

雙
塵
譚

此 據 涇 川 叢 書 本
排 印 初 編 各 叢 書
僅 有 此 本

隻麀譚卷上

學校官

清 元峯胡承譜著

董仲舒在建元初對策。願與太子置明師。以養天下之士。數考問以盡其材。傳謂立學校之官。自仲舒發之。考武帝紀。建元五年。置五經博士。此所謂學校之官也。元朔五年。始有禮官勸學之詔。于是丞相宏請爲博士置弟子員。儒林傳所載。其紀功令也。詳于取而略于教。不過開利祿之途而已。明經而志青紫。教子而擬籀金。孰知古者爲己之學哉。倘以仲舒爲相。使正誼明道之學行于世。則學者興于禮義。豈止彬彬文學之士乎。

橫革直成

成相曰。禹敷土平天下。躬親爲民行勞苦。得益臯陶。橫革直成爲輔。注云。橫革直成未聞。韓侍郎云。此言益臯陶之功。橫而不順者革之。直者成之也。按呂氏春秋云。得陶化益。真窺橫革之交五人。佐禹。故功績銘乎金石。著于盤盂。陶卽臯陶也。化益卽伯益也。真窺卽直成也。真字與直字類橫革卽橫革也。皆禹輔佐之名。之交二字未詳。世本化益作井。宋衷云。伯益。王伯厚困學紀聞。內載此條。亦未置辨。豈以古來文字。魯魚豕亥。旣久。或多傳訛。雖博物君子。不如闕疑與。

俗語

俗語皆有所本。如利市出易說卦。難爲人出表記。生活出孟子。家數出墨子。分付出漢原陟傳。交代出蓋寬饒傳。多謝出趙廣漢傳。告示出荀子。布施出周語。行頭出吳語。相於出晉后妃傳。料理出王徽之傳。長進出和嶠傳。功夫出王肅傳。手下出太史慈傳。本分出荀子。本色出唐劉仁恭傳。商量出易商兌注。家公出莊子。謂主人也。收拾出光武紀。罷休出史記孫武傳。慚愧出齊語。安排出莊子。見在出葉人注。孩兒出書康誥注。老境出曲禮正義。可人出雜記。主人公出史記范雎傳。小家子出漢霍光傳。不中用出史記外戚世家王尊。十八九出漢內吉傳。年紀出光武紀。雜碎出仲長統傳。若干出禮記曲禮。冗長出陸士衡文賦。無狀出史記夏本紀。生熟出莊子。有瓜葛出後漢禮儀志。新鮮出太元本貫出晉江統論。十字街出北史李庶傳。見錢出漢書王嘉傳。

櫺星門

學宮紅門。世傳爲櫺星門。未知所出。張列夫曰。舊留京國子監聖殿紅門。每扇最上雕空窗櫺九條。下勻列圓點三層。每層其數九。遠望若攢星。櫺星名義或取此亦未確。據毛萇詩序。絲衣繹賓尸也。高子曰。靈星之詩也。杜佑通典註。靈星龍左角北爲天田。甘氏星簿錄。右角南爲天門。則靈星之象爲天門。因謂之櫺星門。古靈與櫺通。以櫺名門。故加木也。馬貴與通考。宋紹興中。郊祀前一日。皇帝入齋宮乘黃。令進玉輅于太廟櫺星門外。櫺星門始見此。聖殿之有櫺星門。蓋尊聖門如天門也。

紙錢

歐陽子謂五代禮壞。寒食野祭而焚紙錢。按紙錢始于開元二十六年。王嶼爲祠祭使。祈禱或用紙錢。類巫覡。非自五代始也。古不墓祭。漢明帝以後。有上陵之禮。蔡邕議以爲禮有煩而不可省者。舊唐書開元二十年。寒食上墓。編入五禮。永爲常式。寒食野祭。蓋起于此。朱文公謂漢祭河。用寓龍寓馬以木爲之。已是紙錢之漸。唐范傳正謂惟顏魯公張司業家祭。不用紙錢。本朝錢鄧州。按鄧州乃錢若水不燒楮鏹。呂南公爲文頌之。浸淫既久。上下通行。幾若祭祀非此無以展敬。亦不溯所由來矣。倘有通典故。而效魯公先賢輩之所爲者。則雖愚賤必羣起而非之。以爲狂悖而不可訓矣。

錢陌

梁武帝時。錢陌減。始有足陌之名。唐末以八十爲陌。漢隱帝王章又減三錢。始有省陌之名。

偶年俗忌

北史李繪年六歲。求入學。家人以偶年俗忌不許。偶年之忌。始見于此。

三代鼎彝

三代遠矣。鼎彝之傳。至於今者絕少。或幸而傳。多損缺。勢使然耳。今好古者。必欲其完。殊可笑也。其間自有一種黑色。而文藻精細者。皆宣和間禮製局依倣而造。今人見其完備。乃以爲三代物。尤可笑也。余嘗得三代器之不完者。其饗養一羊首。瑩如綠玉。其傍乃黃銅耳。蓋古鑄器用黃銅。歲久自然丹碧。其元質

不變者。止黃銅耳。後乃用藥染薰染而成。殊失古意。

玩古三說

古物之興。由來尙矣。魯榑衛柯。夏璫殷琥。封父之繁弱。鍾叔之離磬。此見于三代前者也。任后爭鬻尊。藥大辨齊器。寶憲取中父鼎。此見于三代後者也。然則物古皆足玩與。曰非也。未古貴真。已古貴精。

玩古之病。一在于好其名。一在于強爲解。夫漢之爲言。舍也。古以美玉爲死者之含。莊子所謂死何含珠是也。或曰汗也。玉入土久則汗出而班。賴今訛其音以爲漢。豈非漢則無玉乎。商之訓嵌也。刻鑄也。鄭箋所謂鵠金飾貌是也。今昧其義以爲商。豈非商則不飾金銀乎。碧窰見鄒陽賦。花窰見宋廣平語。越窰翠色見魯望詩。今釣奇者以爲始于柴世宗。誤矣。瓦無硯理。而詔而託之。曰未央宮。曰銅雀。宣德無焚庫鑄鑪事。而睥而見之。曰宣鑪。又誤矣。此所謂好其名也。括異志曰。銅入土千年而青。今見啓禎嘉萬錢。才百年。已如翠。曾者何。青箱志曰。書畫千年而絕迹。今見韓滉畫五牛。顏魯公自書告身。雖千年赫然新者何。志林曰。世無真玉。而燠於火者方是。然尙書云。火炎崑岡。玉石俱焚者何。此所謂強爲解也。

或曰。古物奚用。而子若是其重之。曰。有用之用小。無用之用大。鳳不司晨。麟不服軛。鼎不烹飪。固不可賤也。曰。博古有圖。將循是以迹之與。曰。此兩治氏所謂獨知之貨也。其不可傳也死矣。圖譜造于宣和。南渡後。物已淪于沙漠。烏乎循。然則子何獨玩之。曰。好生解。解生悟。悟生悔。悔生懼。懼生辨。辨生疑。疑生慮。慮生明。八者缺一不可也。然則今之升輿。濞度。華几者。皆非古與。曰。是何言也。制科百年。而謂其無真才也。

固不然。然則古物存者幾何。曰。物隨年古。今與古環流無窮。則亦環流無窮也。然而古弇今削。古繁重今輕。諺。古疇而廉。今廉而卑。古奇侈而攢。今辭暴而壅替。今以往。共佻巧儼變。又不知其何所極也。是三說也。余蓋聞之隨園主人云。

古硯

端溪下岩舊坑卵石。黑如漆。潤如玉。扣之無聲。磨墨亦無聲。有眼中。有量。或六七眼相連。排星斗異形。石居水底。須千夫掘水汲盡。深入穴中方得之。此品南唐時已難得。唐吳淑硯賦。所謂點滴青花是也。故名青花子石。今訛爲青花紫石。李長吉詩。已訛作紫字。其實未嘗紫也。端溪中岩舊坑石。色紫如新嫩肝。細潤如玉。有眼。小如菉豆粒。純綠色而無暈。或有綠條紋。或白紋如線。蓋豎而圓者爲眼。橫而長者爲條紋。此種亦是卵石。外有黃鑲包絡。叩之無聲。磨墨亦無聲。久用鋒鏘不退。不假磨礪。今此坑取之亦竭。而中岩新坑。色淡紫。眼如雌雄眼。大重暈而緊小。其瞳如人狀。石老者。叩之有聲。嫩者無聲。磨墨則微聲。世人見其希有。未嘗見古研。遂目爲下岩舊坑。不知此去下岩已低三等矣。金星。乃是萬州懸金岩金星。石色漆黑。細潤如玉。隱隱金星。水濕則見。乾則否。發墨如汎油。無聲。今萬崖亦已取盡。如得之。不減端溪下岩。歙溪龍尾舊坑。色淡青黑。湛如秋水。並無紋。以水濕之。微似紫。乾則否。細潤如玉。發墨如汎油。並無聲。久用不退鋒。或有隱隱白紋。如山水墨雲月異象。水濕則見。乾則否。此亦是卵石。故難得。大者極不過四五寸。多作月硯。就其坯也。或有純黑如角者。東坡最貴重。今得之。不減端溪下岩。除端歙二石外。

惟洮河綠石。北方最貴重。綠如藍。潤如玉。發墨不減。端溪下岩。然石在臨洮大河深水之底。非人力所致。得之爲無價之寶。耆舊相傳。雅知有洮研。然目所未覩。今有綠石洮者。多是濫石之表。或長沙谷山石。濫石潤而光。不受墨。堪作砥礪耳。荆襄鄂渚之間。有團塊黑玉璞。正與端溪下岩黑卵石同。而堅縝過之。正堪作研。

朱青川曰。予往在漢臯。見先生手用硯板。有雛雛眼二。一在面。如菉豆大。下通底。一在橫旁。背鐫銘三十二字云。而飛而墜。不而害而。以妃而眼。二從二而。執玉奉盈。后其式而。乾隆庚辰。韵仲氏銘。蓋端溪中岩新坑石。發墨無比者也。今藏余族侄德甫處。

骨鯁湯火咒

褚石農堅瓠集云。凡骨鯁者。以碗水虛空。用手指寫。天上金雞叫。地下草雞啼。兩雞并一雞。九龍下海。喉嚨化如滄海。二十五字。口誦七遍。飲此水。愈骨鯁。又書鳥飛龍下。魚化丹邱八字。亦佳。治湯火咒云。龍樹王如來。授吾行持北方壬癸禁火大法。龍樹王如來。吾是北方壬癸水。收斬天下火星辰。千里火星辰。必降。急急如律令。手握眞武印吹之。用少許冷水洗。雖火燒成瘡。亦可療。爲人拯治輒效。出行念儀方二字。可却蛇蟲。念儀康二字。可避狼虎。念林兵二字。可避百邪。夜行念主夜神咒曰。婆珊婆演帝。可避惡夢。又渡江河者。朱書禹字佩之。可免風濤。凡此皆古人身試之而效者。書此以備用可也。

說儲奇疾

說儲云。世之奇疾。都不可曉。有身漸縮小。卒成小兒者。宋呂繡叔知制誥有忽不識字。數載方復者。松滋令姜愚有視直物皆曲。弓絃界尺之類。畫如鉤者。宋時女子犯數年方復設逢盧扁。不知何以療之。噫。觀於此者。可見古今之遠。宇宙之大。怪怪奇奇。何所不有。如蟄夫之手足偏枯。猶未爲奇也。不逢盧扁。那有醫藥。人何不可以義命自安哉。

禽獸通呼

陳澹禮記集說註云。禽者鳥獸之總名。鳥不可曰獸。獸亦可曰禽。如鸚鵡不曰獸。而猩猩通曰禽是也。然虞書后夔云。蕭韶九成。鳳凰來儀。而下節則云。余擊石拊石。百獸率舞。又以百獸包鳳凰。幾見鳥之不可通曰獸哉。

哥字異稱

顧寧人曰。唐人稱父曰哥。舊唐書王琬傳。元宗泣曰。四哥仁孝同氣。惟有太平。唐宗行四故也。元宗子棣王琰傳。惟三哥辨其罪。元宗行三故也。又元宗與寧王憲書。稱大哥。是唐宮中稱父稱兄皆曰哥。甚矣其名不正也。聞楚語。稱兄曰况。弟曰弟。涇溪頭諺語。呼兄曰大。無過切漢楚語。兄字增偏傍。弟字減頭。義皆無取。涇諺從大。亦是主敬。尙未至如唐人名之不正也。旌德廟首江郎諺語。呼母曰姨。嘗同呂秉儒同年。集京郎偶述各鄉諺語作笑談。秉儒曰。此諸公誤認呼姨耳。吾鄉並非呼姨。乃詩經靡依非母之依耳。諺語果如是。其近古耶。其信然耶。又旌涇稱母亦曰阿姐。此與稱父爲哥何別。

文章科目

八

唐宏詞之論其傳于今者。唯韓文公顏子不貳過制舉之策。其書于史者。唯劉蕡一篇。可見文章之傳否。不在乎科目之得失也。按王應麟初登第言曰。今之事舉子業者。沾名譽。得則委棄一切典章制度。漫不省。非國家所望于通儒。于是閉門發憤。誓以博學宏詞科自見。假館閣書讀之。寶佑四年中是科。後弟應鳳亦中是科。此卽昌黎所應之詞科也。李燾傳子屋試賢良方正極諫直言科。燾素謂唐三百年來。不愧此科者。唯劉去華。心慕之。嘗以所著通論五十篇。見蜀帥張燾。欲應詔不果。其友晁公邁以書勉之。燾答以當修此學。必不從此舉。既不克躬試。命二子屋塾習焉。至是吏部尙書汪應辰薦屋可應詔。故有是命。此卽劉蕡所應之制科也。人多混而莫辨。

文選學

李善精于文選。爲注解。因以講授。謂之文選學。少陵有詩云。續兒誦文選。又訓其子熟精文選理。蓋選學自成一家。江南進士試天雞弄和風詩。以爾雅天雞有二問之主司。其精如此。故曰文選爛。秀才半黜。豐之後。士以穿鑿談經。而文選之學廢矣。按舊唐書儒學傳。初江淮間。爲文選學者。本於曹憲。而李善等繼之。按蕭至忠傳。嘗出太平公主第。遇宋璟。璟戲曰。非所望于蕭傳。此用潘安仁西征賦語句。司馬公作通鑑。改曰。非所望于蕭君也。便是不知出文選。宋景文則自言手鈔文選三過矣。按文選安陸王碑云。弈思之微。秋儲無以競巧。弈秋見孟子。儲字未詳。蓋亦善弈之人。註謂儲蓄精思非也。

子思壽考

通鑑載子思言苟變于衛侯。在安王二十五年。大事記云。去孔子沒已百有三年矣。子思逮事孔子。未必至此時尚存。薛常州亦云。子思之年。毋乃過于壽考乎。又按言苟變事。出孔叢子書。自不可信。又云。三代世表。稷契皆爲帝嚳子。堯亦帝嚳子。左傳正義曰。世族譜取史記之說。又從而譏之。案錄則舜五世從祖也。而及舜共爲堯臣。堯則舜三從高祖。而妻其女。皆史記中之最可疑者。此王應麟困學記聞。所以有史記正訛一卷也。識者辨之。

宰予

宰予與田常作亂。楊龜山曰。田常爲亂于齊。齊君蓋弗勝也。宰予附田常。則誰得而殺之。使其爲齊君而死。則予何罪焉。當是時有闕止字子我者。死于田常之難。是必傳之者誤。而爲宰我也。又按洪景廬曰。孟子載三子論聖人賢于堯舜等語。疑是夫子沒後所談。不然師在而各出意見以議之。無復實正。恐非也。然則宰我不死于田常可見矣。此虛會爲尤妙。按因闕止字子我。與宰予字相涉而誤。亦索隱之言。而龜山氏特暢發其旨耳。

四皓碑

任昉著文章緣起。有漢惠帝四皓碑。今考高士傳。高車山上有四皓碑及祠。漢惠帝所立。金石錄。右四皓神位神胙几刻石四。在惠帝陵傍。驗其字畫。蓋東漢時書。按此一條云云。雖伯厚亦爲所欺矣。又按惠帝

時並未設立司徒官碑。稱夏黃公爲惠帝司徒。尤可笑。任昉據此以爲人臣賜葬之始。與趙家屠岸賈事正相類。向疑爲史公釣奇之作。非實錄也。善乎隨園太史之言曰。高祖謂戚夫人曰。彼羽翼已成。不可搖動。其言尤可疑。四皓無碩德重望。夾輔東宮。苟搖動之。彼塚中枯骨。何足介意。呂后時。產祿封王。惠帝搖動者數矣。不得已而痛飲求早崩。爲可悲也。四皓安在。羽翼又安在。然則四皓何如人也。史遷好奇。于留侯傳曰。滄海君曰。力士曰。黃石公曰。赤松子曰。四皓皆不著姓名。成其虛誕飄忽之文而已。溫公作通鑑刪之。宜哉。宜哉。

東林原委

故明時羣社紛起。而以復社爲東林宗子。咸以其社屬焉。若幾社、應社、開社、澄社、徵書社、南社、則社、大社、席社、雲簪社、羽朋社、匡社、讀書社、統合于復社。而總以東林爲幟志。方東林之盛也。莫不砥礪磨礪。扶正斥異。以剛介節烈爲重。以禮義廉恥爲貴。而及其雜也。或廝養蠹下。而託名都講。或投足要津。而寄籍聖賢。或斥逐竄歸。鄉里不容。而竊吹草堂。以洗其垢污。或鄉賢名宦。物議沸騰。而謬依衆正。以希夫俎豆。逮其變也。羣小集矢。造言謗傷。鉤黨成而門戶判。於是有齊黨、楚黨、浙黨、崑黨、宜黨、秦黨、趙黨、鄒黨、孫黨、東林黨之目。因而作百官圖。作前鋒後勁榜。因而有天鑑錄、同志錄、雷平錄、蠅蚋錄、薤稗錄、點將錄、蝗蝻錄。而又有續點將、續蠅蚋。並七錄。而盡歸東林。于是黨猶並器。雅鄭同聲。清流亦濁矣。阮大鍼名在東林。周之夔注名復社。大鍼露刃以殺東林。之夔反戈以攻復社。其他或開門揖寇。或勸進賊廷。或投名受職。或

暮楚朝秦。論其人品。則死有餘辜。誅不勝誅者。皆東林之孽也。高忠憲公攀龍。嘗謂君子一點恥心。被禍道滅盡。一點畏心。被王安石滅盡。嗟夫。獨馮王也哉。

廷杖故事

亡明故事。凡杖者。以繩縛兩腕。囚服逮午門外。每入一門。門扇隨闔。至杖所。列校百人。衣襕。執木棍林立。司禮監宣駕帖訖。坐午門西墀下左。錦衣衛使坐右。其下緋而趨左者數十人。須臾縛囚定。左右厲聲唱喝。開棍。則人持棍出。開於囚股上。喝打。則行杖。杖之三。喝令着實打。或伺上不測。喝曰。用心打。而囚無生理矣。五杖易一人。喝如前。每喝環列者羣和之。喊聲動地。聞者股慄。凡杖以布承囚。四人舁之。杖畢。舉布擲諸地。幾絕者十恆八九。司禮監錦衣衛使既分坐左右。烈校行杖之輕重。必察二官之話言。辨其顏色。而點者則又視其足。足如箕張。囚猶可生。靴尖一斂。囚無生理矣。而諸惡少年之習行杖者。縛草爲人。二一置磚其中。一紙裹其外。俱以衣覆。杖置磚者。視之若輕。徐解而觀。則磚都裂。杖紙裹者。視之極重。而紙如故。能如是。則入選。成化間。猶用厚棉重毡。正德逆瑾用事。則盡褫衣。至于御史枷項。祭酒枷項。侍郎尚書枷項。又其刑之輕。而辱之小者矣。君子論明事至此。未嘗不嘆二百七十餘年之享國。爲獨幸也。而不知者。且以爲收養士之報何也。

金子駿墨蹟

家文壽姪。齋頭藏有明季金子駿墨蹟。不知得之何地。是赴南京時。與家人書。書用奏本紙。紙久而將腐。

其文以郡人萬不可復多事。欲到南京見當事。及江南百姓爲言。又云。夢中夜夜惟夢大兄及二叔父。再夢見父母二度。總因父母二柩未葬。以此係念。爾等再不必遠避。只歛寂坐家中。一切禍福。安心順受之可也。慈生送無易師處爲僧。此我數年前本心。繼昌外甥隨我到南京。一路略不見一親人。家中可設法銀一百兩。與公臺兄各五十兩。萬一無銀。可分田十畝與之。家中有事。留相賢在家答應。發進祿待信下來一行。如相賢無事。相賢來更好。我下面事易處。十月初八日南京字。大兄長生慈生二叔父等同覽。計共二十有二行。共三百七十字有零。是其從容就義。視死如歸。既熟察于天人時勢之交。亦詳審于人我生死之際。微特綱常大義。持之甚嚴。卽家庭細故。亦言之必盡。俾讀之者。誦其音良悲。而又並無嗾殺。玩其志甚苦。而又不爲激烈。是蓋集古今來忠臣義士仁人孝子之大成。以優入于大聖大賢之域。而爲有明二百七十年來一完人也。又聞公偕諸生江天一。歙縣諸生。字文石。同行過蕪湖。天一突至閔遵古家。遵古字無作。歙縣人。與天一同補諸生。家落儒居。無湖。遵古亟呼家人作雞黍進酒。因嘆息。不得一見金先生也。天一遽索敗紙筆書數字授遵古。金公時餘敗紙尺許。因作一百三十三字。遵古以錦軸裝潢之。藏于家。公之此書。或亦其時耶。何遵古當時莫之知。亦越于今歷百四十有餘年。而爲文濤姪珍藏之。又令元峯老人及身見之耶。元峯曰。此希世之寶也。德憑文濤。亟學遵古以錦軸裝潢之。

蘇公碑

用脩謂古碑有神物護持。因引唐李邕書雲。麾將軍碑已斷裂。正德中劉遠夫御史謫爲浦城主簿。訪出

以鐵釘之。復爲完物。按萬歷六年。河南李蔭尹宛平。搆小軒廡西隅于礎石得之。因以古墨名齋。碑字可辨者百十有九字。首篆有唐故雲三字。黎明表爲作記。斯與石鼓文當爲燕二寶。惜其出晚。用修無由觀之耳。吾涇墓有趙子昂書蘇公碑。書法遒勁。比美道教元教二碑。突過松雪齋諸法帖。歲久埋學宮中人罕有知之者。後于每夕忽無故放光燭天。里人驚火趨視。從光處掘之。乃得是碑。洗刷遂還故物。神物護持。不信然與。

石辨

靈壁石出濠州靈璧縣。其石不在山谷深山中。掘地乃見。色如漆。間有細白紋如玉。然不起峯。亦無岩岫。佳者如茵莖。或如臥牛。如蟠螭。扣之聲清越如金玉。以利刀剖之。略不動。此必能收香。齋壁中有之。則香雲盤旋不散。不取其有峯也。僞者多以太湖石爲之。蓋太湖石亦微有聲。亦有白脈。然利刀剖之。則有屑。太湖石出平江太湖。石人取其材。或高一二丈者。先雕刻置急水中舂撞之。久如天成。或用煙熏。或染之色。亦能黑。微有聲。宜作假山。東坡小有洞天石。石下作一座子。藏香爐。引竅正對岩岫間。每焚香則煙滿岫。今在豫章郡山谷家。其家珍重。嘗與告身同置一篋。英州出石如銅鑊。聲亦如銅。倒懸生岩下。以鋸取之。坎底有鋸痕。大者或七八尺。起峯至二三十。亦几案奇玩。甚可愛。枯燥者不足賞也。道州石。亦起峯可愛。但石麓又枯燥之甚。且體脆不任舂撞。融州有老君洞。所出石。亦起峯。粗燥體脆。又甚于道州。川石。奇聳高大可愛。然人力雕刻後。置急水中舂撞之。其色枯燥。桂州石。靖江府所出。雖出自然。

而色不佳質粗。或有玲瓏者。雅宜置之花檻中。他無所用也。邵石寶慶府所出色黑多。以作博棋子。或刻作筆架。並無自然峯巒。

印章

印章文字。非篆非隸。非不篆隸。別爲一種。謂之摹印篆。其法方正直。繁則損。少則增。與隸相通。然一筆之增損。皆有法度。後世不曉。以許氏說文等篆。拘拘膠柱而鼓瑟。至好自用者。則又杜撰成文。去古益遠。故漢晉以後。謂之無印章可也。印章莫難于刀法。章法次之。字法又次之。章法字法俱可無學。而至惟刀法之妙。如輪扁斲輪。偃僂承蜩。心自知之。口不可言。漢晉印章。傳至于今。不啻鍾王法帖。何者。法帖猶藉工人臨摹入石。非真手跡。至若印章。悉從古人手出。刀法章法字法燦然具在。真足襲藏者也。余每把玩恍然。使人有千載意。印固須佳。印色復不得惡。譬如虎邱茶洞山界。必得第二泉煮之。又如精毫非得妙墨亦不能佳。印章興廢。絕類于詩。秦以前無論。蓋莫盛于漢晉。漢晉之印。古拙飛動。奇正相生。六朝而降。乃始屈曲盤迴如繆篆之狀。至宋則古法蕩然矣。

祝枝山跋宋三大家墨妙

祝枝山云。夫書心華也。亦性靈也。苟心華性靈之不超。則下筆自沾塵氣。曷所貴乎。乃宋代蘇米與黃書。開一代之奇名。擅千秋之盛。每有傳流。無不珍惜。如連城夜光。此非超羣絕俗之才。烏能有此耶。是書爲三公合璧。尤覺迥異。向藏于尹殿撰。殿撰欲求守溪先生文。餽以金玉厚幣。先生固辭不受。殿撰因出是

卷贈之。先生喜甚。寶愛過于球璧琅玕。余也素知其事。迄今二十餘年。未敢有請。亦知先生之珍愛鄭重也。一日公邀余翫牡丹。先生歡甚。余得婉辭道之。而先生亦不爲吝。遂以出示。覽三賢墨妙。殆非人間所得者。拜觀殊覺花神香銷色褪。奇哉。余遊于先生之門。蓋亦有年。所見所聞。亦云不少。及見此卷。令人恍然若失。所謂觀乎海者難爲水。不其然乎。正德十年歲在乙亥。春二月望後二日。枝山允明謹按此卷。首爲東坡老人蘇軾墨蹟。書遊惠山詩。詩用唐賢王武陵竇羣朱宿三詩原韻。首東坡。次秦少游。次僧參寥各三首。共詩九首。前有引。後有跋。字如大姆指大。次爲襄陽米芾墨跡。首書陸羽惠山寺記。次書獨孤及惠山新泉記。次書自作惠山流泉歌。并跋。字如小指大。次爲山谷黃庭堅墨蹟。書惠山記一長篇。字大與蘇書等。而數亦如之。後之跋者。一元翰林學士揭傒斯文一篇。一奎章閣學士虞集七言絕句詩一首。一雲林生倪瓚誌一篇。查雲林誌隸虞揭後。而考其年月。則在虞揭前。又得梅道人吳鎮句曲外史張雨兩題名。而終以祝跋。諸跋中以祝爲最。字亦酷肖襄陽小行。嗚呼。美矣盛矣。觀止矣。紙皆宋紙。墨皆宋墨。亦越于今八百年來。諸賢印章如新。裝褱完好如故。不誠希世之寶哉。夏五梅雨經旬。礎濕蠅附。瓦蒸煙集。晨殮不能咽。午睡不可耐。適兼人朱子賚是卷至。亟命掃地焚香。煮茗展几。正襟危坐而觀之。蓋閱三晝夜無倦容。幾忘手足之拘攣云。

