


艺术摇篮

THE CRADLE OF ARTS

- 
- 1928 国立艺术院
1930 国立杭州艺术专科学校
1938 国立艺术专科学校
1950 中央美术学院华东分院
1958 浙江美术学院

艺术摇篮

浙江美术学院六十年

1928 国立艺术院

1930 国立杭州艺术专科学校

1938 国立艺术专科学校

1950 中央美术学院华东分院

1958 浙江美术学院

浙江美术学院出版社

主 编: 宋忠元
副主编: 郑 朝
编 委: 宋忠元 郑 朝
陈传忠 金尚义

责任编辑: 王先强 毛翔先
装帧设计: 毛德宝

艺术摇篮·浙江美术学院六十年

浙江美术学院出版社 出版
浙江省新华书店 发行
浙江新华印刷厂 印刷

开本 1/16 印张 25
字数 42万 印数 0001-2500
ISBN7-81019-018-0/J·19

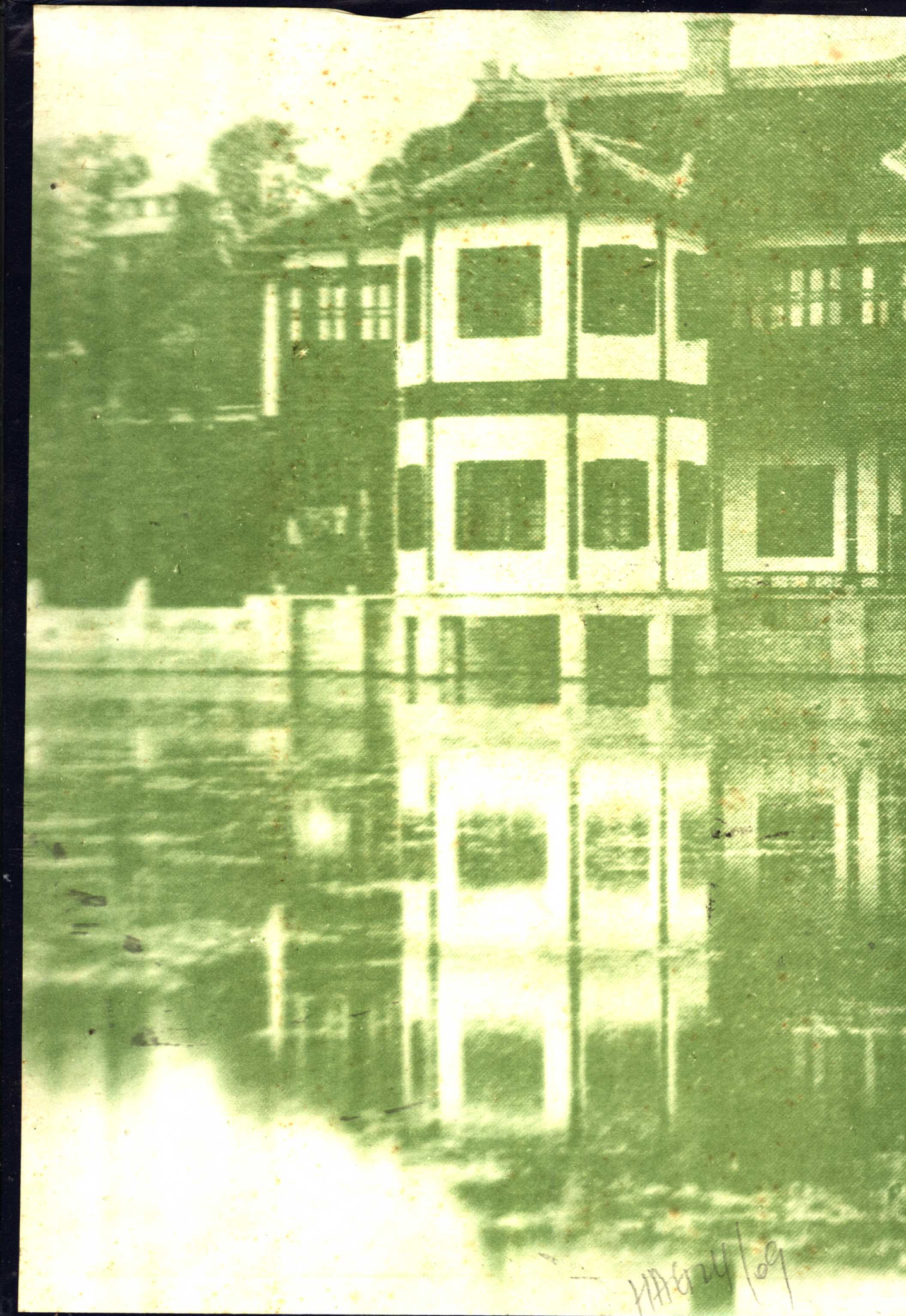
1988年3月第一版
1988年3月第一次印刷
定价 39.00元

献给为艺术教育事业作出卓越
贡献的艺术教育家！

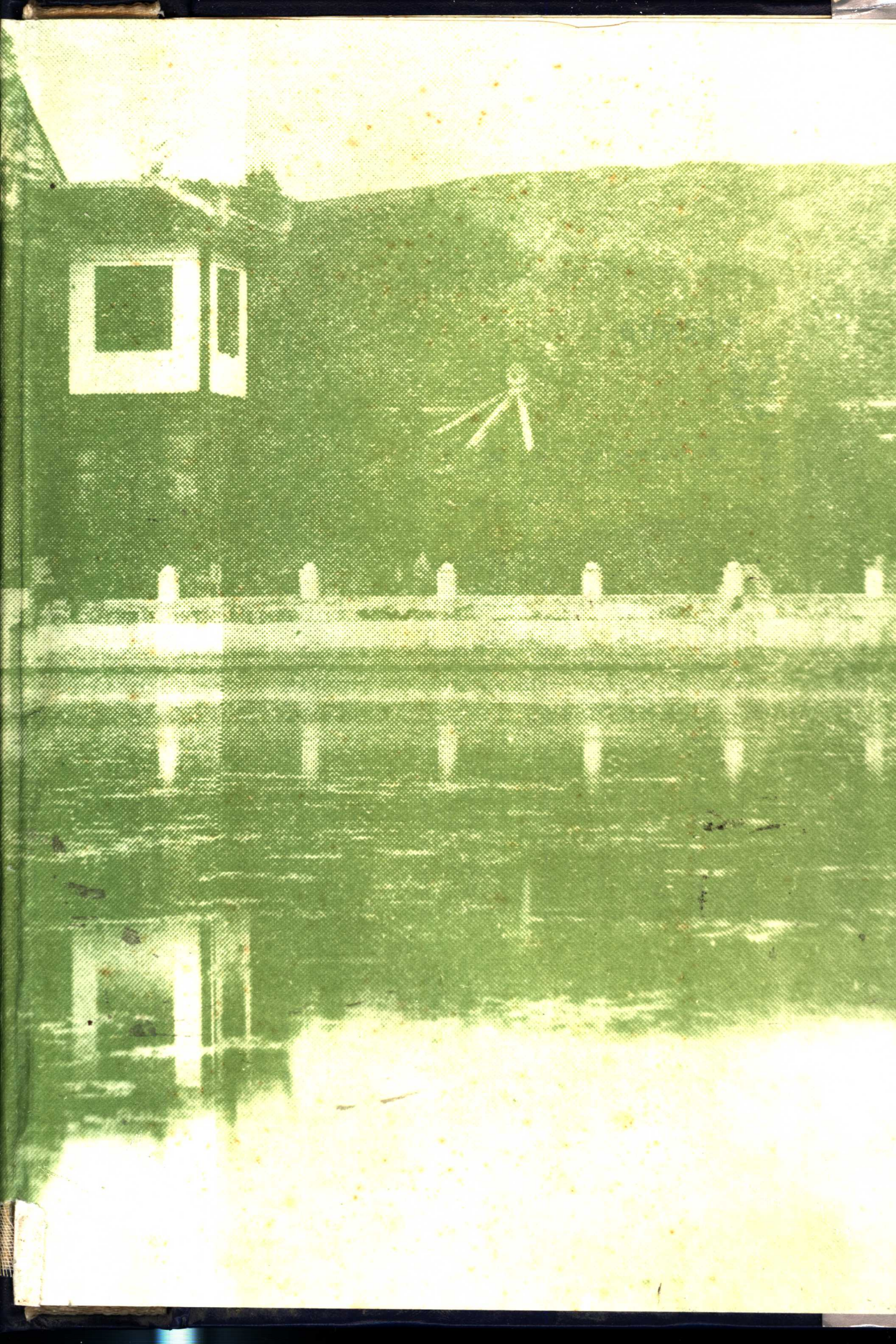
浙江美术学院六十年

刘开渠题





MAY 24 / 1909



目
录

序

- 1.序 萧 峰
 2.培养更多更好的造型艺术人才 刘开渠
 5.美育重弹 莫 朴

校史

- 7.浙江美术学院校史 郑 朝 蓝 铁 陈传忠

回忆·纪程

- 40.蔡元培先生与杭州艺专 林文铮
 44.探望林风眠老师 吴冠中
 47.彩色的诗 艾 青
 ——读《林风眠画集》
 49.首任教务长林文铮教授 郑 朝
 52.师生之间是道义关系 曹增明
 ——我的老师吴大羽
 55.忆风白师 梁启煜等
 57.早逝的星 郑 朝
 ——女油画教授蔡威廉
 60.图案教学的回忆 雷圭元
 62.我的第一位图案老师陶元庆 程尚俊
 64.追念我师方干民 闵希文
 67.忆法语教授黄纪兴先生 丁天缺
 69.记母校的外籍教授 丘 玺
 71.母校第一位共产党员张眺 汪占非
 73.奇人李友邦 沈福文
 ——艺专共青团创建人
 75.艺坛女英烈夏朋 李钦朗 胡一川
 78.回顾母校初创时期 李寄僧
 81.记可染先生对艺专生活的回忆 华 夏
 86.一鳞半爪忆当年 蔡振华
 88.也堪回首话当年 王朝闻
 91.罗苑学艺漫忆 洪毅然
 95.西子湖上的梦 阎丽川

目录

97.难忘的岁月	朱 膺
99.艺海求索录	闵希文
—海外著名艺术家朱德群来函摘录	朱 膺
102.我们青年时代的朋友	庄华岳
—抽象派大画家赵无极	丁天缺
106.我学音乐	张 权
—回忆母校国立杭州艺专	
109.杭州艺专音乐系印象	洪士铨
110.母校三十年代戏剧运动	丘 玺
114.受到鲁迅先生关怀的“一八艺社”	胡一川
118.回忆“木铃木刻研究会”	力 群
121.早期抗日救亡运动在杭州艺专	丘 玺 顾汝成
124.鲁迅与国立杭州艺专	王心棋

二

127.滕固先生传略	宝山县县志办公室
128.吕凤子先生传略	邓 白
130.吕凤子与国立艺专	王石城
132.陈之佛先生传略	邓 白
135.李超士先生传略	李学贤
137.父亲潘天寿与中国画教学	潘公凯
141.潘天寿先生其人其画	刘开渠
143.解放前两年校长任内漫记	汪日章
145.鞠躬尽瘁为雕塑	傅维安
—缅怀周轻鼎教授	奚鹤鸣
148.黑院墙·京剧·笑声	丰一吟
—思念母校和我的父亲丰子恺	
150.海燕先生谈艺专往事	曹增明
153.忆吴荃之老师	朱颖人
156.艺贵独创	郑 鵬
—追忆关良先生几件事	钱景长
159.怀念吕霞光先生	丁天缺 张一弓
163.席德进的回声	翁祖亮
166.回忆在抗日战争时期的国立艺专	谭雪生 徐坚白
170.出了象牙之塔	吴冠中
175.贵溪、沅陵学潮	彦 涵
178.流亡生活片断	杨德炜 杨 贇 谢小云

目
录

181. 磐溪学艺 傅天仇
 183. 慕名而来 邱 陵
 185. 抗日时期艺专地下党的活动 陈 明
 188. 抗战胜利后国立艺专的爱国民主运动 张文俊
 192. 国立艺专共产党组织的重建 金尚义
 196. 解放战争时期国立艺专的进步社团 叶文熹等
 201. 狱中一百三十天 李伏雨
 204. 团结战斗迎解放 叶仲青 杨作友 吕国璋
 207. 西子湖畔迎黎明 赵 荆

三

209. 刘开渠先生的生活和艺术 杨成寅
 217. 深切怀念江丰同志 金 冶
 221. 他带来了延安作风 庞薰琴
 222. 回忆倪貽德先生 金一德
 225. 我们深深敬爱的颜老夫子 金 冶
 228. 忠诚坦荡 热爱学生 徐永祥
 ——我所知道的莫朴老师
 231. 我在美院工作的几点体会 高培明
 234. 纪念冰鸿同志 莫 朴
 236. 照亮他人的“红烛” 萧 峰
 ——怀念王德威副院长
 238. 永葆青春的刘苇先生 何志生 顾生岳
 240. 黄宾虹先生在栖霞岭的岁月 王伯敏
 243. 孤山忆旧 朱金楼
 248. 纪念萧传玖先生 王卓予
 250. 版画系的创建和溇兮先生 赵宗藻
 253. 邓白先生与工艺系的复建 陈翔龙
 255. 附中创办初期的回忆 夏子颐
 258. 中国第一个书法专业是怎样建立起来的 刘 江
 ——兼纪念潘天寿、陆维钊、诸乐三等先生
 261. “罗训班”及博巴教授纪事 徐君萱
 264. 美术师范系的建立 邓 野
 266. 图书馆今昔 李士英
 268. 中国民主同盟在浙江美术学院 丁正献
 270. 我院中国人物画发展的历程 宋忠元
 272. 早年学画纪事 方增先

目录

- 274.在生活的激流中 张怀江
277.忆参军 李 蒂 李霞萍
279.贯彻《高教六十条》的思索 李 嵩
282.于无声处听惊雷 赵延年
284.传播·交流·理解 洪再新
——记我院外事活动二、三事
288.春风又绿江南岸 高而颐 张莫宇
——我院面向社会、改革教育的体会

附录

- 292.蔡元培：创办国立艺术大学之提案
294.学校沿革
298.历届院校级行政主要负责人名录
299.历届院校级党委主要负责人名录
300.历任教职员名录

图 录

- 1.国立艺术院·国立杭州艺术专科学校·国立艺术专科学校
时期
28.中央美术学院华东分院·浙江美术学院（一）时期
49.浙江美术学院（二）时期

序

萧 峰

浙江美术学院初为国立艺术院，一九二八年由伟大的民主革命先驱者、著名教育家蔡元培先生所创建，至今已满一个甲子。

光阴荏苒，六十个春秋，学校五易其名，十迁其地，风风雨雨，历经沧桑。无数有志于振兴中华的艺术教育家，为之惨淡经营，辛勤劳作，鞠躬尽瘁，在艺术教育上逐渐形成兼容并蓄，学风上求是创新，政治上追求进步的优良传统。“艺涌新潮，寰宇有声”，人才辈出，蜚声中外。

至今，我院已成为一所具有相当规模的社会主义高等艺术学府。学科完备，专业齐全；师资雄厚，结构合理；藏书丰富，设备先进；拥有较好的电化教育和各专业附属设施。尤其校址位于西子湖畔之柳浪闻莺，“柳浪翻空，莺啼鸟语”，景色秀丽，环境清幽，为中外艺术家所向往。近几年来，在教育“面向现代化、面向世界、面向未来”的思想指导下，在改革、开放、搞活的过程中，学院广开办学途径，多层次多渠道地培养人才。同时，随着美术学科的发展及各种专业互相渗透、互相结合的需要，积极进行课程及其内容的改革。对外艺术交流，广泛深入。当前我院一片蓬勃生机，标志着一个新的历史时期到来！

编印《艺术摇篮·浙江美术学院六十年》，既为了回顾艰难而光荣的历程，总结经验，以彰前贤；更为了继往开来，勇于开拓，不断前进，激励后人！

时代在前进，人民的审美意识在提高，学无止境，艺海无涯。我们在中国共产党的领导下，满怀信心，树立团结、奋进、求是、创新的校风。以中华民族优秀文化为基础，密切联系人民生活，借鉴吸收外来文化，努力培养德、智、体、美全面发展的美术人才，为社会主义物质文明、精神文明建设贡献力量。

让西子湖畔这颗艺术明珠更加璀璨夺目！
为人民的艺术而奋斗！
未来属于我们！

培养更多更好的造型艺术人才

刘开渠

浙江美术学院成立六十周年了。

在这风风雨雨、坎坷不平的六十年道路中，杭州艺专——浙江美术学院培养了一代又一代的有能力、有作为的美术专门人才，为建设一支中国现代美术队伍，做出了卓越的贡献。

杭州艺专时期，正值我国社会大动荡时期，艺专师生和全国人民一样，在日寇的铁蹄践踏下，经历着颠沛流离的苦难历程。但全体师生，在战乱的流亡中，团结一致，坚持教学，坚持学习，创作出许多为抗战、为民族解放服务的优秀作品。艺专学生中，有的奔赴抗日战场，有的去延安参加革命，还有的后来成为世界上著名的美术家。总之，他们为中华民族立下了很大功劳。

全国解放后，杭州艺专改为浙江美术学院。遵照党的文艺路线、教育方针，在教职员工的努力下，积极培养为社会主义服务、为人民服务的新型美术家。现在这些人已成为我国美术创作和美术教育事业中的骨干分子，他们遍及全国，对我国人民的文化生活起了不可估量的作用。

三中全会以后，我国社会发生了新变革。在社会主义体制的变革中，我们的物质文明和精神文明都随之而提高。人民大众对文化生活的需要在增加，要求更高。这种形势，就向我们艺术院校提出了更加紧迫和重大的任务，即要求我们培养数量更多、质量更好的造型艺术专门人才。他们不仅具有反映社会的能力，而且具有更高的思想水平、更新颖和更完美的艺术造型能力，成为具有中国特色的现代美术家。

那么，怎样才能培养新时代的美术人才呢？这是一个美术教育界应该考虑的问题。我也经常考虑这个问题。

中外历代培养人才的经验的确很丰富，也很可贵，都值得我们好好地参考和借鉴。但是，时代不同，各国的情况不同，向前发展需要各自有新的创造。若是完全原盘照抄，便不能适应各自的需要。特别是我们中国，在新形势、新国情下，要求培养有中国特色的社会主义美术人才。因此，我们艺术院校应当有一套自己培养人才的新体制，这需要美术教育界共

同进行研究、探讨。根据古今中外的有关经验，以及我个人几十年在美术学校工作的体会，提出一些想法，供同志们参考与批评。

第一，重视训练学生的造型基本功。基本功训练，是学艺术技术的第一步，就象语言学家，他首先应当学会说话，只有掌握好语言，才会使用语言，以至成为语言专家。在学校中应学习一手写实的工夫，没有这门工夫，在创作上就要受到心有余而力不足的限制。如雕塑的技术基本功为泥塑、石刻、素描，都要扎扎实实的学到手。在教学上，教员把自己的艺术风格当成基本功教给学生，我认为这是不完善的，甚至有碍学生的个人艺术性格成长。无论是在中国或西方，用这种教学方法，学习久了，都只能使学生走上一条仿效的道路。训练学生的基本功，是为了让他牢靠地或比较牢靠地掌握表现题材的本领，让他日后能够在自己的艺术道路上，大踏步地前进。当然，在创作上，每进一步，还须在造型上做艰苦的探索。各派作家，各时代的风格，各有自己认为是特色的艺术和技巧。就创作而言，没有一种艺术形式，适应各种风格，否则就会千篇一律。所谓可供学习的优良传统，指的应是各有其不同于别人创造性的一面。不是指某种技法、某种艺术风格。技法是为表现时代、风格、各人艺术特点服务的。认为某种艺术技巧、某种造型可为人人所用，是因循守旧，是不前进的观点。我们要培养学生自己逐渐具有造型的本领。这首先要从教基本功开始，学会自己观察，逐渐将自己观察到的、体会到的东西，反映到自己的作品上来，这个本领虽不完全是造型艺术本身，但却是起点。没有这个起点，是不会具有艺术造型能力的。所以如何教好基本功，是非常重要的。我们过去在基本功教学上，做了很多有益的工作，但并不完善。趁着教改，我认为应着重讨论这个问题，在教学实施上，力求做到培养有扎实的写实工夫。

第二，培养学生的创作能力。对学生基本功的训练，其最终目的，是为了培养他们有造型艺术的创作能力。在一幅画上，要想能够充分地表达感情，突出思想，形式新鲜动人，就需要创造一种相适应的艺术造型，并有自己独特的形式。在创作实践中，学生所掌握的基本功，仅仅是一个起点，要想使创作能达到由浅入深，由不完善到完善，就需要反复地探索，反复地实践。把技巧变成艺术表现，要付出艰苦的努力，这是一个造型艺术家毕生的事。学生学习创作，除了深入生活，在自己造型上多作深入地反复探索外，也需对古今中外的名作，进行研究、分析，以加强自己的广泛艺术修养。不但要多看，更需要有重点的对自己比较爱好的作品，做一定次数的临摹，使学生对各种风格的技法、造型有较多的认识 and 比较。艺术技巧认识多了，鉴别多了，就能使自己的艺术见解增多些，并从中得到启发，丰富自己的艺术创作。但这种临摹只能适可而止。在某种技法上反复地临摹多了，会成为自己的习惯。所以，不要临得太多，否则会习惯于他人的艺术，以他人的艺术标准为自己追求的目的，这当然就妨碍了自己的风格的发展和形成。总的来说，创作是我们培养学生的最终目的，必须在教学方法上特别注意。

第三，在艺术教学中，我认为必须重视学生的思想教育，培养良好的习惯、趣味。人的一切行为，不管他是有意识还是无意识的，都是决定于他的思想及习惯、趣味和爱好的，美术家当然也不会例外。一幅好的作品产生，当然是与作者的艺术技巧水平分不开的；他的思想、艺术观、习惯、趣味，更起着主导作用。在我们欣赏和分析古今中外的造型艺术作品时，就会发现所有的作家，或一代的艺术家群，在他们的作品中，无不有他们所向往的意境、爱好和趣味的追求。这就是他们的思想，他们的艺术观。我们是社会主义国家，我们在

开拓新时代，我们追求更幸福、更完美的生活。因此，我们应用社会主义和共产主义的思想、艺术观、美学观来教育学生，并形成他们的艺术习惯和爱好。只有如此，他们将来才能创作出更好更新颖、具有中国特色的作品。追求旧时代风韵，追求资本主义社会风尚，这都是已有的东西，是旧的东西，不是新的。只有以马克思思想为指导的，以不断的满足人民要求的艺术，才是现代的，才是新的。在我们开放的时代，在各种思想互相渗透的今天，思想教育如何进行，是个大问题，是很不容易解决的问题。注意从政治到政治的思想教育，当然是不可少的，但对美术院校学生来说，这是不够的。还应该通过历史、艺术史、哲学史的学习，联系各个时代、各国的实际情况，包括艺术情况，运用马克思主义美学、艺术学的观点进行分析研究。我们更要根据毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平同志的《祝辞》所指引的艺术路线、艺术方针，向学生进行思想教育。这样，他们会从比较中，加以鉴别，逐渐形成能指导自己行为的正确思想和艺术观。进行好这一思想教育，不但需要有学识丰富的专门人负责，更需要所有美术教师的共同努力。

最后一点，要引导学生用社会发展的观点，正确地观察、了解古今中外艺术现象。当前，青年的思想比以往任何时期都活跃、都解放，这是可喜的。然而，一部分人由于缺乏广泛的历史知识，或掌握历史知识不全面、不深入、不系统，而提出他们自以为是新颖的思想，创作出他们自以为是新的作品；却不知道这些是古今中外艺术上早就有的现象。正如前一时期，有人主张“全盘西化”一样，不知道在半个多世纪以前，就有人提过这种在中国行不通的主张。所以要学习中外历史、美术史、哲学史等，研究前人的各类作品，总结经验；同时更要广泛地知道当前世界各国的艺术情况，以扩大学生的知识，让学生知道，作为从事创作的人，哪些是可以借鉴的，哪些是应该扬弃的。如果知道曾有人已经创作过的东西，我们再去模仿，就是有意识或无意识的模仿。完全追求外国或古代的东西，是浪费自己的精力和时间，是达不到创作有特色作品的目的。我们要培养能独树一帜于世界、具有中国特色的新型美术队伍，教师就必须对学生作全面的培养。基本技术要教，更需要引导学生见多识广，懂得所谓创作是什么意思。这样，学生会逐渐明确自己应该走的创作道路。有了正确的道路，持之以恒，一定会成为出色的造型艺术家的。

浙江美院建校六十年来，在教职员工的认真努力下，已积累了相当丰富的办学经验。我希望大家提出自己的设想，研究今后的教学改革和措施，为更好地培养有中国特色的美术人才作出贡献。

美育重弹

莫 朴

谈美育是个大题目，要讲透彻绝不是这篇短文所能做到的，但又觉得不能已于言，这里谈点个人的想法。

我院的创建人蔡元培先生在二十年代就曾经大声疾呼：“以美育代宗教”。那个时候，蔡先生的美育理想是难以实现的。建国以后，美育的问题也并未解决。多少年来，在强调德、智、体三育并举的时候，美育仍然被忽视。在我们的普通学校里，为了追求升学率，有的竟将美术、音乐从课程表上抹掉；有的纵然有音乐课，也只是让学生识得简谱，学唱几首歌曲；美术课则常常找个范本，让学生依样画葫芦。十年动乱后，人们认识到陶冶心灵的需要，再加上不少同志热情呼吁，美育才提到我们教育工作的日程上来。近年以来，教育部门对培养人才除提出德、智、体三育的要求外，也强调了美育的重要性，并在设法加强中小学的艺术课程。一些大学除正课外，并让出一定时间安排文艺欣赏和活动。总的情况是在不断发展中，有所改善。但是，真正实施美育，并不是一件简单的事。什么是美育？怎样进行美育？不仅在普通学校不明确，就是在我们艺术学校，也是远远没有解决的。

美育是什么呢？马克思说过：“……人也按照美的规律来建造”。这位思想巨人所提出的科学共产主义的理想，就给我们的美育制定了最高的纲领。到那时，物质无限丰富，人类道德十分高尚；世界是美的，人类是美的。人类社会的历史，就是为创造美好社会不断斗争的历史。而一个进步的文明的社会，就是要引导人们去追求美、研究美、创造美、完善美。中央作出建设两个文明的决议，所谓精神文明中就包含着美育的问题。蔡元培先生在《创办国立艺术大学之提案》中，就写道：“美育为近代教育的骨干，美育之实施，直以艺术为教育，培养美的创造与鉴赏，而普及于社会”。他所提出的美育涵义也是丰富的，虽然他的政治理想与我们不一样，但仍有一脉相通之处。因此，在普通学校中的美育，并不只是加强艺术课而已，而是通过这些课及其它美的教育，使青少年的感情得到陶冶，思想得到净化，摒弃假、恶、丑，追求真、善、美，从而培养他们具有美的理想、美的灵魂、美的情操，使之具有为共产主义——人类美好的明天而奋斗的精神。美育与德、智、体三育是并存的，又是互

相渗透的。

顾名思义，美术学院所从事的是创造美的事业，而其总的目的是与以上所提的要求一致的。然而，这往往为我们所忽视。例如在我们学院里，多年来存在一种“打响”的思想，总想抓住一个好题材，集中一批人才，画出好作品来一鸣惊人。学院和师生希望“打响”，为学院和个人争光，这是有志气的表现，本来并不可厚非。但是一味追求“打响”，把精力集中于“打响”，忽视了美育的培养，却是一种舍本逐末的做法。美，不只是一具躯壳。她来自生活的真实、来自崇高的善良的意愿，真、善、美从来是和谐的三位一体。任何作品，都包含着作者个人的生活、经历、思想感情、艺术个性和艺术技巧。真正美的作品是作者灵魂的自然闪光，她是做作不出来的。因此，我们如果要创作出真正的好作品，达到美育社会的目的，必须认真培养真正的艺术家。他们不仅要有熟练的艺术技巧、丰富的人生体验、深厚的文化基础，而且要有真挚的感情，高尚的情操和远大的理想。艺术家是人类灵魂的工程师，这个命题几乎中外是一致的。而中国的传统美育观却更为讲究，更为重视人品与艺品的统一。“志于道，据于德，依于仁，游于艺”；“士先识器而后文艺”。孔子的这些话，艺术家应该记取。所以，一所艺术学校，对学生德、智、体、美的要求应该是很高的。不能把我们学校看成是一所单纯培养专业技巧的学校；更要防止把学习艺术作为攫取个人名利的手段！

国家把我们这所艺术学校安排在美丽的西子湖畔。六十年来，参加领导过这所学校的有林凤眠、吕凤子、陈之佛、潘天寿、江丰、刘开渠、颜文梁等。这些德高望重的一代艺术宗师，以他们完美的品格，高尚的操守、精湛的艺术、渊博的学养，哺育和影响了我们几代美术青年，并使很多老校友成为大家所爱戴的饮誉中外的艺术家。我们应该在坚持四项基本原则下，提倡美育，完善美育，在建校八十周年、一百周年内，培养出德、智、体、美全面发展的，为人民为社会主义服务的美术人才，为祖国和人类的文明作出更大的贡献！