
浪漫主义音乐	[33]
印象主义音乐	[34]
现代音乐	[35]
表现主义音乐	[35]
声乐类型	[36]
声部类型	[39]
演唱类型	[40]
民族乐器	[41]
西洋乐器	[50]
木 管	[51]
铜 管	[52]
键盘乐器	[52]
打击乐	[54]
器乐体裁	[54]

第三篇 乐海拾贝

你会组建乐队吗	[62]
你想当一回指挥吗	[64]
怎样才能把歌唱好	[69]

200 多年前,一首歌曲为什么能化敌为友	[72]
为什么说曾侯乙墓是两千年前的地下音乐宝库 ..	[72]
为什么说曾侯乙编钟被称为“世界奇迹”	[74]
为什么说民歌是劳动人民的生活写照	[75]
为什么“巧胡拙笙浪荡曲”	[76]
中国戏曲为什么唱腔多为板腔体	[76]
为什么说《霓裳羽衣曲》是唐代燕乐舞曲的 顶峰之作	[77]
《阳关三叠》是怎样地首乐曲	[78]
伯牙为什么在钟子期死后“摔琴断弦”	[80]
为什么说《敦煌曲谱》会引起国内外极大关注	[81]
歌剧《白毛女》成功在何处	[84]
为什么称古代中国音乐为“律品”,音乐称“宫、商、 角、徵、羽”	[86]
为什么小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》为“中国 的交响乐”	[87]
为什么说京剧“京”	[90]
什么叫交响乐	[91]

第四篇 音乐人生

“欧洲音乐之父”巴赫	[96]
“乐圣”贝多芬	[98]
“钢琴诗人”肖邦	[100]
“和声大师”格里格	[102]

“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯	[103]
聂耳	[105]
贺绿汀	[106]
“光明使者”刘天华	[108]
“民间音乐家”阿炳	[109]
“人民音乐家”冼星海	[111]
“交响乐之父”海顿	[113]
“歌曲之王”舒伯特	[115]
门德尔松	[116]
德沃夏克	[119]
比才	[120]
“旋律大师”柴科夫斯基	[122]
“古曲音乐大师”勃拉姆斯	[124]
“新捷克音乐之父”斯美塔那	[126]
“俄罗斯音乐之父”格林卡	[127]
“五人强力集团”	[128]

第五期 乐曲赏析

《义勇军进行曲》	[131]
《铁蹄下的歌女》	[134]
《黄河大合唱》	[136]
《晚会》	[147]
《森吉德玛》	[148]
《牧童短笛》	[149]

《二泉映月》·····	[151]
《光明行》·····	[155]
《G 弦上的咏叹调》·····	[159]
《布朗登堡协奏曲》(第四道)·····	[162]
《第三交响曲》·····	[163]
《第五交响曲》·····	[169]
《第六交响曲》·····	[176]
《第九交响曲》·····	[183]
《C 小调(革命)练习曲》·····	[188]
《升 F 大调夜曲》(作品 15 第二首)·····	[191]
《降 D 大调前奏(雨滴)》·····	[194]
《一分钟圆舞曲》·····	[197]
《卡 门》·····	[200]
《蓝色多瑙河圆舞曲》·····	[208]
《维也纳森林的故事圆舞曲》·····	[212]
《春之声圆舞》·····	[213]
《美丽的磨坊姑娘》·····	[213]
《魔 王》·····	[219]
《鲤 鱼》·····	[221]
《沃尔塔瓦河》·····	[222]
《培尔·金特》·····	[227]
《e 小调第九交响曲》·····	[236]
《水仙女》·····	[246]
《伊万·苏萨宁》·····	[248]
《鲁斯兰与柳德米拉》·····	[254]
舞剧《天鹅湖》·····	[255]

《如歌的行板》·····	[268]
《f 小调第四交响曲》·····	[270]
《第六(悲怆)交响曲》·····	[276]
《胡桃夹子》·····	[278]
《匈牙利舞曲》第五号·····	[282]
《匈牙利舞曲》第六号·····	[284]
《D 大调小提琴协奏曲》·····	[284]
序曲《仲夏夜之梦》·····	[289]
《e 小调小提琴协奏曲》·····	[294]

第一篇 乐理点滴



音乐中的音

音,是由于物体的振动而产生的。物体受振后,使周围的空气也随之产生波动,形成了音波,当人的听觉器官接受到这种波并通过听觉神经传到大脑,就有了“音”的感觉。

音,有高低、长短、强弱、音色这四种性质。这四种性质分别取决于物体振动的频率(“频率”即物体在每秒钟内振动的次数。每秒钟振动的次数越多,音就越高),振动时间的长短(物体振动的时间长,音就长),振动幅度的大小(振动的幅度大,音就强),振动体的结构(不同性质的物体,发出不同的音色)。

自然界中的音多种多样,音乐中使用的音仅仅是其中的极少部分。对于这个问题,可以分三个层次来理解:

(1)自然界中的音,有人耳能听见的,也有人耳不能听见的。人耳不能听见的音,不能作为音乐中使用的音。

(2)从每秒钟振动十六次至每秒钟振动约二万次的音是人耳能听见的,音乐中使用的音,频率都在每秒十六次至七千次之间。就是说,在人耳能听见的音中那些太高的音,音乐中是不用的。

(3)在每秒钟振动十六次至七千次的音中,只选择出八十多个频率有一定差数的,能被人明显区别开的音作为音乐中使用的音。这些音彼此有确定的关系,各自有固定的高度。这就是说,并不是每一频率的音都可作为音乐中使用的音。

在这个问题中我们要明确的是：音乐中使用的音只是自然界中的音的极少部分；音乐中使用的音是经过选择的。

☆

音的名字

音乐中使用的音，统称为“乐音体系”。

乐音体系的每个音都有自己的名称，这就是音名，音名用 A、B、D、E、F、G 七个字母来表示。这七个字母来源于拉丁文，但现在都按英文来发音。

同时，为了读谱时便于发声，不同音名的音又用不同的音节来演唱，这就是唱名。唱名用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示。

现在的钢琴有八十八个键，基本上包括了音乐中常用的音。这八十八个音循环地使用上述七个音名和唱名，而处于相同键盘位置的音，就具有相同的音名和唱名。下面把键盘和音名、唱名作一对照：



音名用单纯的字母来表示的，称为基本音级，相当于键盘上白键的音。

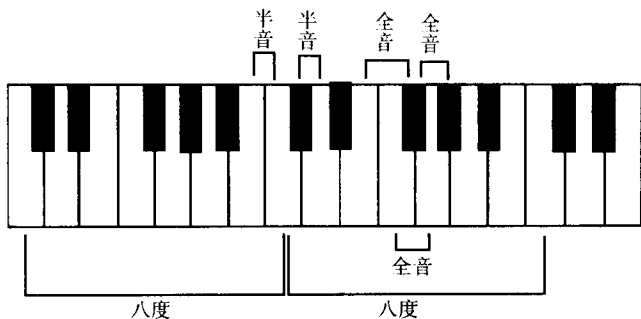
音名用加有升记号“#”或降记号“b”的字母来表示的，称为变化音级。

如： *C *D *E *F *G *A *B

$\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$

相邻的音级(包括黑键)构成“半音”,隔一个音级(即半音加半音)构成“全音”。

两个相邻的具有同样名称的音构成八度关系。



音的变化

“#”, 升记号。表示将基本音级升高半音(如 $\sharp D$ 比D高半音)。

“ $\flat$ ”, 降记号。表示将基本音级降半音(如 $\flat D$ 比D低半音)。

“ $\times$ ”, 重升记号。表示将基本音级升高全音(如 $\times D$ 比D高全音)。

“ $\flat\flat$ ”, 重降记号。表示将基本音级降低全音(如 $\flat\flat D$ 比D低全音)。

“ $\natural$ ”, 原位记号。表示将已被升高或降低的音恢复到基本音级的高度。

☆

第一篇

乐理点滴

变音记号有两种用途。

①当变音记号写于谱号的右侧时，称为调号。调号表示在整个乐曲中，凡遇到记号标出的音级（在所有八度内同样的音级）都需按其要求作相应的变化。



一个升号作调号，表示所有的 F 音都升高半音，成为 $\sharp$ F 音。



一个降号作调号，表示所有 B 音都降低半音，成为 $\flat$ B 音。

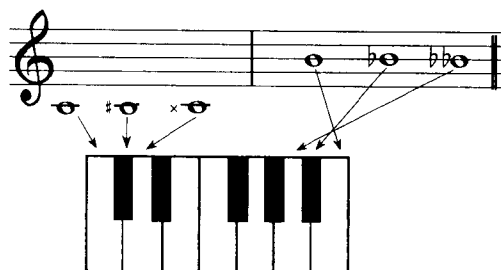
②当变音记号出现在乐曲中途时，称为“临时记号”。临时记号写在音的左侧，表示从记号出现至下一根小节线前凡是记号指示的同一高度的音，都要作相应的变化。（如果在另一个八度内的，音名相同的音也要加以变化，则需另写一个临时记号）



上例中第八个音与第四个音高度相同，因此第四个音的升号对它有效；第十二个音是第四音、第八音的高八度音，第四音的升号对它无效，因此必须另写一个临时记号。

在使用变音记号时，要注意两点：

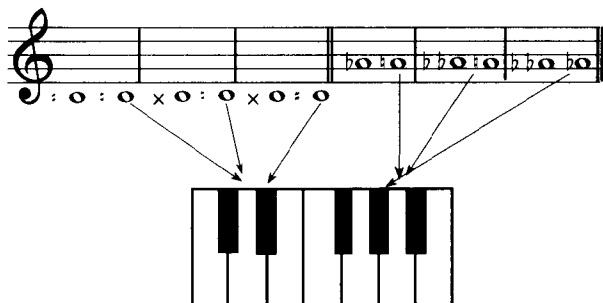
①不管变音记号的作用是升高还是降低，不管所作的变化是半音还是全音，都应从基本音级出发。例如，要想将 $\sharp$ F 音再升高半音，就要用重升记号“ $\times$ ”（表示 $\times$ F 比基本音级 F 高全音）。



如果因为在本小节内已有了一个升(降)号,而只想再用一个升(降)号达到重升(降),是不对的。

②原位记号“ $\natural$ ”是含义最丰富的变音记号。对于前面已被升高的音来说,回到基本音级意味着降低;对于前面已被降低的音来说,回到基本音级意味着升高。并且,不管前面所作的变化是半音的还是全音的,均一次还原到基本音级的高度。

如果在重升或重降之后,不是需要还原到基本音级,而只到达高(低)半音的黑键,则只写一个升号或降号就行了(也可用“ $\sharp$ ”或“ $\flat$ ”记号表示)。



音的高低

☆

音的高低是用一定的符号来表示的,这种符号就叫音符。

目前在我国普遍使用的是简谱和五线谱,它们的音符是不同的,表达音的高低的方法也不同。

这里,先讲音的高低的表达方法。

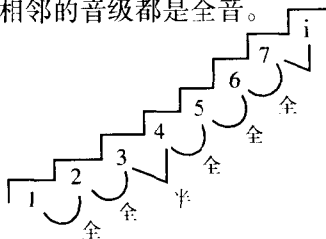
1) 简谱表达音高的方法:

① 用七个数字表示七个基本音级。

1 2 3 4 5 6 7(i)

唱名: do re mi fa sol la si(do)

这七个数字表达了音之间的相对音高关系。除了 3—4, 7—i 之间是半音外,其他相邻的音级都是全音。



② 高八度的音在音符上方加圆点。如:

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

低八度的音在音符下方加圆点。如:

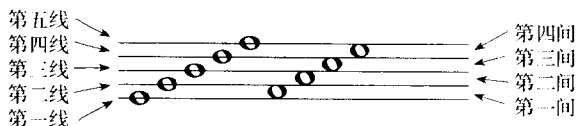
$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$

更高八度的音,则在上方再加一个圆点,如 $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ ……更低八度的音,则在下方再加一个圆点,如 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ ……

2) 五线谱表示音高的方法:

① 五线谱表示音高的方法是很形象的。它利用符头(●或○)在五线谱的不同位置来表示音的高低。位置高的,音则高;位置低的,音则低。

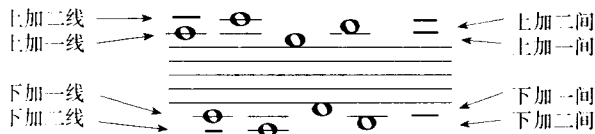
五线谱的线及音的名称：



音符可写在线上，也可以写在间上，每一条线每一个间各表示一个音名的音。

②当音的高度在五条线、四个间容纳不下时，采用加线（加间）来伸延五线谱的音域。

加线和加间的名称如下：



③在五线谱中，如果音过高或过低，为了避免加线过多，也可以用移动八度记号来表示，当这个记号放于音符上方时，表示发出高八度音；当这个记号放于音符下方时，表示发出低八度音。如：





音的节拍

为了衡量路程的长短,人们把一定长度定为千米、米、分米、厘米等单位。为了衡量音的长短,人们把音所占的时间划分为相等的片断,称为“拍”。相对较强的称为强拍,相对较弱的称为弱拍。

强拍和弱拍有规律地结合在一起重复出现,就形成了节拍。在乐谱中,这种强拍和弱拍结合的周期是用垂直线分隔开的。每一周期就称为一个小节,这些垂直线就是小节线。



拍子是节拍的集中表示,它的含义包括了每小节内有多少拍以及强弱交替的规律。

一小节只包含一拍的,叫“一拍子”,一小节有两拍的叫“二拍子”,一小节有三拍的,叫“三拍子”。总之,小节内有几拍就叫几拍子。

表示拍子的记号叫“拍号”。拍号采用分数形式标记。分母表示单位拍的时值(即:以什么音符为一拍),分子表示一小节内的拍数(即一小节有几拍)。拍号的念法:先分母后分子。

如 $\frac{2}{4}$ 四二拍子(表示以四分音符为一拍,每小节有两拍)。