

周世麟油画作品集

主编 贾德江 ZHOU SHILIN YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品·

北京工艺美术出版社

中国画坛油画名家精品

周世麟油画作品集

ZHOU SHILIN YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江





周世麟

周世麟，1955 年生于天津，祖籍广东番禺，1982 年毕业于天津美术学院绘画系油画专业，获学士学位，1993 年毕业于中央美术学院油画系第六届油画研修班。现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员、天津美术学院教授、天津美术学院美术教育系主任。

作品《路障》曾获天津市第二届青年美术展览银奖，并入选第二届全国青年美展；《农民》入选第六届全国美展，由天津美术馆收藏；《红山》入选全国百名优秀中青年画家作品展；《红色系列》四幅，在中央美术学院陈列馆展出；《花》入选首届中国油画静物展；《椅子·干花系列》之五入选第二届全国油画静物展；《鱼》入选台湾、大陆油画家百人展；《向日葵》赴俄罗斯列宾美术学院展出；《椅子·干花》之二入选首届全国“鲁艺杯”高等美术院校优秀教师作品展，获银奖；《椅子·干花》四幅在中国美术馆展出，其中一幅由中国美术馆收藏；《椅子·干花》之二入选首届中国油画学会展；《白瓶子》入选全国百名油画小品展；《椅子·干花》多幅作品参加全国优秀油画邀请展；《椅子·干花》多幅作品参加天津艺术家画廊油画邀请展。多幅油画作品曾先后参加台湾七、八、九届国际艺术博览会。

作品曾赴新加坡、马来西亚及香港等地展出。1998 年应比利时皇家美术学院邀请进行讲学和艺术交流活动，并先后赴法国、德国、意大利、荷兰等地进行学术交流和艺术考察。

2001 年 9 月应美国苗必达市市长邀请赴美参加中美著名艺术家联展，并先后赴纽约、华盛顿等地进行学术交流和艺术考察；作品《清花》获 2001 年天津市美展银奖，并获全国美展优秀奖。

序

畅心底之情 抒自然之怀

——观周世麟《干花系列》油画有感

贾德江

在这个世界上画花的画家数不胜数，西方有，东方有，外国有，中国有；现代有，古代也有。可谓高手云集，渊源流长。早在14世纪，古典派写实的绘画风格给花儿蒙上了神秘的色彩，而到了16世纪，受印象派的影响，画家笔下的花儿又有了光色亮丽的笔触。在这个领域中，有不少艺术大师，如莫奈、高更、凡高、毕加索、马格里特都用各自的特色在世界的画坛中确立了自己显赫的地位，还有相当一部分画家都在自己的创作中追求自己的境界，寻找自己的灵感。在画家埃多瓦·马奈《水晶瓶中的玫瑰》作品中，流畅的画笔和生动活泼的画面将表现技巧推向高峰，加上饱满的构图和明亮和谐的色彩所产生的强烈的艺术效果，使人叹为观止。凡高的《向日葵》尽人皆知，画家以绚烂的色彩、奔放的笔触对这一束向日葵做出了惊人的表达。在画家眼里，向日葵已经不是寻常的花朵，已经是他梦中的情人。在那太阳之光的后面，可以看到的是画家追逐火热太阳的心。

直到21世纪的今天，花卉仍被全世界的人们所喜爱，也是画家经常创作的题材。花代表了人间最美好的东西，是理想的象征，是画家的情感与他身边世界的连接纽带。当代著名油画家周世麟和许多画家一样，富于激情，热爱生活，热爱人世间美好的东西，热爱表现花的题材。

显然，在这一领域要想闯出新路，独树一帜，是在自寻难题。然而，周世麟却有一股知难而上的拼搏精神。他认为：花卉的题材虽然古老，却可以创新，可以重新打造一片天地，给人新的视觉想象空间。创新是绘画的灵魂与生命，是艺术作品价值的真正标志。同样的题材要有所突破，不能停留在对花的一般表现。因此，他与众不同地选择表现的对象不是鲜花，而是枯萎、衰败的干花。也许这与他坎坷的人生经历有关，在他布满创伤的心灵中，看不到鲜花的艳丽，但他却看到了干花生命的存在。干花虽失去了往日的美丽，但它的神韵魅力尚存，那种饱经沧桑、不屈不挠的精神，正是画家内心的写照。他喜欢干花，他把内心的感受、情感与意念融入干花的表现中，构成画面的流动、抽象、忧伤、奔放、神秘的韵味，使干花重新赋予生命。

油画从西方传入中国，带来的是特有的西方的绘画语言、价值取向和美学趣味。然而，作为东方艺术家，周世麟的作品要超越这些，要有中华民族的艺术语言和特色。他没有跟着外国人的感觉走，而是以中国人所独有的表现手法、抽象的意味和写实的精神，去畅心底之情，抒自然之怀。在他笔下的干花作品不是简单地模拟对象，而是情感的宣泄与倾诉，他是在用笔、用色直抒情怀，让情感与艺术作真正的交流。他告诉我，他作画时往往非常激动，像画中国画的画家那样，斧劈刀斫，姿意挥洒。在他的作品中，讲究“骨法用笔”、“力透纸背”，追求那种斑驳厚重的韵味；色彩层层叠加，既有厚度，又有力度，把那种油画的偶然性和必然性结合起来，画面感特别结实、丰富，又非常透气。画布上光、影、色、笔触、情感紧紧交融组合，幅幅作品都透出了浓厚的东方韵味和气质，达成了西方表现意识与中国水墨画的完美结合。他的作品给人视觉上有一种冲击力、震撼力，深刻地打动人们的心灵，远看惊心动魄，近观奥妙无穷。

1995年，周世麟应比利时皇家美术学院邀请出访欧洲进行讲学与艺术交流，先后参观了意大利、法国、荷兰、德国等各大艺术博物馆，眼界大开，在观赏了世界大师的原作真迹之后，周世麟对油画的语言有了更深的理解，同时对自己的作品更加自信。

他终于闯出了属于自己的一条路，找到了属于自己的干花世界。



目 录



春色	1
白瓶子	2
椅子·干花系列	3
椅子·干花系列	4
秋	5
椅子·干花系列	6
椅子·干花系列	7
椅子·干花系列	8
椅子·干花系列	9
椅子·干花系列	10
椅子·干花系列	11
椅子·干花系列	12
椅子·干花系列	13
椅子·干花系列	14
椅子·干花系列	15
椅子·干花系列	16
清花	17
椅子·干花系列	18
椅子·干花系列	19
椅子·干花系列(局部)	20
椅子·干花系列	21
椅子·干花系列	22
椅子·干花系列	23
椅子·干花系列	24
椅子·干花系列	25
椅子·干花系列	26
椅子·干花系列	27
椅子·干花系列	28
椅子·干花系列	29
清花	30
椅子·干花系列	31
椅子·干花系列	32
椅子·干花系列	33
椅子·干花系列	34
椅子·干花系列(局部)	35
椅子·干花系列	36
清花(局部)	封面画
椅子·干花系列(局部)	扉页画
椅子·干花系列	封底画



春色 1997年 布面油彩 30cm × 24.5cm



白瓶子 1994年 布面油彩 51cm × 40cm



椅子·干花系列 1995年 布面油彩 120cm × 100cm



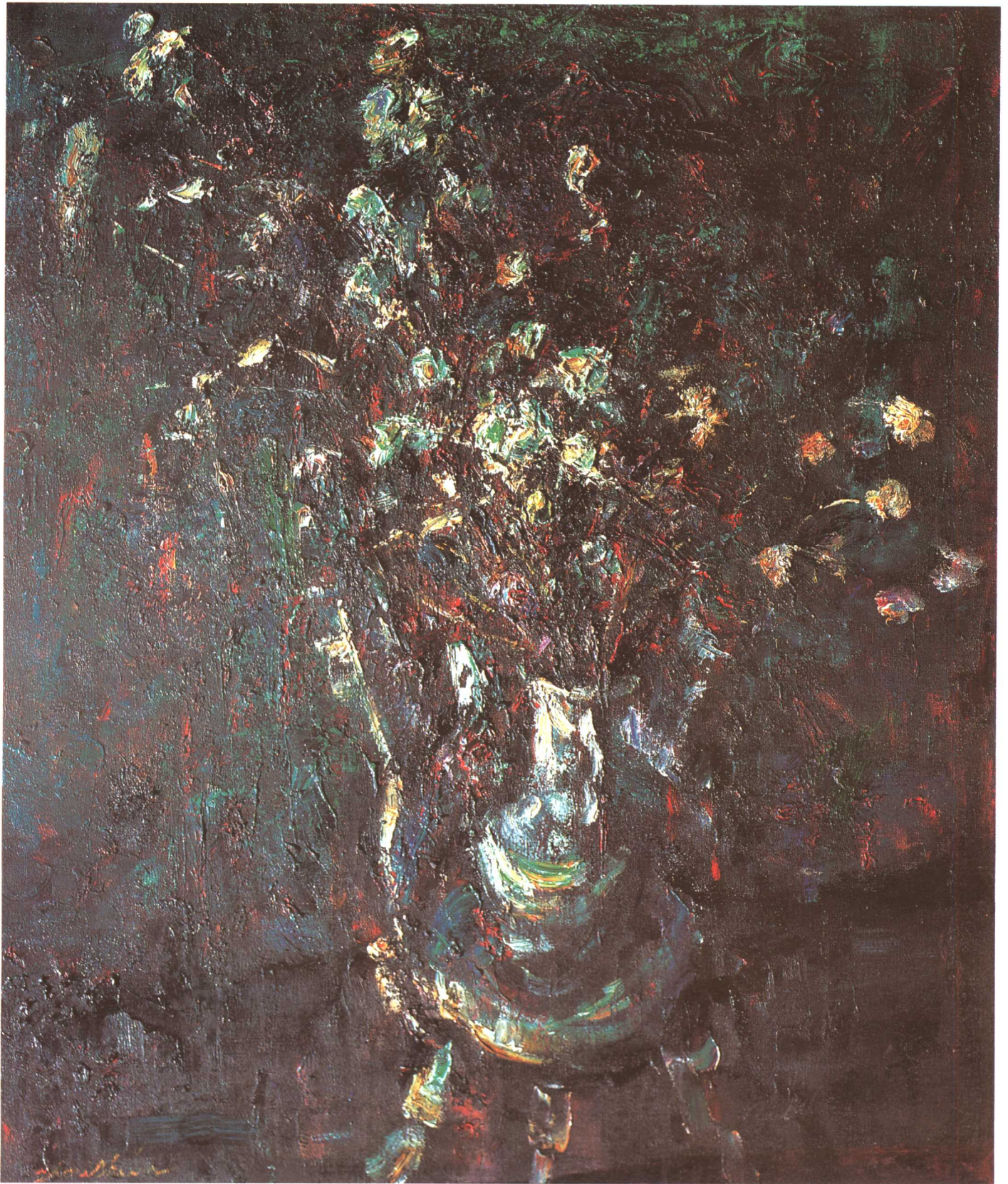
椅子·干花系列 1996年 布面油彩 120cm × 110cm



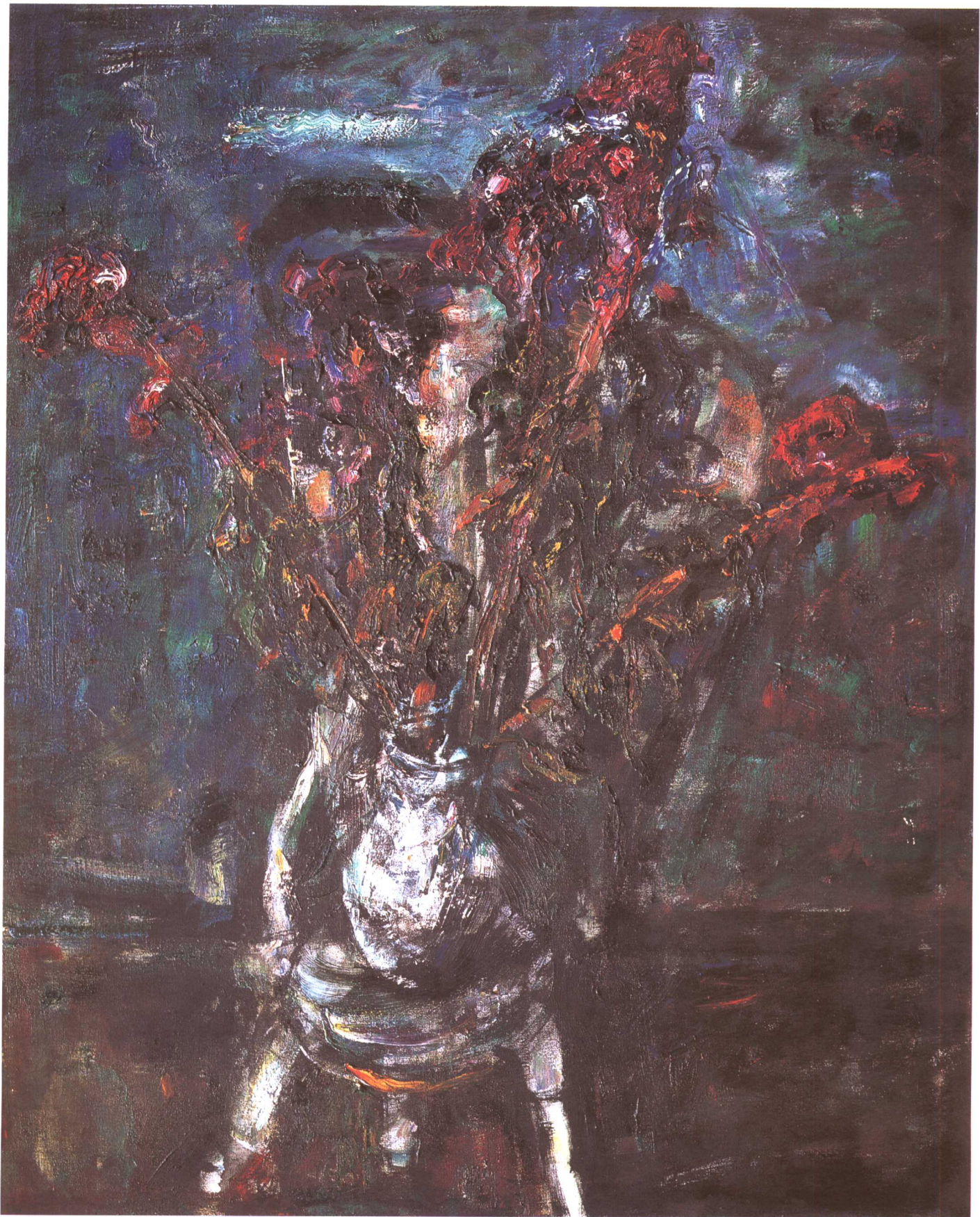
秋 1996年 布面油彩 120cm × 100cm



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 113cm × 100cm



椅子·干花系列 1996年 布面油彩 140cm × 115cm



椅子·干花系列 1994年 布面油彩 136cm × 108cm



椅子·干花系列 1997年 布面油彩 130cm × 90cm



椅子·干花系列 1997年 布面油彩 120cm × 100cm



椅子·干花系列 1998年 布面油彩 120cm × 100cm



椅子·千花系列 1997年 布面油彩 120cm × 90cm