

# 怕痒痒的 恐龙

金志强 著

月亮如何『翻跟头』？  
『羽毛吊床』上睡着谁？  
小狐狸的『一面镜子』到底变出了什么？  
谁有一条假尾巴？

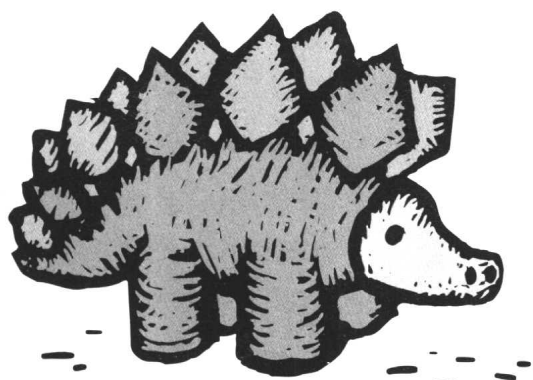
静静的树林，绿绿的湖，圆圆的月亮，蓝色的大海，金色的沙滩，在作者美丽的幻想中活起来了；幽默、可笑、像诗、像音乐的童话，读后让你回味无穷。



浙江少年儿童出版社

P A Y A N G Y A N G D E K O N G L O N G

金志强 著



# 恐龙怕痒痒的

浙江少年儿童出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

怕痒痒的恐龙/金志强著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2003. 8

ISBN 7-5342-2878-6

I. 怕… II. 金… III. 童话-作品集-中国-当代  
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028102 号

---

## 怕痒痒的恐龙

---

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江大学印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 8.75

字数 124000

印数 1—8350

2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2878-6/I · 530

定价:13.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。)

# 金志强和他的儿童文学

## （代序）

沈虎根

金志强先生是一位儿童文学作家，放在这本集子里的是他自己从发表过的大量的童话作品中，精选出来的力作。

童话是整个儿童文学的最重要的部分，如果说少年文学这部分还可以用一部分成人文学作些顶替，那么童话却是无可替代的。国际上有些国家和地区把儿童文学界定在这一部分，其原因大概也就在这里。如果说成人文学作家有时会无意之中写出少年喜欢阅读的作品来，那么要他同时写出适合儿童作品来的可能性就极为少见的了——除非从心理分析定位的把握上与形象思维习惯上来一个“脱胎换骨”的转变。本人自感是重视儿童文学的，但在多年的实践中深感童话这部分最难。由此之故，我在浙江少年儿童出版社任职期间，就



特别关注这一块。其中重点依靠者之一,就有本书的作者金志强先生。金志强当然不单单为浙少社写作,也不仅仅向本省的报刊投稿,他的作品经常发表在京津沪及南方几个沿海城市以至境外与海外的报刊上,入选于多种相关的选本。但是说到我与他的结识,是我在浙少社的岗位上开始的。后来,我进一步发现,他还是省市作家协会儿童文学创委会开展活动的热心组织者,在杭州市他是创委会的领导成员,在省里他是创委会主任倪树根的得力助手;此外,金志强还经常以儿童文学作家的身份,积极参与各校小学生的文学兴趣活动,一面进行辅导,一面汲取生活源泉与生发创作灵感。总之,无论是创作,或从组织工作直到社会活动,金志强是目前我省儿童文学队伍中比较活跃,贡献也比较大的一位。

金志强是传统的杭州人,为人有股“杭铁头”般的爽气、硬气,诚实之中又夹带某种不可欺的机智与狡黠——这几乎是这一代工人出身的作家共同的特征。但作家的性格对他的作品只能说是有着极重要的关系,性格即命运也是作家作品的命运,评估作家的成就的落脚点还是他的作品。综观收集在本书里的作品,不禁要为金志强的可喜成



就而高兴。这里试着作些简略的点评：《两个小伙伴》写胖小猪由于不善思考，由主动变成被动，小狐狸因为能开动脑筋而由被动转化为主动——把胖小猪的猎枪（当然是假的）转到了自己的手里，道理很明白却很有趣，突出一个“逗”字；《金色的海滩上》是一篇出色的童话故事，讲述起来很是顺口，富有层次感与节奏感，它描写一只可爱的小兔通过艰辛的劳动创造美，最后突出了依靠一批好朋友共同完成了美丽的事业；《羽毛吊床》也是一篇优秀之作，它说的是，金丝鸟最美的一片金色羽毛在飞翔时被树枝擦落了，她怎么也找不着，伤心地哭个不停，月亮特意把大地照亮帮助她寻找，然而当她发觉她的那片羽毛竟为蚂蚁全家带来无比快乐，尤其是蚂蚁娃娃睡在羽毛做的吊床上做着幸福的甜梦时，金丝鸟“抹去了脸上的泪珠，轻轻地、默默地飞出了树林……”抹去“泪珠”乃是她甘愿忍痛牺牲的表现，而这笔“轻轻地、默默地”可算是神来之笔——传神地表明金丝鸟是这样地不想打破蚂蚁全家，尤其是睡着的蚂蚁娃娃的甜蜜氛围。

分析金志强的作品，可以归纳出三方面的特点。首先，金志强很能理解和善于把握儿童的心理特征。求热闹、找乐趣、寻开心是儿童的天性，因小



脑袋里没有框框而好想入非非,但又因人小力弱,只能发挥随心所欲的想像来实现自己美好的愿望。《会跳的小老鼠》《红红的小木屋》《小仙子送笑》等一类作品,就是表达了儿童们这种“心想事成”的心理特征。

其次,金志强许多童话作品的构思相当巧妙。如《森林里的大狮子》,大家因为怕他而都躲得远远的,他的日子过得非常寂寞,当他走出森林走近村庄时,人们都用各种家禽打发他走,然而出人意外的是他将人们送他的鸡呀、鸭呀、兔呀都养了起来,改变了大家的看法,使他有了“很多很多的朋友”。又如《大象滑梯笑了》,大象滑梯原本因大雪天没有小朋友做伴而感到孤独而哭泣,但为什么笑了?原来小朋友们替他堆了个“好大好大的雪娃娃”,他不会没有伴了。这些作品的构思初一看似乎也不怎么样,然而要想获得却谈何容易!给人的直觉好似来自突发性的灵感,可是如果作者没有惯常的灵气与才气,哪来这种偶尔“突发”的灵感呢?

第三,金志强的童话作品,既想像丰富、虚构夸张,同时又颇具真切的社会现实性。这可以以《孤零零的老山羊》为例。孤零零的老山羊独处难耐,不断



地唱着一支哀伤得令人心碎的歌，终于有一天，歌声随风飘到了山下村子里，引发了三个孩子的同情，分别送去小鸡、小鸭、小兔与她做伴，从此她不再寂寞，过着快乐的晚年。当我看到这里时，不由得联想起有一批“红领巾”在围着五保户做好事……

金志强的儿童文学创作，就这本集子而论，也反映了他的某些不足之处。我以为主要的是主题还不够开阔，单篇发表是看不出来的，但集中起来就较为明显了。再就是童话的自由想像与事物本身内在逻辑相统一的问题，在有的作品中没有得到有机的解决（《爱听童话故事的小狼》就有这个问题）——这在整个童话创作界还是个没有统一认识的问题（姑且算我一家之言）。但是我以为，不足之处的本身就是存在的潜力。祝愿作者在今后的创作上更上一层楼，继续多写美文、多出精品！

2002年5月于净静书屋同年11月改



MU LU  
目录

1. 羽毛吊床 1
2. 森林里的大狮子 4
3. 会变的白云姑娘 7
4. 孤零零的老山羊 10
5. 比力气 14
6. 五颜六色的小老鼠 17
7. 飘上天的小蚂蚁 20
8. 哈巴狗里克的故事 23
9. 一条假尾巴 32
10. 敢同猫对话的小老鼠 34
11. 两个小伙伴 37
12. 红红的小木屋 40
13. 格拉拉打猎 43
14. 小猴子皮皮 47
15. 小红蚂蚁 50
16. 红蝴蝶黄蝴蝶 52



- 17. 五个宝贝蛋 **55**
- 18. 大象滑梯笑了 **58**
- 19. 五彩大树 **61**
- 20. 会跳的小老鼠 **64**
- 21. 小仙子送笑 **68**
- 22. 小花猫上当 **71**
- 23. 红灯笼 **74**
- 24. 黑老鼠吃西餐 **77**
- 25. 金色的海滩上 **80**
- 26. 猴子和钱 **85**
- 27. 换粮食 **88**
- 28. 会念咒语的狼 **91**
- 29. 柳絮飘飞 **94**
- 30. 不肯听完话的小白兔 **96**
- 31. 送蛋糕 **99**
- 32. 黑熊吓跑了 **101**
- 33. 怕痒痒的恐龙 **105**
- 34. 足球梦之队 **110**
- 35. 馋嘴小花狗 **114**
- 36. 小狗画的图画 **117**
- 37. 三岔路口的小凉亭 **120**
- 38. 月亮翻跟头 **122**



39. 五只,三碗…… 125
40. 太阳的味道 127
41. 一面镜子 129
42. 小狮子巴巴拉 131
43. 打错电话 133
44. 冰娃娃住进冰箱里 135
45. 小狐狸克克 137
46. 懂人语的小鸟 139
47. 小猴子的手拉车 142
48. 小猫变老虎 144
49. 甜蜜蜜的歌声 147
50. 七色彩虹 149
51. 是谁跑得最快 152
52. 太阳变绿了 155
53. 小猫钓狼 157
54. 雪娃娃 160
55. 新衣服呼拉拉地飘 163
56. 一对红色的蝴蝶结 165
57. 太阳公公和树、花、小草 167
58. 三个好朋友 169
59. 一只怪耳朵 172
60. 一枚放大镜 175



|               |     |
|---------------|-----|
| 61. 想上天的小老鼠   | 179 |
| 62. 断腿的小蚂蚁    | 181 |
| 63. 小老鼠变外星人   | 183 |
| 64. 胖小猪等信     | 185 |
| 65. 漂进大海的小蚂蚁  | 188 |
| 66. 白老鼠拍的照片   | 191 |
| 67. 秋天的大树     | 194 |
| 68. 飞上天的大蛋糕   | 196 |
| 69. 一支魔术枪     | 199 |
| 70. 抽烟的棕熊     | 202 |
| 71. 走进书里的小老鼠  | 204 |
| 72. 树林里的故事    | 210 |
| 73. 哈巴狗警长迪顿   | 213 |
| 74. 奇特奇王国的故事  | 218 |
| 75. 会讲故事的小老鼠  | 225 |
| 76. 山谷里的巨人    | 231 |
| 77. 香珠        | 241 |
| 78. 爱听童话故事的老狼 | 253 |
| 后记            | 263 |



YU MAO DIAO CHUANG

## 羽毛吊床

蓝莹莹的天空,有一只金丝鸟在飞呀飞。

金丝鸟飞过一片绿色的树林,一不小心,翅膀擦着了一根树枝,把身上最美丽的一根金色羽毛擦落在树林里。

金色的羽毛随风慢慢地,慢慢地飘落在树林里的小河边。

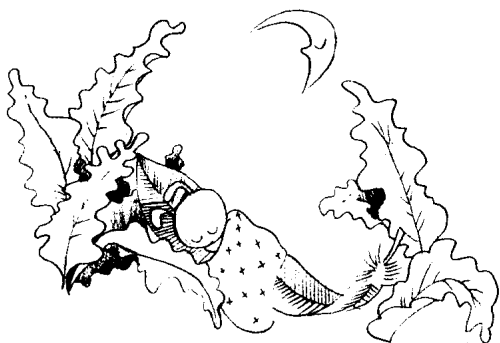
“啊!这么美丽的金色羽毛,可以给我们的娃娃做张吊床。”蚂蚁爸爸和蚂蚁妈妈,发现金色羽毛高兴地说。

蚂蚁爸爸和蚂蚁妈妈,把金色的羽毛抬进了树林里。

蚂蚁爸爸把金色的羽毛吊在了两棵树的中



间，一张漂亮的吊床做好了。蚂蚁妈妈把蚂蚁娃娃，轻轻地抱上了羽毛吊床，蚂蚁娃娃睡在羽毛吊床上，觉得软绵绵的，可舒服啦！



金丝鸟发现自己最美的一根金羽毛擦掉了，急得在小河边到处找呀找呀，可是怎么也找不着。

红红的太阳慢慢地，慢慢地下山了，天慢慢地黑起来了，圆圆的月亮升起来了。金丝鸟还是没有找到自己的金色羽毛，她坐在小河边伤心得“呜呜呜”地哭了起来。

天上圆圆的月亮，听到了金丝鸟的哭声，亲切地问：“金丝鸟，你为什么哭得那么伤心呀？”

“我的一根最美的金色羽毛被树枝擦落了，找不到了。”金丝鸟一边说一边哭。

“别哭，别哭，我把大地照亮，你再耐心仔细地找找吧！”圆圆的月亮安慰着金丝鸟。

圆圆的月亮把银色透明的光辉从天上洒下来，洒在了静静的小河边、树林里。小河、树林像用银子铺成似的。



摇呀摇，摇呀摇，  
圆圆的月亮出来了。  
小星星，像小铃儿摇呀摇。  
轻轻的风儿，吹着树枝摇呀摇。  
萤火虫儿，提着小小的灯笼照呀照。  
摇呀摇，摇呀摇，  
我的小宝宝呀，要睡觉……

悠扬婉转的摇篮曲，从树林里飘出来，飘到了静静的小河边。金丝鸟听到了优美动听的摇篮曲，沿着小河边轻轻地、慢慢地向树林里飞去。

金丝鸟飞进树林，远远地停在了一棵树上，她看见了自己的金色羽毛被做成了吊床；看见了蚂蚁妈妈在银色的月光下，轻轻地哼着摇篮曲，缓缓地摇着羽毛吊床；看见了蚂蚁爸爸，坐在羽毛吊床旁的草地上，轻轻地拨动着吉他；看见了蚂蚁娃娃，像一颗透明的露珠，睡在羽毛吊床上，微笑着，慢慢地进入了甜甜的梦乡……

金丝鸟停在树上，静静地听着，听着，她想了想，抹去了脸上的泪珠，轻轻地、默默地飞出了树林……

SEN LIN LI DE DA SHI ZI

# 森林里的大狮子

森林里，有一条清清的河。河边，住着一头大狮子。



有一天，大狮子决定沿着河边走出森林。

大狮子带着干粮，慢慢地走呀走，走出了森林。他来到一个村子前停下来不走了。

村子里的人们见到大狮子，都很害怕，他们急



急忙忙地抱着自家的孩子跑回了家，“乒乒乓乓”地关上门和窗。

大人和孩子们都趴在玻璃窗台上往外看着大狮子。

大狮子站在村口不肯走，大人和小孩子们都不能出门了，这可怎么办呢？

村里有个白胡子老爷爷想：他是要吃鸡吧！老爷爷抱起家里的一只鸡，拿去送给了大狮子。

大狮子抱着鸡，飞快地跑回森林里去了。

人们高兴极了，可过了三天，大狮子又来到村口不走了。

一个叔叔从自己家里抱起一只鸭子，送给了大狮子。大狮子抱着鸭子，又飞快地跑回森林里去了。

大狮子每隔三天来一次，让村里的人送小动物给他。

这一天，大狮子又来了。村里有个小姑娘，她抱着自己心爱的小白兔送给了大狮子。大狮子见到小姑娘，忽然开口说了话：“漂亮的小姑娘，谢谢你送我小白兔！我想请你到森林里去玩，好吗？”

小姑娘见大狮子很友好，就点头同意了。