

CHEN FUZHU'S LITERARY SELECTION

CHEN FUZHU'S LITERARY SELECTION

陳扶助詩文選集

白雲吳捷秋題



香港拓文出版社

陳扶助詩文選集

八四吳雅歡題

香港拓文出版社

書 名:陳扶助詩文選集

作 者:陳扶助

責任編輯:秦 鋒 陳程生

出 版:香港拓文出版社

香港九龍黃大仙鵬程苑 1107 室

電 話:(852)-28561802

圖文傳真:(852)-28561580

Hong Kong Top Man Publication Co.

Rm1107,Pang Ching Court,Wong Tai Sin,

Kowloon,Hong Kong.

印 刷:香港拓文出版社編印

國際統一書號:ISBN 962-86716-8-5

版 次:2003 年 3 月

字 數:282 千字

印 數:1-1500 冊

定 價: $\frac{\text{HK\$}36.00}{\text{人民幣 18 元}}$

版權所有 侵權必究

序

蔡其矫

楚复生 20 世纪 50 年代开始写诗,60 年代出版《北斗》诗集,在菲律宾当地华人文坛上颇有好评。70 年代台湾诗风横扫东南亚,他独立不与合流,中辍写诗数年。80 年代再拿诗笔,扩大题材,探索形式。

他在出国之前,是看过线装书的学生,对中国古典文学有相当的修养,写作严肃,选篇成集相当严格。每首诗都极其精练,有如小词。感情也很强烈,有如醇酒。在一首诗的后记中他说“力求文字浅显,韵律和谐”。确实是这样:不浪费笔墨,几近小令和绝句,最耐咀嚼。

中国汉代的乐府短歌,唐朝的绝句,宋朝上下两阙的词,元代的小令,让历代多少仕女沉吟暗诵,千年不绝。这些宝库的精美,在楚复生的诗中一再出现。但是,这种单线继承,在当今生活逐渐与世界潮流合轨的形势下,缺乏向西方学习来充实自己,必然为文学主要读者青年大众所不取,从冷落到失落,也就难以为继。于是作者主要精力改向散文的创作,从杂文、随笔、特写,到小品和微型小说。又由于侨居地少有杂志,只有报纸可资发表,以短为尚,记左邻右舍的生活故事,写华侨和原配的悲情生别,以及绑票勒索、老侨客的凄凉告别原居留地,对居留地普通人民的关怀溢于言表等等,可以看做是侨民文学的佳作,对菲岛社会的刻划也入木三分,对国内读者很有欣赏借鉴的价值。是为序。

2001 年 12 月

《陈扶助诗文选集》序

潘亚暾

“人生几何，对酒当歌”我的海华文友数菲华儒商作家陈扶助兄最潇洒、最浪漫，也最可爱。

1987年冬，我应邀访菲，陈兄时任新潮文艺社副社长。该社设盛宴为我接风，宴毕，陈兄主持文艺晚会，以诗人的狂放，放声歌唱，唱得掌声雷动，人人喝采。他的歌声不仅嘹亮动听，而且唱出乡音乡情，异国情调和诗情画意，令我醍醐灌顶如痴如醉。他还是菲华著名节目主持人，他的机智灵活幽默风趣诙谐甚至戏谑，巧妙地调动与会者竞相上台演唱，使整个晚会自始至终充满热烈温馨狂欢的气氛，高潮迭起，夜深人不散，令我叹为观止。他对人热情似火，我在菲期间，他常来宾馆陪我饮酒聊天谈文说艺，乡情浓得化不开。他还帮我召开文艺座谈会，请我给洪门组织讲演，获得意外成功。1999年，我们在金风送爽的季节，重逢于美景如画的鹭岛，他和云鹤晓阳邀我重游日光岩，在鼓浪屿设宴款待。诉说多年来他在祖国投资，虽屡遭挫折，但看到改革开放的辉煌成就和一日千里的巨变，感到无比欢欣鼓舞，个人的损失算得了什么，能为祖国作贡献才是最大的幸福。他的中国情结和赤子之心感人至深，令我怦然心动。他虽在商场上失意，却在文坛

上得意,诗词、散文、小说屡获奖项,开心得不得了。千禧年冬,他途经香港和我再度聚首言欢。我宴请这位远方来客,人逢知己千杯少,XO使我们一醉方休。此后,他每来厦门必来电畅叙。今日电邀我为其新著作序,令我深感荣幸。

我和陈兄相识相知 10 多年,虽说天各一方,聚散匆匆,但心有灵犀一点通,常在梦中相见。因为,我特别欣赏他开朗乐观的性格,欣赏他多才多艺与胆识机智,欣赏他对朋友的热诚执着,欣赏他的诗文造诣,欣赏他不以成败论英雄的豁达洒脱,欣赏他对家乡故国的热爱与眷恋,欣赏他对新土的关怀与奉献,欣赏他对世事的洞察与精明,欣赏他的豪情侠义与诗心剑胆。他是地球人,四海为家;他是快乐人,把欢乐带给大家;他是有情人,生活在情爱之中。一句话,他健康快乐不愁钱,著书原不在金钱,年近古稀仍漂泊在爱的天空,扎根于情的沃土,很会享受人生。

陈扶助,笔名楚复生、小英、陈仲子等,福建晋江人。早年旅菲,毕业于菲律宾师范专科,历任华校教员、报刊专栏和社团要职。步入中年后从商,20 世纪 90 年代后返闽投资于厦门等地,近年移居纽西兰,明春将迁居澳大利亚,经常穿梭于澳、纽、菲、中之间。作品已出版诗集《北斗》。《北斗》出版后,好评如潮,奠定了他在菲华文学史上的地位。其实,陈君不仅是诗人,他还是位多面手。举凡散文、杂文、小说、评论乃至传统诗词,几乎无所不能,也无所不精。只是他极富精品意识,决不粗制滥造,惜墨如金,以少少许胜多多许。如今结集出版《陈扶助诗文选集》,集一生之所作,仅十几万言,包罗新诗、散文、杂文、随笔、时评政论、小说、小小说、传统诗词乃至文论等等,堪称 18 般武艺样样精通。商余写作能有如此成就,足以自娱娱人可喜可贺了。但笔者仍不感满足,以陈君之天赋才情,产量稍嫌欠丰,想来这与菲华文坛时浮时沉有关,也与其漂泊四海行踪飘忽有关。如今人到黄昏,事业有成,子女成才,悠闲自在,正可挥毫上阵,大显身手,写出鸿

篇巨著。故劝君克服疏懒,继续耕耘,更上层楼。陈君黄昏未晚,夕阳正红,正是丰收季节,幸勿金盆洗手。为此,愿与兄共勉:红霞满天情未了,不用扬鞭自奋蹄。

笔者一向认为,菲华文学与闽南文学类似,主要成就在诗歌和散文创作方面,小说戏剧次之。陈兄之文学成就亦然。陈君以楚复生为笔名发表诗作而闻名于世,并有诗论发表,足见其主要成就在诗歌创作方面。(请参阅本书附录《多声部的抒情合奏——楚复生的诗歌赏析》)他的散文虽屡获奖项,但较之其诗词仍稍逊风骚。据我所知,凡获奖者重在文章内容。陈君以老华侨身份,爱国怀乡,民族意识极为强烈,极富历史使命感和社会责任心,自是以文载道,立场坚定而鲜明,爱憎分明而强烈,写乡愁、乡情、亲情、族情、故土情、民族情无不真挚浓烈,血浓于水;他热烈讴歌真善美,有力揭露假恶丑,尤以后者为最,出以匕首投枪,极富社会批判性,口诛笔伐,不遗余力,入木三分,动人心魄,特别对菲国劫匪之残忍无道和香港现象之透彻剖析,使人既怒发冲冠又口服心服。同时人读之无不感动,却未必获得新潮青年的青睐。至于小说则有散文化之倾向,时有诗化之句段,且有议论过多之嫌。盖小说者,乃街头巷议,无中生有之说,而陈君小说多写亲身之经历,极少虚构,未免为真人真事所囿,所以有些篇什很难分清究竟是小说还是散文。且不以文体论长短,陈君之美文佳作,颇有观赏性和可读性,可谓雅俗共赏,其内容之丰厚和文笔之流畅堪称上乘之作,值得推介。由于陈君是诗人,又熟读古文,故其篇幅奇短、言简意赅,语言简洁而生动,读来琅琅上口,颇富音乐性,文章典雅又不失现代意识,行云流水间波涛起伏,扣人心弦。这是由于陈君国学根柢深厚始有如此大手笔,更因其阅历深广博学多闻,使得篇篇流光溢彩,直教人回味无穷。是为序。

2001年11月11日于暨南园



作者简介

陈扶助,常用笔名有:楚复生、陈仲子、小英。贫农子弟,少年赴菲。20世纪50年代中期开始写诗,1960年出版诗集《北斗》,1987年增版再版。曾从事文教十余载,行文师法鲁迅,诗则自成一格,落笔谨严,著述不丰。语体诗文及传统诗词,多次在国际性、全国性赛事中获奖。退休后移居新西兰、澳大利亚等地。现为泉州师院中文系客座教授。

目 录

序	蔡其矫(1)
《陈扶助诗文选集》序	潘亚暾(2)

诗 选

甲 现 代 诗

望归	(3)
临歧	(4)
过吕宋平原	(5)
伤逝	(7)
锁心	(9)
风暴已成	(11)
我们被推入隧道	(13)
二月赞歌	(14)
诗人啊！你知否？	(16)

他们在刮风季里迷失	(18)
醉歌	(20)
哀人类	(22)
血	(24)
孽缘	(26)
迟到的情诗	(28)
碧瑶生活组曲	(30)
小城的怀念	(33)
庆丰年	(35)
家书辗转来千里	(38)
王彬、石狮、中国	(40)
游灵隐寺归来	(43)
燕之旅	(45)
另一种情怀(二首)	(47)
母亲啊!我们不嫌您	(49)
当我们不再年轻时	(51)
端午节怀古	(53)
爷爷的中秋节	(54)
舐犊之思	(56)
诗言志	(57)
悼冰魂	(58)
Pinatubo的灰雪	(60)
寄伊人	(62)
读史有感	(63)
忽然黄昏	(64)
世纪回眸	(66)
留抑不留	(67)

祖国万岁	(68)
写给台湾兄弟的歌	(71)
孤寂的背影	(74)
神游	(75)
依依	(77)
听雨	(79)
春耕	(80)
在风暴的年代讴歌	(82)
沐雨	(83)
去国十年	(84)
冬讯	(86)
怀念桑乾河	(87)
悼刘自然	(88)
细雨	(91)
夜航	(92)
马西诺的情怀	(93)
仲夏夜之恋	(95)
相思	(96)
五月	(97)
拟情诗	(98)
夜归	(99)
歌与誓	(100)
启示	(101)
早春的郁雷	(103)
颂“五四”	(104)
血的圣诞节	(105)
安息日晨祷	(108)

江边暮照	(110)
老农	(111)
未名圃的雨夜	(112)
未名圃之晨	(113)
村居掇英	(114)
方觉	(116)
浮生	(117)
早渡	(118)
别树里爻	(119)
旅邸	(120)
新居	(121)
长长的叹息	(122)
我来自田畴	(123)
劫运	(125)
送友北归	(126)
约	(127)
边城	(128)
桥	(130)
斗室	(132)
养珠	(133)
三伏天	(134)
恬静的窗外	(135)
在海那边	(136)
六十年代	(138)
明天	(140)
众生	(142)

乙 传统诗词

题王勇先生水彩画展	(145)
写我	(145)
红旗不可侮	(146)
新西兰咏怀	(146)
打油诗	(147)
贺老诗友	(148)
翰墨半生缘	(149)
哀杜甫	(149)
吊诗友	(150)
咏怀	(150)
北京行	(150)
泪眼看香港回归	(151)
东南诗国精英	(151)
己卯春题贺年卡	(151)
王宏榜学长寿庆	(152)
王宏榜学长双庆(二首)	(152)
台海风云随想曲(四首)	(153)
纪清源雅集俚句(四首)	(154)
题赠菲华文联(两韵)	(155)
帝国兴衰史	(155)
写他	(156)
无谓爱名辩	(156)
世纪回眸	(157)
纪念施琅将军兼论台局	(157)
感遇诗六首并序	(158)

盼园自叙	(161)
港台今昔(二首)	(162)
华洋红豆情	(163)
华侨之歌	(164)
念奴娇·相思九七	(166)
御街行·过香江怀台澎	(166)
念奴娇·陈嘉庚颂	(167)
沁园春·纪念施琅将军兼论台局	(168)

文 选

甲 散 文

义狗墓——如是我闻	(171)
福堂叔	(173)
冒死作证	(177)
山区义诊	(181)
新南柯记	(185)
母子冢	(188)
随思录(两章)	(191)
波战奇想(两章)	(194)
罢工奇谭	(197)
邻店有工潮	(200)
米荒	(203)
小贩	(209)
回家即是离家日	(212)

四口三家两半球	(215)
不服老的人	(218)

乙 小小说

人渣	(223)
将军是绑匪	(225)
齐人之死	(227)
两个律师	(229)
烂赌无药	(231)
想死	(235)
殁情之旅	(240)
劫中情	(245)
国际导游	(251)
咱们回家去吧	(255)

丙 专栏小品

穷者何其多	(261)
麻将与康乐	(263)
大男人	(265)
谈政	(268)
该卖不该卖	(270)
华文并未衰落	(273)
北行见闻	(275)
太早的诱惑	(277)
自杀？又是一个穷学生	(279)
“用重典”如何	(281)

无奈二章	(283)
且说选举	(285)
再说选举	(287)
即赢彩票	(289)
直者憨也	(291)
倚门倚闾	(293)
赴宴的联想	(295)
母性	(297)
趣事满箩	(299)
戾气	(301)
为亡友呼冤	(303)

丁 论 文

香港现象	(307)
菲华文学概观与建议	(310)
为华文文学献策	(315)
诗创作小识	(319)
萱兰赋序	(322)

附 录

多声部的抒情合奏——楚复生的诗歌赏析	潘亚噉(325)
回响在历史烟云里的吟唱——楚复生诗集《北斗》解读 张建英(333)	
“心灯”闪烁——菲华诗人陈扶助诗集《北斗》读后 ... 王人秋(341)	
也许	楚复生词、郭永秀曲(344)
陈扶助诗文获奖纪录	(345)
诗文选集自跋	(346)

诗 选

甲 现代诗

诗 选

现代诗