

现代新艺术运动中的装饰艺术

ZHONGGUO

中国风

陈鹤良



福建美术出版社

中国风

陈新颖



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风 / 陈新颖编著. —福州: 福建美术出版社,
2003.8

(现代服装设计风格与流派丛书)

ISBN 7-5393-1307-2

I. 中... II. 陈... III. 民族服装-设计-中国-
图集 IV. TS941.742.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第065680号

现代服装设计风格与流派丛书

中国风

※

陈新颖 编著

福建美术出版社出版发行
福州市南方彩色印刷公司印刷
开本 787×1092 1/36 2印张
2003年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5393-1307-2/J 1281

定价: 15.00元

中国风

陈新颖



福建美术出版社



其

实全球时尚已经刮了很久“中国风”而中国取得的一连串举世瞩目的战果又给“中国红”、“中国蓝”、“中国结”赋予了更强劲的流行力量！消息说欧洲有许多国家都掀起了一次次的中国热，时尚、家居、化妆等流行领域都彰显着此起彼伏的“中国风”

中国民族化的服装有着许多值得探索，研究的内容和使用价值，并且具有相当的生命力，充满了东方人的智慧与哲思。许多国际著名品牌服饰以中国传统服装中的图案纹样，工艺手法，款式造型为创意的出发点，赢得了世人的瞩目。象旗袍的各种装饰手段诸如立领、盘扣、镶、滚、绣等；还有各种标志性服装的造型如清代的披领、箭袖、官帽、补子等等诸如此类都深受世界各国设计师的青睐，在其设计的生涯中常常加以借鉴。

要表现出中国民族服饰的个性，首先要表现出中国民族意识，因为民族服饰是民族意识的体现。譬如，中国是红色的发源地，红色是颜色中非常重要的一环，红色源自于中国的喜庆吉祥，是一种装饰的、喜庆的、祈福的民俗人文观。再如中国民族服饰图案在表现上有别于西方服饰观念，其最大特色就是具有祈福纳吉的内涵，透过这些迹象纹样，以求顺势和福分，这是中国人人文哲思精神所在。从满族妇女的衣裙演变而来的中国旗袍之所以能在世界装苑上占有相当重要的地位，关键在于其始终保持鲜明的民族个性和独特的民族风格。但是对待民族或传统的素材不可原样找搬或拼凑，要学会融会贯通，结合现代设计手法和时尚特色加以提炼加工，使其更具时尚感、成衣感和生活化。

具有东方情调的墨底红花
丝质长裙。一字领。是一款变
形的旗袍裙。大花的图案洋溢
着吉祥富贵的气息。





传统花纹的蓝底白花无袖立领上衣。素雅的裤裙，表达出中国传统的女性的娴静素雅。衣服领部的独特设计让这一款服装从传统中走出，没有脱离时尚。



华丽的织锦缎，宽大的领口，系带的前襟，令人想起秦汉服饰中的宽襟深衣。将现代的设计和传统的宽衣文化相结合。



民族与传统的素材是一个取之不尽用之不竭的设计灵感源泉。象这件作品用极具中国传统韵味的山水绘画制成的面料，充满独特东方悠远气息，却又配合极具现代雕塑感的土装。在设计时拥有了历史和现代间的横向联系。



善用图案纹样作为设计要素的丹尼尔·崔布亚，以西方人的眼光看待东方文化，有着独特的个人风格，他的设计中许多图案纹样出自中国的瓷器，图中的这幅作品就象工笔重彩，梅兰竹菊，粉彩青花，令人称绝。





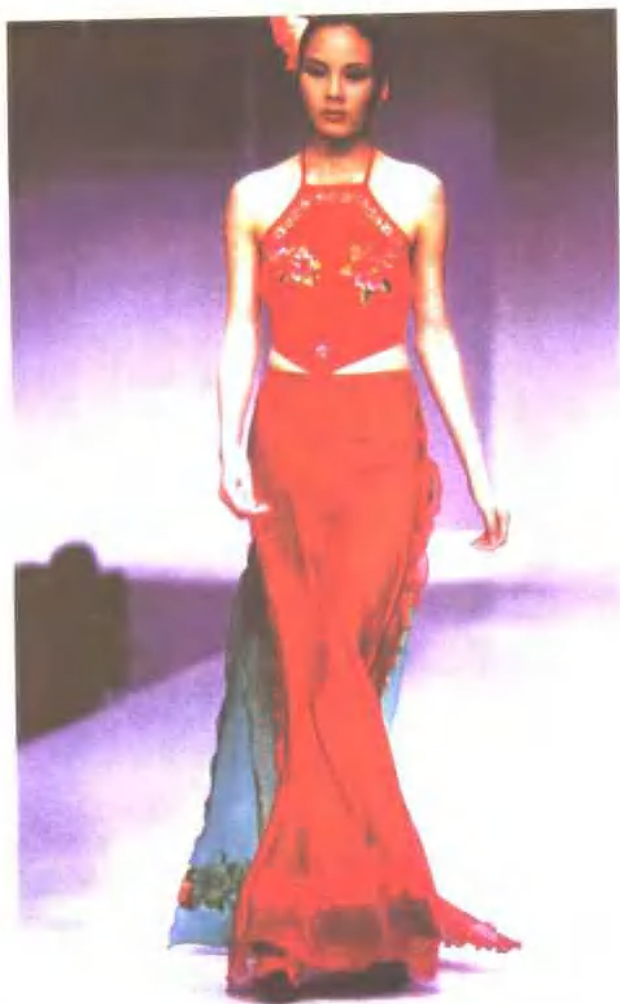
简洁的造型，不对称的拼接。在带有中国传统文字印染的PV面料上进行拼缝处理，设计师给了羽绒服一个全新的解释，将传统文化融入到了现代设计中。



取自梵文六字明咒，作品将
二十世纪的人间淨土—西藏的神
秘与绚丽画卷展现在您的面前

在中国服饰史上，宽袍大袖历时数千年，一贯保持着拖裙盛冠、纤细柔弱的特质。





红色肚兜，极具中国特色的牡丹花纹，下配飘逸的双层长裙，红色中隐藏绿色，传统的刺绣工艺在上衣和裙摆处遥相呼应，发髻上的大花更显民族味。



中国服装史上，无论是宽衣大袖还是轻便简省的旗装，无论着裙还是着裤均有系带的习俗。腰带系后垂至近膝为尚，更不用说清装样式的对襟马褂带来的中国气息。但上衣、腰带的大胆鲜艳用色为传统注入了一股朝气的时尚新风。