

李白思想藝術探麗

葛景春著

舊苑荒臺楊柳新
菱歌清唱
不勝春
只今惟有西江月
曾照吳王宮
裡人
寫李青蓮句
即地漁父寫於湖上一粟浮家



李白思想艺术探骊

葛景春 著

中州古籍出版社

李白思想艺术探骊

葛景春 著

责任编辑 贾传棠

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 荥阳县工艺美术彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.75印张 320千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN7-5348-0527-8/I·234 定价: 6.50元

序

近十年来，个人发表研究李白的文章，数量之多，方面之广，内容之丰富，葛君景春是很突出的。他本来在开封师院（即今河南大学）外语系学习英语，但对中国古典文学也很热爱。1980年考来河北大学中国古典文学专业作研究生。入学之前，他即对李白诗发生兴趣，一入学即交来研究李白的文章多篇，其中以探索李白思想的为主。我们相处三年，他勤奋好学，打下了古典文学方面的基本功。得硕士学位后，他被分到河南省社会科学院，主持古典文学研究室的工作。七年来写出大量的文章，其中仍以李白研究为主。他能从广阔的视野，探索李白的思想根源、美学渊源，探索李白诗歌所受各种哲学思想、宗教思想和文化艺术的影响。他的探索是逐步深入的，经过多次的反复和修订，才得出现在的结论，真可以说是十年功夫不寻常。尤其是他对李白与赵蕤《长短经》关系的研究，发前人之所未发。近来他又把《长短经》译成语体文，不久即将出版。

景春近十年来发表的和未发表的李白的研究论文，当然并不止这一些，另外还有考据方面的。收入本书的只是围绕李白思想和艺术所受中国传统文化影响的研究，其中又以李白所受儒、道各家思想的影响为核心，阐明了李白诗歌吸收了哪些思想的精华，也沾染了哪些思想的缺点，探索了李白诗歌艺术的风格和美学特征。这些探索都实事求是，从多方面作系统化的论述；而且旁征博引，证据充实可靠，避免了近些年来研究李白思想艺术简单化片面化的风气。

收入本书的文章都是互相关连、互为补充的。固然这些文章发表先后不同，但组织起来之后，已经成为有机的整体。另外，景春还对李白全集中的赋篇和各体文章，都作了校勘和注释，功夫踏实，不像一般论文作者随意征引，每有曲解原文之处。而且从文章的活泼生动来说，我也自愧弗如。我四十多年以前，草成《李白诗文系年》和《李白诗论丛》二书，内容偏于微观的考据之学，属于知人论世方面的工作。近年来读了景春的文章，很受启发，真正感觉到他是青出于蓝，后来居上了。故乐于为之序。

唐钺

于河北大学古籍整理研究所

1990年7月30日

自序

我从小就喜欢中国古典诗词，其中尤其喜爱李白诗歌。记得初读李白的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”这首诗时，我感到非常兴奋和惊奇。仿佛诗人早就知道我的心思似的，它把我的心一下子拉回到了我童年时的故乡，使我想起了故乡的土地，故乡的亲人和故乡那桂花飘香，月色朦胧的秋夜。在这短短的四句诗中，既没有绮丽的形容词，也没有新奇的比喻，更没有令人迷离扑朔的典故，可在这朴素而单纯的亲切语言里，平凡而普通的鲜明意象中，竟蕴涵着如此美妙的意境和情思，真是不可思议！从此我迷上了李白，迷上了中国古典诗词。

人生真是阴差阳错，我这位喜爱中国古典文学的青年，上大学报考的是中文系，可是在录取时却偏把我分到了外文系。虽然充满着异国情调的外国文学令人神往，但洋溢着亲切温馨气息的中国古典却更使我心醉。在大学中，我几乎天天都涵泳在中国古典诗词里，外文倒成了我的副业。使我最醉心的当然还是李白。文化革命中，我被分到解放军农场去劳动锻炼，以后又到农村去插队，在灯光下，随伴我度过漫长夜晚的就有李白诗集。

真是苍天不负有心人，一九八〇年，著名李白专家詹鍈先生招收研究生，我考入了河北大学中文系古典文学研究生班，成了詹先生的门生。在詹先生和其他老师的指导下，除了学习规定的课程外，就全力以赴地投入李白研究中。詹先生学贯中西，既擅于微观考据，又长于宏观理论，是一位知识渊博而又学风严谨的学者。他要求我们治学既要有坚实的基本功，又要有广博的知识结构。他既教我们如何校勘、训诂、分析作品，又教我们如何进

行收集整理资料,考辨材料真伪,如何提出问题,解决问题等。总之,从作品到作者,从文学到历史、哲学,从文学史到文艺的理论,从微观到宏观,从如何做学问到如何做人,他都言传身教,谆谆教导,要求我们下功夫全面掌握,融会贯通。他对人总是循循善诱,提倡学生独立思考,自己的观点不但不强加于人,而且还鼓励学生提出与自己不同的学术见解。正是詹先生的栽培和教导,才使我真正踏上了学术研究之路。

李白研究,过去与杜甫研究相比,一直是处于落后的状态,直到最近十多年来,才得到了长足的进展。不论是在研究的规模上,或是在研究的成绩上,都已赶上或超过了杜甫研究,可以说是成绩斐然。李白研究,这些年来集中于两个热点:一是关于李白家世、身世、行踪、交游、作品系年的考证,一是对李白思想和诗歌艺术特点的探索研究。相对地比较起来,后一方面的研究要弱一些。由于立意 in 拾遗补缺,又加以自己的爱好和兴趣,我更着力于后一方面的研究和探讨。

李白是中国文学史上的一个向称思想复杂的人物。过去的一些研究者,各抓其一面,或称其为道教徒,或攀其为佛居士;或诬其为杀人罪犯,或赞其为仗义侠士;或罪其为叛逆,或尊其为爱国志士;或诋其为酒徒,或美其为独醒者;或毁其为颓废的文人,或誉其为思想解放之先驱;或认为他反儒,或认为他尊孔,或指斥他只识醇酒妇人,或赞扬他是最能认识美、歌颂美的浪漫诗人等等。以上种种看法,是把李白的各种思想面貌割裂对立起来,没有辨证地全面地看问题,所以才不识其庐山真面目。如果我们把李白的思想看做是一个整体系统,做一番全面系统的静态和动态考察,就会发现,李白的思想同其他古代的大文学家的一样,既有传统文化的深厚学养,又具有鲜明独特的个性。他既有显著的优点,又有明显的缺陷。他既受到以儒道对立互补为特征的民族文化心理结构的被动制约,同时他本人也有对传统文化的多

种思想因素进行的主动选择。民族传统文化心理结构决定着李白思想中的共性，而个人主动选择又决定和形成了他独特的个性。而且，李白的思想既有他稳定性的一面，又有变动着的一面，随着环境的改变，时间的发展，在时刻转移着、变动着。在不同的环境和时期，他的思想面貌都会有所不同，呈现出不同的倾向。这样，我们把李白的思想当做一个多面的、发展的动态系统来研究，就可以避免产生简单化、片面化、僵化的毛病，就能更清楚地了解李白。

近年来美学的兴盛和文艺心理学的研究的深入发展，使我们对李白诗歌艺术的研究和鉴赏有了新的武器。儒家美学是“善美”系统，主张“尽善尽美”，主要讲的是“美”与“善”即美与社会伦理道德的关系。“诗言志”，说的就是文学与社会伦理的关系。儒家美学主要谈的是文学的外部规律。而道家美学是“真美”系统，主张“真即美”，讲的是“美”与“真理”（即道）和“真情”之间的关系。“诗缘情”，讲的就是文学与情感的规律，这是文学的内部规律。儒、道两家的美学观，二者是相辅相成的，缺一不可。李白的美学观二者兼有，但主要的是属于道家的“真美”系统和审美观。李白诗歌的灵魂，即在一个“真”字。他诗中所流露的是他毫不掩饰的自然真情，他有一颗天真无邪的赤子之心。了解这一点，我们就可以把握李诗的自然率真，以情贯注，以诚动人的特点。同时，庄子崇尚追求自由精神的思想，激发了李白的自由创造精神，使得他的诗歌不拘于格律的束缚，充满着令人惊异的大胆创造，形成了他天马行空，纵横飘逸的浪漫诗风。

本书共分三个部分，上编是李白思想研究，中编是李诗的艺术风格研究，下编是李诗的名篇鉴赏。前二编是对李白思想和艺术的宏观扫描，后一编是对李白思想和艺术的微观分析。这样，既可避免抽象的空论，又可避免只见树木不见森林的窄狭片

面性，可以算是微观和宏观研究的互补。

上编的八篇文章，第一篇是李白思想的综论，其它七篇分别从儒、道、释、纵横、任侠和玄学等不同的思想侧面来对其思想进行具体分析。李白的思想是一个有机的整体，各种思想在他身上互相融合，互相渗透，本不宜割裂开来单独分析，但为了说明的方便，却不得不这样做。第一篇的综论，可以算作是对这个缺陷差强人意的弥补。

中编的十二篇文章，可分为三组，头组四篇是从美学思想、艺术特征和创作方法的角度总论李白诗歌的整体风格，中组五篇分别从李白的歌行、律诗、绝句、赋文和词进行分体研究。其中研究的角度各有不同，手法也略有区别。李白的歌行特征，是通过与盛唐草书的比较来阐明的；李白的律诗则着重谈了它的格律特点；绝句的研究也是通过与当时著名诗人之间的比较来进行的；李白的赋文则挑出李白的代表作《大鹏赋》与庄子的《逍遥游》进行了对比研究以见李白赋文特点之一斑。而李白的词，由于它的真伪问题一直是当今争论的热点（如果真伪尚辨不清楚，讨论它的艺术风格就会对李白毫无意义），所以本书只收了对李词的一篇考证文字，另附一篇近六十年来对李白的词真伪讨论的述评，使大家能够了解对李白词争论的症结所在，对以后进一步深入开展研究李词做为参考。后组三篇是李白与中国和西方的另三位浪漫诗歌的大师，屈原、苏轼和拜伦的比较，从古今中外纵横两个方面来研究李白诗歌艺术风格的特点。

下编是李白诗歌的名篇鉴赏。这里共收了二十二篇文章，其中从内容到形式都是李诗的有代表性的篇章。通过对李诗的具体鉴赏和分析，来把握李诗的风格特点，体察作者的思想感情，具体而微地对李诗的立意、构思、结构、习惯用语和修辞手法等，进行具体的感性认识。考证和鉴赏，是对李诗微观研究的基本方式，为宏观地把握李白思想及其诗歌，奠定了基础。

总之，诗人个性研究与传统文化研究的结合，宏观把握与微观分析的结合，整体研究与局部研究的结合，分析方法与综合方法的结合，思想研究与艺术风格研究的结合，理论研究与艺术鉴赏的结合，诗歌艺术研究与书法、音乐、绘画、舞蹈等姊妹艺术研究的结合，个案研究与其他诗人对比研究的结合，文学与美学、社会学、历史学、宗教学、心理学、语言学及其他学科的结合，传统方法与新方法的结合等等，是我研究时力所实现的目标。一个整体的、系统的综合的研究，也许能更全面、更真实地揭示出李白的真正面貌，也许，他仍是我自己心目中的李白——但愿他能更接近于历史上真实的李白。

本书中的文章，大部分都分别以论文的形式发表过，收入本书时有些篇章做了适当的补充和改写。当初写这些文章的时候，心中有一个周密的计划，就是这些文章合起来能够成为一个整体，成为一本有系统的书。这个计划，因受具体条件的限制，实现得不够圆满，目前只能以这个样子呈献给读者，但我从一开始就是朝着这个方向努力的。这本书是我研究李白十年心血的结晶，如果它还有可取之处的话，那首先应归功于我尊敬的导师詹篚先生的精心指导和其他热心的师长和朋友们的鼓励和指教。感谢詹先生在百忙中为我写了旨在提携和鼓励的热情序言，感谢编辑贾传荣同志，为出版此书所付出的辛勤劳动，没有他们的热情帮助和鼓励，我是写不出，也出版不了这本书的，限于本人的学识和能力，本书一定有不少缺点和错误之处，望海内外学者和广大读者是正为幸。

作者

于河南省社科院文学所

1990年10月

目 录

序序.....	(1)
自序.....	(1)

上 编 思 想 探 源

自由精神与理想主义的完美结合 ——李白思想综论.....	(3)
民族文化传统的心理趋向 ——李白与儒家思想.....	(19)
以超越的眼光俯察宇宙和人生 ——李白与庄子哲学.....	(34)
壶中别有日月天 ——李白与道教.....	(46)
金粟如来与谪仙人 ——李白与佛教.....	(64)
纵横家的百科全书 ——李白与《长短经》.....	(83)
大唐一诗侠 ——李白与任侠.....	(100)
英雄·狂士·高人 ——李白与魏晋风度.....	(113)

中 编 艺 术 探 骊

以自然为宗 以朴素为美

——李白诗歌与庄子美学…………… (137)

艺术的生命在于真诚

——李白诗歌的真与美…………… (153)

以情贯注 以诚动人

——李白诗歌的情感审美特征…………… (161)

诗法与兵法

——李白诗歌与孙子兵法…………… (173)

诗法与书法

——李白歌行与盛唐草书…………… (183)

精于格律而不拘于格律

——李白律诗的特色…………… (197)

风神潇洒 自然天成

——李白绝句的艺术风格…………… (213)

自由的赞歌 纵恣的文风

——《大鹏赋》与《逍遥游》…………… (229)

古集原载词二首 遗韵曾传魏夫人

——李白词二首新证…………… (234)

附：李白词真伪讨论述评…………… (241)

盛世末代二骚魂

——李白与屈原比较研究…………… (261)

文坛千古两谪仙

——李白与苏轼比较研究…………… (277)

东方诗仙与西方诗魔

——李白与拜伦比较研究…………… (290)

下 编 名 篇 探 胜

天马行空 奇思纵横

——《蜀道难》赏析…………… (307)

将悲愤之情 作豪放之语

——《将进酒》赏析…………… (312)

一曲志士的悲歌

——《梁甫吟》赏析…………… (318)

扑朔迷离 弥盖欲张

——《远别离》赏析…………… (324)

喜笑怒骂 伴狂傲世

——《笑歌行》赏析…………… (328)

一腔悲愤 长歌当哭

——《悲歌行》赏析…………… (332)

浩气神行 浑然无迹

——《猛虎行》赏析…………… (335)

坎坷命运的自况

——《天马歌》赏析…………… (340)

情深意绵 感人肺腑

——《长干行》赏析…………… (344)

以男女之情 写君国之恋

——《长相思》赏析…………… (349)

说大人则藐之

——《上李邕》赏析…………… (352)

醉中悟道 境界一新

——《春日醉起言志》赏析…………… (355)

冷眼笑尧舜 飘然蓬莱行

——《怀仙歌》赏析…………… (357)

精神的飞升 心灵的遨游

——《元丹丘歌》赏析…………… (360)

挥手辞人间 长做神仙游

——《下途归石门旧居》赏析…………… (363)

谈禅论道 佛理精深

——《赠僧朝美》赏析…………… (369)

腾身三天近 回看万岭低

——《别山僧》赏析…………… (373)

暂息方外 情寄佛禅

——《庐山东林寺夜怀》赏析…………… (376)

失败英雄的赞歌

——《从军行》赏析…………… (380)

缠绵悱恻 亦诗亦词

——《三五七言》赏析…………… (382)

妙语双关 美中见刺

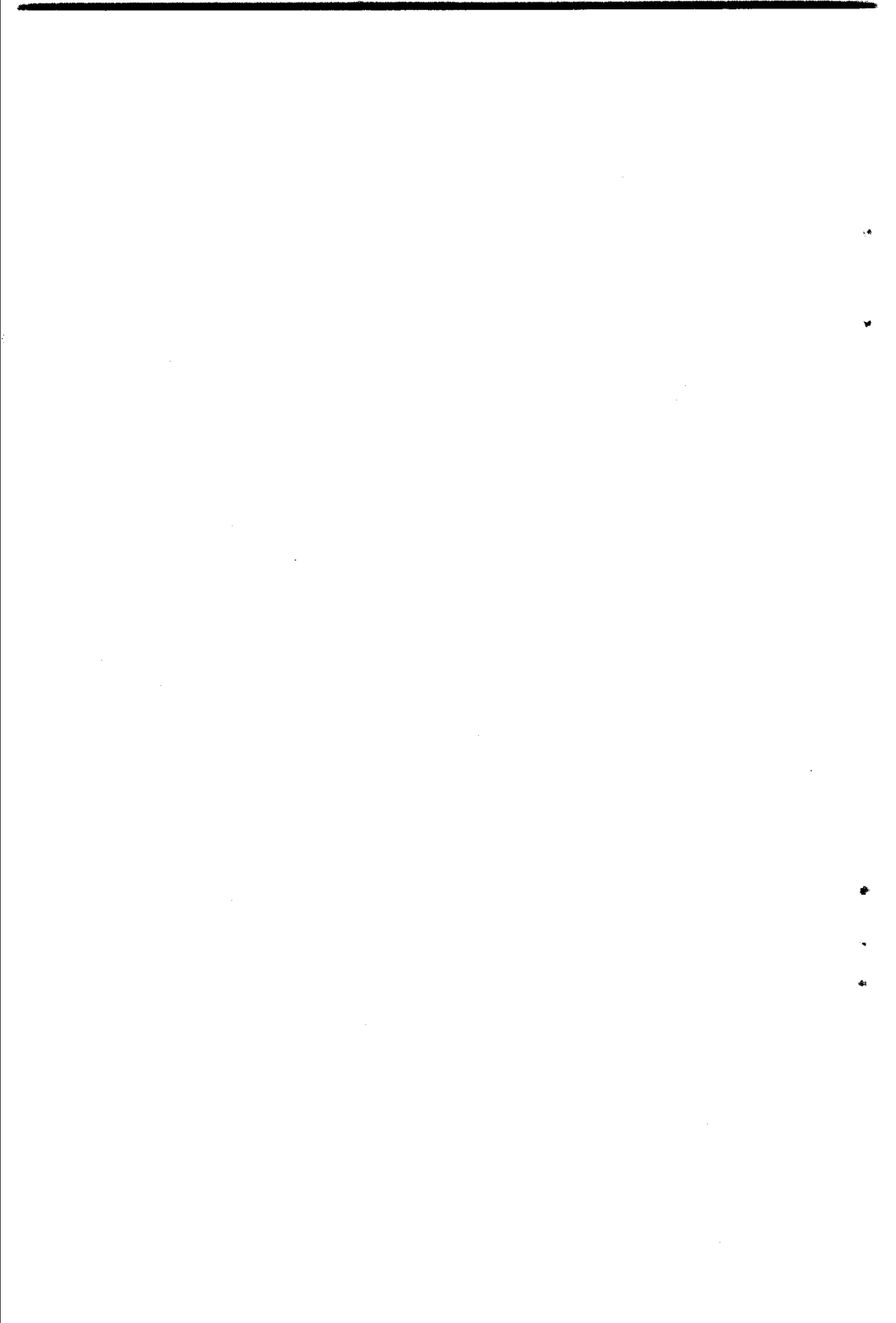
——《清平调词三首》赏析…………… (384)

以山水之峥嵘 抒胸中之浩气

——《望天门山》赏析…………… (388)

上 编

思 想 探 源



自由精神与理想主义的完美结合

——李白思想综论

在中国古代诗人中，最具有开放性眼光、最富有自由意识、个性解放和理想色彩的，大概应数李白。李白的一生都在追求自由与光明，自由精神和理想主义是他思想的灵魂。李白的自由观和庄子的自由哲学有着密切的关系，但又不完全同于庄子，而是对庄子精神自由哲学的扬弃。他继承了庄子追求自由的思想，但对其空想主义和逃避现实的虚无主义采取了摒弃态度。同时，他将儒家思想中的积极因素加以选择利用。他将道家的自由精神与儒家的理想主义、道家的浪漫思想与儒家的求实精神、道家的个性解放与儒家的兼善天下、道家的功成身退与儒家的入世态度融汇结合，又对佛教、纵横、任侠、兵、杂等百家思想兼收并蓄，熔铸一体，形成一个开放型的思想体系，其核心是自由精神和理想主义。

一

李白自由精神的象征，是翱翔云天的大鹏。也可以说，大鹏是李白的“图腾”。这个“图腾”是从庄子那里来的，就是《庄子·逍遥游》中所说的那个“其翼若垂天之云”、“抟扶摇而上者九万里”的神鸟。李白在《大鹏赋》中展开了他无与伦比的丰富想象，把这只传说中的神鸟的形象刻划得更加鲜明生动。它不但有“斗转而天动，山摇而海倾”的无比神力，而且还有“跨蹑地络，周旋天纲”的四海之志，它“上摩苍苍，下覆漫漫”，“右翼掩乎西极，左翼蔽乎东荒”，不受任何外物的束缚，可以“登于