

旅途文化小丛书

成语故事

第一集



金盾出版社

成 语 故 事

(第一集)

赵立生 主编

赵曙东 赵立生 黎烈南 编著

金 盾 出 版 社

(京)新登字 129 号

内 容 提 要

成语是我国语言文化中的瑰宝。它大部分是从我国古代典籍中提炼、概括出来的。所以在许多成语的后面,都有一个饶有趣味或寓意深刻的故事。读了这些故事,不但可以对一条条成语的来龙去脉和它的确切含义有一个清楚的了解,而且可以增长历史知识,开阔眼界,启迪思维。在这本小册子里,我们请清华大学、首都师范大学的三位老师,来为大家讲述几十个生动有趣的成语故事。在旅途当中,或者在茶余饭后,浏览一下这样的故事,就像遇到了一位非常投机而又健谈的旅伴,他将驱走您的寂寞,为您带来愉快。

成 语 故 事 (第一集)

赵立生等编著

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:8214039 8218137

传真 8214032 电挂:北京 0234

华利印刷公司印刷

各地新华书店经销

开本:32(小) 印张 4 字数:65千字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数:1-50000册 定价:2.20元

ISBN 7-80022-731-6/G·70

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

成语,是我国语言文化的瑰宝。在讲话或者写文章的时候,恰当地用上一两条成语,常常可以帮助我们想说的事情表达得更明白、更生动、更深刻,并且能够体现出更高的文化品位。正因为这样,许多人喜欢成语,并且想弄清楚一条条成语的准确含义和它们的来龙去脉。在这本书里,我们不想对成语进行解说,而是想给大家讲一些成语故事。既然是讲故事,那么总是要挑选那些有人物、有情节,读起来比较有味道的。尽管许多成语出自古代典籍,讲起来还要尽可能讲得通俗明白一点。这本书由清华大学中文系副教授赵立生主编,首都师范大学中文系副教授赵曙东和黎烈南、赵立生三位老师编写。他们都是对成语比较有研究,而且喜欢讲成语故事的。

旅途乘车乘船,生活枯燥,容易疲劳,需要一些内容健康而又生动活泼的读物,以消闲解闷,增长知识,丰富旅途生活。为此,我们选编了这一套《旅途文化小丛书》,其中包括幽默笑话、奇闻趣事、成语故事,等等,将陆续与读者见面。这套丛书也可供广大读者茶余饭后阅读欣赏。希望它能得到大家的喜爱。

编 者

目 录

倩女离魂····· (1)	江郎才尽····· (38)
塞翁失马····· (4)	乐不思蜀····· (40)
高山流水····· (6)	破镜重圆····· (41)
圯上老人····· (7)	多多益善····· (44)
卧薪尝胆····· (9)	负荆请罪····· (45)
三呼渡河····· (10)	百身何赎····· (47)
破釜沉舟····· (12)	尽忠报国····· (49)
指鹿为马····· (14)	投鼠忌器····· (50)
招摇过市····· (15)	风声鹤唳,草木皆兵
狐假虎威····· (16)	····· (52)
窃时肆暴····· (18)	鹬蚌相争····· (53)
祸起萧墙····· (20)	患得患失····· (54)
项庄舞剑,意在沛公	图穷匕见····· (55)
····· (21)	前事不远,吾属之师
毛遂自荐····· (24)	····· (59)
萧规曹随····· (27)	手不释卷····· (61)
退避三舍····· (28)	后来居上····· (62)
假途灭虢····· (30)	燕雀安知鸿鹄之志
暗渡陈仓····· (32)	····· (64)
完璧归赵····· (34)	狡兔三窟····· (66)
郢书燕说····· (37)	请君入瓮····· (69)

博士买驴……………	(70)	高屋建瓴……………	(99)
不学无术……………	(73)	以小人之心,度君	
画蛇添足……………	(74)	子之腹……………	(101)
与虎谋皮……………	(76)	覆水难收……………	(102)
按图索骥……………	(77)	以邻为壑……………	(106)
每况愈下……………	(79)	味如鸡肋……………	(107)
纸上谈兵……………	(81)	朝秦暮楚……………	(109)
杯弓蛇影……………	(84)	出尔反尔……………	(110)
买椟还珠……………	(85)	自相矛盾……………	(111)
一丘之貉……………	(87)	一枕黄粱……………	(113)
鸡鸣狗盗……………	(88)	南柯一梦……………	(114)
不堪回首……………	(90)	运斤成风……………	(118)
一鼓作气……………	(93)	解铃还须系铃人	
名落孙山……………	(95)	……………	(119)
半面之交……………	(96)	既往不咎……………	(120)
游刃有余……………	(97)		

倩女离魂

这是一段唐代留下的传奇故事，讲的是湖南衡阳有一人姓张名镒(yì 意)，他的爱女名唤倩(qiàn 欠)娘，是一位美丽而重情的少女。倩娘小时候常和表哥王宙在一起，可说是青梅竹马，两小无猜。张镒也很喜欢王宙，曾当面开玩笑说，等长大以后，他要把倩娘许配给王宙为妻。孩子们信以为真，都把此话暗暗地记在心里。不料后来有一位即将作官的人，请人到张家求婚，要娶倩娘，而张镒居然一口应允。这件事对倩娘和王宙都不啻(chì 赤)为晴天霹雳，当头一棒。倩娘因此情郁气结，一病不起。王宙因不愿眼看着倩娘成为他人之妻，便怀着一颗破碎的心，决定远走他乡。那天晚上，王宙乘船离岸后刚行数里，听到岸上有一位女子边追边喊着自己的名字，声音很像倩娘。停船一看，追来的果然是倩娘，这使王宙喜出望外。两人激动地互诉衷肠，然后决定一同逃往外地，去建立美好的未来。他们婚后的生活十分美满，倩娘还为王宙生下两个宝宝，长得都很可爱。此事暂且不表。再说衡阳的张镒，眼看自己的爱女倩娘因受刺激而成病，一天比一天消瘦，而且情绪失常，好像丢失了魂魄，自不免多方求医寻药。但药石虽好，怎

能医得姑娘的心病？日复一日，年复一年，倩娘的病非但没有医好，反而日见沉重。张镒也因此终日长吁短叹，闷闷不乐。有一天张镒正在家中闷坐，忽然王宙前来拜见，并说倩娘因离家日久，思念爹娘，现在带了两个外孙前来探亲，正在河边船上。对自己同情倩娘私奔一事，他再三向岳父赔罪，请求宽恕。张镒听王宙讲后，大感惊异，心想我家的倩娘分明躺在自家屋里的床上，哪里又来一个倩娘现在船上？可是派人去看，倩娘果然就在船上。全家人听了都很惊愕。患病在床的倩娘听到这个消息，高兴地坐起身来，脸上的病容一扫而光。这时，从外地归来的倩娘已经在门口下了车，家里的倩娘也从屋里出来相迎。她们越走越近，最后两人合为一体，成为一个容光焕发的倩娘。当时看到这种情况的人无不称奇。

这个故事出于唐朝陈玄祐的《离魂记》，原文记叙了一个多情重义的女子真魂出壳，随同所爱的人离家出奔的离奇故事。后来，人们常以“倩女离魂”这个成语，来形容那些身陷爱河、独有所钟而一往情深的女性。



塞翁失马

古时候，有位老汉，是土生土长的边塞人，因此，人们称他塞翁。长期放牧的生涯，使他对马的习性了如指掌；边塞带有传奇色彩、胜败无常的频繁战争，又开阔了他的视野，使他对事物的认识更加深刻了。总而言之，老人积累了丰富的生产和战争经验，他常常发表一些出人意外而以后却被事实证明的预言，人们也乐于登门向他求教。

一次，不幸的事情发生在老人自己家里：他那一匹骏马跑到塞外去了，很久没有消息。骏马的走失，不但使家人非常难过，也惊动了邻里乡亲。人们纷纷来慰问老人。然而，使邻人朋友感到诧异的是，老人依旧闪动着他那深邃而又带几分幽默的双眸，轻松地说：“这件事难道就不是好运的兆头吗？”大家虽钦佩这位长者的豁达和机敏，但总觉得这话带有强颜欢笑的味道。众人安慰一番，告辞而去。

一个月过去了，马无消息；三个月、四个月又过去了，还是音信杳然。人们开始绝望了，议论和关切失马的谈话已无人提及。老汉家人的忧愁仍挂在脸上，而老人的双眸，却不改那深邃和幽默的神情。

一天，一位牧羊人发现有两匹马从北方沿大道

奔跑而来。前面的一匹骏马扬起马鬃，高声嘶叫，划破了草原的寂静。他一眼便认出，这是塞翁老人丢失的那匹马。后面一匹是胡人的白色骏马。这两匹骏马，直奔塞翁老汉家里。于是人们奔走相告，到塞翁家祝贺的人络绎不绝，都说这真是一件喜事。

然而，使大家惊奇的是，老人不但没有显出高兴的神情，而且他的眉宇间还仿佛增添了几分忧愁。大家不解地问：“您又有新的预感了么？”老人叹道：“这喜事说不定是灾祸的先兆呢！”众人不信，贺毕告辞。

老人那酷爱骑马的儿子，看到家里有好马，一天到晚地在草原上纵马奔驰。一次，他从马上掉下来，大腿骨折断了。乡人听到这一坏消息，又来慰问。老人却若有所思地说道：“这事也不见得不是好兆头。”众人点头称是，然而将信将疑。

又过了一年，胡人大举入侵边塞，老汉居住的地方所有男青年都应征入伍，大部分战死在疆场，而塞翁的儿子却因为腿跛不能征战而保全了性命。

这个故事出自《淮南子·人间训》。后来人们就用“塞翁失马，安知非福”这个成语比喻坏事可以变好事，好事也能变坏事。塞(sài 赛)，谓边界上的城关或险要之地。

高山流水

春秋时期，有一位擅长弹琴的人，名叫俞伯牙。他有一位朋友叫钟子期，很善于听琴，尤其能领会伯牙弹琴时所表达的意境和情趣。有一次伯牙弹奏一支乐曲，曲子抒发着对高山的向往。钟子期侧耳聆听，激情满怀。他叹道：“好啊，这气势如同巍峨的泰山！”伯牙再拨动琴弦，曲子中含有流水般的韵律。钟子期听得陶醉了，他欣然地说：“好啊，这意境像浩然而东的江水！”伯牙弹琴时心中所思所感，钟子期总是能从他的琴声中心领神会，并给予正确的理解。

一次，伯牙在泰山的北面行走，突然遇到暴雨。他在岩石下躲避，心中悲伤，于是取出琴来弹拨一曲。开始奏出连绵大雨般的音调，然后奏出山峦崩塌的声响。这音乐的情境，都被钟子期领悟了。伯牙把琴放在一边，赞叹道：“好啊！好啊！你的听力真是无与伦比！你想象出的琴曲的意思，正是我弹奏时的心境。你既然这样善听，我也就没办法子在琴声中掩藏自己内心的真意了！”

这个故事出自《列子·汤问》。《吕氏春秋·本味》也记载了同样的故事。“高山流水”这一成语，原

意是遇到知音。后来人们除了用它比喻知音、知己外，也用来形容乐曲的高妙。

圯上老人

战国时期，秦国灭掉了韩国。韩国人张良为了报仇并恢复韩国，曾组织刺客，在博浪沙（今河南原阳东南）用铁锤袭击秦始皇，但没有成功。秦始皇大为恼怒，下令严加搜捕。张良赶紧改名换姓，逃亡到下邳（péi 陪。今江苏省下邳县南）一带躲藏起来。

一天，张良郁闷无聊，来到下邳桥上闲逛。这时有一位老人，穿着粗布短衣，走到张良跟前，故意把脚上的鞋子掉到桥下，并转身冲着张良说：“孩子，下去给我把鞋子捡上来！”张良听了，愣了一下，心想这个老汉也太过分了，真想动手揍他一顿。可是又一看他那老态龙钟的样子，就强忍住心中的恼怒，走到桥下，为他拾回了鞋子。老人没有道一声谢，却又说：“给我穿上！”张良又一愣，不过他转念一想：既然已经给他捡了鞋，索性就给他穿上吧。老人伸着腿，看着张良跪着给他穿上鞋，笑着离开了。张良心中十分惊异，目送着老人远去。不料老人走了约摸一里地，又折返回来。说道：“你这孩子是可以教导的。五天以后，天一亮，来这里和我会面。”张良听了越发感到

奇怪，但他想起了和秦国的不共戴天之仇，便对老人恭恭敬敬地跪拜说：“遵命！”

那天早上天一亮，张良就来到了桥上，发现老人早已等在那里。老人一见张良，便生气地说：“和老人约会，怎么可以晚到呢？”说罢，站起身来就走，并且说：“过五天后，再早点来。”五天以后，鸡叫头遍，张良就出发了。这一次老人又比他先到，见面后再次责备说：“怎么又比我晚到？”说罢又起身离去，同时严肃地告诫张良：“再过五日，一定要早来。”这一次张良还没到半夜就等候在桥上了。过了一会儿，老人也来到了桥上。见到张良，他高兴地说：“你就应当这样做啊！”说完，拿出一册书交给张良，说：“好好地学习里边的道理，你就会成为兴邦治国、辅佐皇帝的大臣了。”说完，便迈着缓慢的步子，消失在夜色之中。

天一亮，张良取出书来一看，原来是《太公兵法》。经过如饥似渴的学习，后来他终于帮助刘邦成就了帝业，推翻了秦朝的统治。

这个故事出自《史记·留侯世家》。《史记》中的“圯上老人”指的是智谋深远的人物。后来这一成语经常被用于形容受人们仰慕的人物。圯(yí 疑)，就是桥。

卧薪尝胆

春秋时期，吴王夫差发兵进攻越国，并且把越国打败。越王勾践和残兵五千人被围困在会稽（今浙江省绍兴市东南）山中。面对这战事惨败和自己将要成为敌国俘虏的状况，勾践不禁深深叹息道：“我到此也就算完了吧？”但是他的谋臣文种却有深谋远虑，劝说道：“大王不要悲伤。您还记得那商朝的君主汤原先曾被残暴的夏朝君主桀囚禁的故事吧？汤被释放以后，不是领导诸侯把夏桀灭掉，建立起商朝来了么？周文王虽然曾经被纣王囚于羑（yǒu 友）里（今河南省汤阴县北），后来他的儿子周武王不是还灭殷建周了么？晋国公子重耳由于谗言受到迫害，出奔他国，历时十九年，最后终于回晋即位。齐国桓公原先也是被其兄襄公迫害，逃到莒（jǔ 举）国，最后回国即位，任用管仲为相，使国家变得富强。这样看来，经历忧患时，人若能自励自强，祸反倒变成福了！”越王勾践听了他的话，受到了深深的触动。后来他在吴国虽服劳役，任人使唤，但都能忍辱负重，谨慎小心。

后来吴国释放了勾践。他返回祖国以后，对在吴国经历的许多耻辱、苦难，永记不忘。他有意识地安排艰苦的生活环境来磨砺自己，时时刻刻都在苦苦

思考着报仇的办法。睡觉时床上不铺褥子，而铺柴草。同时，还把苦胆吊放在屋里，坐着躺着时，常常抬头看胆，吃饭喝水有时还要尝尝胆的苦味。他经常提醒自己：“你忘记了会稽的耻辱吗？”他亲自耕种庄稼，穿自家织的衣服，吃饭时不吃肉，穿衣时不穿华丽的衣服，礼貌地对待贤良的人，热情地接待客人，接济贫穷的人家，慰问有丧事的人，和百姓同甘共苦。

十年以后，越国渐渐强大起来，终于战胜了吴国。吴王夫差战败自杀。勾践在徐州大会诸侯，成为霸主。

这个故事出自《史记·越王勾践世家》，但原文中没有提“卧薪”的事。汉赵晔所编《吴越春秋·勾践归国外传》中有“夜卧则攻之以蓼”一句话。“蓼”（liǎo 了），一年或多年生草本植物，这里指“薪”。后来人们根据这两篇文章概括出“卧薪尝胆”这一成语，比喻不甘失败而刻苦自励，发愤图强。

三呼渡河

宗泽是宋代的名将。在金人入侵时，宋高宗赵构南下，宗泽任副元帅，并被任为东京留守。他用岳飞

为将，屡次打败金兵。为了完成抗击金兵、恢复国土的大业，他二十多次上书高宗皇帝，请帝还京。但每次都被奸相黄潜善压下不上报。他忧愤交加，不久得了重病。诸位将领来看他，宗泽躺在病床上激愤地说：“我因为徽、钦二帝被劫到金国，积愤到了医药难治的地步。你们若能英勇杀敌，我就是死了，也没有什么遗恨的了！”将领们都流着眼泪说：“我们一定尽力而为，报效国家！”将军们走了，宗泽想起了三国时蜀国的诸葛亮功未成而身先死的悲剧，再想到国家危难的现实，不禁吟诵唐代杜甫在追怀诸葛亮时写的两句诗：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！”（《蜀相》）可见，为祖国、民族建功立业，是不同时期的英雄们共同的心愿。

第二天，天气阴惨惨，风雨交加。宗泽临死的时候，关于家中的疑难事没有交代一句，而是连续高呼了三声“渡河”，便与世长辞了。他念念不忘的就是一件事：渡黄河北伐，收复被金国占领的国土。宗泽去世以后，京都人们都放声恸哭。在他遗留下来写给皇帝的奏表中，仍然盼望皇帝还京，坚持抗金战争。

这个故事出自《宋史·宗泽传》。“三呼渡河”这句成语抒发了宗泽强烈的爱国情感以及他未能完成抗金事业的遗憾。后来人们用来表达爱国之心和未完成国家大业的遗憾之情。