

初中生



标准



新阅读

专题 训练

(初三)

新作文是实实在在地
反映了当代学生的
思想、情感和感受
洋溢着明媚的朝气和自
然发着对生活的热爱

在
青春
中
成长
在
困惑
中
进步
在
多彩
中
绽放

读
新
作
文
写
好
作
文

主编 余映潮

陕西师范大学出版社



新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

CHUZHONGSHENG 初中生

标准

新阅读

专题训练

(初三)

主编 余映潮
副主编 高永祥
编写 余映潮
王滋丽
葛江海
陈敦桥
肖芳

高永祥
董方静
侯义军
周君



NEW

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW3N0263

初中生标准新阅读专题训练·初三

主编 余映潮

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 西安翔云印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 10 字数 200 千

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-1159-1/G·879

定 价:12.50 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与新作文工作室
联系、调换。

电话:(029)5251157



新作文主题词



读新作文 写好作文

新作文顾问名单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长



新
作
文

于漪

- ☐ 著名特级教师，教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

新 作 文
好 作 文

刘国正



- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字



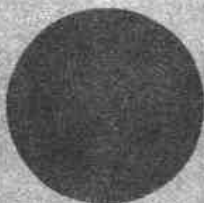
新作文编委名单

特级教师	方仁工	(上 海)
特级教师	鲍志仲	(上 海)
特级教师	郭淑玲	(山 东)
特级教师	王鹤正	(陕 西)
特级教师	程红兵	(上 海)
特级教师	索玉章	(陕 西)
特级教师	高成庆	(黑 龙 江)
作文专家	秦兆基	(江 苏)
特级教师	刘大勇	(山 西)
特级教师	方家驹	(陕 西)
特级教师	高万祥	(江 苏)
特级教师	薛星北	(贵 州)
特级教师	钟德赣	(广 东)
特级教师	朱道初	(浙 江)



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
陶安惠



【初中生标准新阅读专题训练】

(初三)

第一单元 民族之魂

【学法指导】

1 学会欣赏散文

【美文评点】

4 根

8 鸽子的漫步

12 高原私语

15 樟树赞

18 莫高窟

21 美文两篇

25 退刀记

27 “两弹元勋”邓稼先

30 诗两首

34 醉乡记

第二单元 亲近文学

【学法指导】

37 学会欣赏小说

【美文评点】

39 微型小说两则

44 立万病毒

48 天使

52 农妇与诗人

56 生命是美丽的

60 寒冷的味道

64 听泉

68 张晓风散文两篇

72 另一只眼睛

77 短文两篇

目
录

MUCH

第三单元 关注科学

【学法指导】

- 81 学会在阅读中提出自己的看法和疑问

【美文评点】

- 83 楔
- 87 科学是美丽的
- 91 黑洞一家亲
- 94 人脑中的河
- 97 移植记忆不是梦
- 100 人与地球
- 104 地球上生命存在吗?
- 107 蚊子与诺贝尔奖
- 110 植物也有“喜怒哀乐”
- 113 短文两篇

第四单元 文化之声

【学法指导】

- 117 学会欣赏古代诗歌

【美文评点】

- 119 流浪的二胡
- 123 “京味儿”三品
- 126 艺术三昧
- 129 悲怆，引发生命之张力
- 132 无锡早茶
- 136 江南名镇掠影
- 140 家乡的印花包袱
- 144 所谓“相学”
- 147 曲
- 150 短文两篇

目录

МИСИ



第五单元 风俗民情

【学法指导】

- 154 学会进行探究性阅读

【美文评点】

- 156 请客
160 老北京的吆喝
163 永远的胡同
166 故乡的桥
170 烟雨城陵矶
173 千里共婵娟
176 鼓韵
179 年里年外
183 年味为何难寻
186 美文两篇

第六单元 名人风采

【学法指导】

- 191 学会进行多角度的有创意的阅读

【美文评点】

- 194 读点鲁迅
197 躲在书后面的孙犁
201 格林斯潘放飞气球
204 厄运打不垮的信念
207 把耳朵叫醒
211 流沙河背书
214 画马趣谈
217 习惯成自然
221 贝多芬之谜
224 短文两篇

目录

МІСЦ



第七单元 奇思妙想

【学法指导】

- 229 学会欣赏现代诗歌

【美文评点】

- 231 阳光，是一种语言
234 伸出美丽
237 走进春天……
239 支撑
242 我要笑遍世界
246 生命的林子
249 预习青春
252 梦
255 在暮烟里
258 诗词四首

第八单元 人生哲理

【学法指导】

- 262 学会对文学作品进行感受、品味、体验与评价

【美文评点】

- 264 枫叶馒头
268 蜘蛛
271 另一种珍爱
274 海·海·海……
278 握紧你的右手
281 石杭
285 分配
288 生死之间
291 脚步声
296 短文两篇
299 参考答案

标准

新阅读

第一单元

民族之魂



学法指导

学会欣赏散文

在文学大家庭中,传统最悠久、文化积淀最丰富的首推散文。它为我们提供了极为丰富的文学给养。因此,学会欣赏散文,尤其重要。

如何欣赏散文呢?

首先,要充分接受信息,整体感知内容,捕捉艺术初感。

文学是语言的艺术,文字是思维的载体。要欣赏散文,首先得尽可能充分地接受语言信息,整体感知内容,并由此过渡到理解、分析、品味。许多优秀的散文,常给人们留下过目难忘的印象,给读者以某种鲜明的感受与回味,这种最初的感受,就是艺术初感。它往往形成先入为主的思维定势,直接影响我们对散文作品的进一步欣赏。因此,敏锐地抓住第一印象,在散文欣赏中至关重要。这种直觉愈丰富、愈敏感、愈深刻,欣赏的成效愈高。

散文《从百草园到三味书屋》,百草园那碧绿的菜畦、紫红的桑葚、肥胖的黄蜂、何首乌、覆盆子、“美女蛇”、塑雪罗汉、捕鸟,连缀成一组新奇的画面,而那连声的“Ade”,又勾起无限眷恋。三味书屋间疑受冷遇,娱乐遭呵斥,背书总分心,枯燥与单调,压抑与失落,跃然纸上。这第一印象自然会激起你对百

读新作文 写好作文



XINZUOWEN

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

草园的审美渴求,对三味书屋的审美评判。

值得一提的是,我们在欣赏之初,绝不能盲人摸象,以偏概全,片面地孤立地看待其中的某项内容,而应胸怀全篇,目有全牛,整体把握欣赏对象。有如欣赏花朵,显然离不开对花瓣的欣赏,但“只摘花瓣的人是得不到花的真正美丽的”。

其次,要深入细致地品味语言,寻找新鲜独特的美点。

散文的语言优美凝练,极具张力,“一粒沙里见世界,半瓣花上说人情”。深入细致地品析语言,是欣赏散文极其重要的一环。

1. 探究语言的外在形式之美

林语堂的《鲁迅之死》有这样的描写:“鲁迅叫持非丈二长矛,亦非青龙大刀,乃炼钢宝剑,名宇宙锋。是剑也,斩石如棉,其锋不挫,刺人杀狗,骨骼尽解。于是鲁迅把玩不释,以为嬉乐,东砍西削,情不自已,与绍兴学童得一把洋刀戏刻书案情形,止复相同。”

从句式上看,多用四字词语,简洁明快,整齐美观,琅琅上口,长短结合,合乎音乐节奏。从遣词用字看,准确生动,力避雷同,化虚为实,极富动感。

对偶、排比、省略、句子的长短、独特的符号以及句子的排列等外在形式都与内容息息相关。其独特醒目之处即蕴含有关点,细品之下,往往有惊人的发现。“颠倒淋漓噫,千杯未醉嚼……”句子标点符号的妙用,是不是有拖腔拿调,余音未了之意?

2. 感知语言的内涵之美

散文的语言,有的简洁明了,准确恰当,朴实无华,清新明丽,不假雕饰,率真自然;有的讲究韵味,委婉含蓄,言近意远。这都需要我们仔细品评其中的韵味。

作家萧红描述困窘中饥饿的体验:“郎华仍不回来,我拿什么喂肚子呢?桌子可以吃吗?草褥子可以吃吗?”完全用直露的语言,再现了极度饥饿中人的恍惚与畸形的感觉,让自己在回忆中重返旧日情境,展示少女的天真。

《藤野先生》中有这样一段描述:“将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照片,后面写着两个字:‘惜别。’还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照片了,他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时来信告诉他此后的状况。”作者用含蓄的诗情笔触,揭示出了平静、恬淡的外表下,那种深沉厚重的难舍之情,表达是含蓄的,不曾声张,却显得极其饱满。





3. 感受语言的技法之美

散文的语言巧用修辞,善于联想,抑扬、呼应、曲直,相依相伴,不可不察。虚实、动静、繁简、曲直等相生相随,技法灵活。

余秋雨写鸣沙山下的月牙泉:“是的,这无论如何不是它来的地方。要来,该来一道黄浊的激流,但它是这样的清澈和宁谧。或者,干脆来一个大一点的湖泊,但它是这样的纤瘦和婉约。按它的品貌,该落脚富春江畔,雁荡山间,或是从虎跑泉到九溪的树阴下。漫天的风沙,难道从未把它填塞?夜半的飓风,难道从未把它吸下?这里可曾出没过强盗的足迹,借它的甘泉赖以生?这里可曾蜂聚过马帮的马队,在它身边留下一片污浊?”作者思接千载,纵情四海,全为描写鸣沙山的清秀、静谧、小巧。聚合美景,激活想像,相得益彰。

第三,要准确地把握结构之美,审视构思的独特魅力。

文艺作品的结构,不外乎布局、剪裁、衔接。所谓布局,主要指详细疏密的搭配和线索层次、顺序的安排;剪裁,主要指对材料的取舍;衔接就是把各个片断、场景有机地结合起来。欣赏散文,离不开对结构的欣赏。重点把握两条:

一是理清线索。散文的线索要么以事为序,以时为序,自始至终描述某一过程;要么以空间为序,写尽场景的变幻更迭;要么以人物的活动为序,笔随人走;要么以情为序,曲折生动地展示着感情流程;要么是以几个并不相干的片断并列地展开,用共性、情思、逻辑关系来联系,共同构成一组艺术形象。

冰心《小橘灯》是一篇玲珑剔透,诗意盎然的散文精品,全文按“我”和小姑娘的接触时间顺序来组织材料:初遇小姑娘——探望小姑娘——告别小姑娘。全文顺序而下,亲切自然,不露斧痕,倒叙乃至插叙,穿插自如,浑然天成,成为布局谋篇一大特色。

二是观照衔接。重点观照散文的开头之妙,过渡之巧,结尾之精。意大利批评家卡斯特尔维特罗曾经说过,“欣赏艺术,就是欣赏困难的克服。”很多优秀的散文,在头、腰、尾三处有着成熟的技巧,形成了独特的风格,多做比较,自然会领略其中的奥妙。

把握内容,品味语言,分析结构,这是学会欣赏散文的几个重要环节。它往往需要我们对感兴趣的、为之叫好的东西反复琢磨,深明究竟,明了真谛,最终为我所用。“操千曲而后知音”,只有在反复阅读中,我们才能真正学会欣赏散文。





根

梅绍静

再也没有这么蓝这么亮的天空,再也没有这么黄这么深的土层了!这儿的天空常使我联想起海水,而这在远古时代曾经是海底的土地却怎么也不能和阳光照耀下的海滩相比,它那毫无光泽的黄色是多么单调!(根据黄土高原的特有的风光,联想到远古时代的黄土高原曾是海底。)冬天,除了明丽的蓝天、白云和阳光以外,眼前便只有一派黄。千沟万壑的土黄色和天空的蓝色组成了世上特有的黄土高原风光。我常常想:为什么那些想画出点“个性”来的画家不到这儿来呢?

这儿的风光是粗犷的,粗犷的近乎荒凉,可我们中华民族就是在这么荒僻的地方繁衍开来的呀。像树一样,一个民族也有它扎根的土地,黄土高原便是中华民族这棵大树扎根的地方。(追溯黄河之源,文化之根。)不是吗?史书上记载的轩辕黄帝的部落就在这块土地上。人们至今还可以到陕北的黄陵县去拜谒我们的老祖先轩辕黄帝的陵墓呢。

现在,这儿的人们还是“穴居”,当然,这早已不是原始社会的那种意义上的“穴居”了。因为土层厚,就地取材挖窑洞比盖房要省工料得多。可不要小看了劳动人民的这种创造,这也是人类文明的结晶呢。你想想看,在这因亿万年水土流失而形成的千沟万壑的地形上,该盖什么样的房子呢?盖楼房吗?那么多窄窄的沟壑、高高的山塬,在哪里盖呢?在沟里盖?不等你盖好,山雨来时,也许就把房冲走了。在塬上盖,塬上吃水都要用毛驴下到深深的沟里去驮,烧砖和泥又要用多少水、造成多大的困难?如果在塬上打井,光井绳就得十几丈长,要好几个人绞辘轳才能打起一桶水来。现在,沟底和塬上也有盖楼房的,但那多是在大川大塬上。 (“穴居”与“盖房”,古代文明与现代文明的碰撞,“盖房”种种设想的不成立,衬托出陕北人民的智慧。)

只有打窑洞最“因地制宜”!现成的深厚的黄土层,借着山势可取最佳的



采光取暖角度,不用烧砖和泥,只需挖出黄土。夏季难免的山洪出现时,却对窑洞毫无威胁,发怒的山水会顺着沟壑流走的。至于“山雨欲来风满楼”的忧虑,则是根本不必有的。一般的窑洞住上数十年、上百年决无问题。(打窑洞的好处在黄土高原是显而易见的。)

艰苦的自然条件培育出了能战胜它的人民。只要有了立脚的地方,他们便要让脚下的土地长出芽、开出花、结出果来!(艰苦的自然环境,也能在辛劳智慧的陕北人民改造下结出硕果。)你吃过陕北塬上的西瓜吗?那真是“旱地里种瓜分外甜”;你知道闻名全国的陕椒、洛川苹果吗?在这块土地上生长的东西仿佛也知道自己生活的不易似的,它们攒足了劲儿,让人们永远也不能忘记它们那浓烈的味道。小米是最美人的,长得好的谷穗竟和3岁娃娃的身长一般。川地里的玉米也有结三穗的好年成。人们吆着驴,一驮子一驮子地把粪肥送到山上,又一驮子一驮子地把粮食运下山来,拖拉机和汽车在这里甚至起不了多大作用。高原上的人民祖祖辈辈都在苦斗中生存、发展,他们个个都是历尽辛劳的英雄好汉。

我的眼前浮现出黄河,浮现出浑浊的水面上那悠悠移动的满载的船只。船上装着的缸瓷盆罐,是用陕北松软细腻的黄土烧制成,由黄河运到禹门口去卖。细打量,那些器皿还带着汉唐的古朴风采,使人联想到久远的年代。当然,高原上的柏油马路也跑着汽车,拉来了西安、上海、北京的名牌产品。但这浊流里运载陶瓷器皿的船只仍然保留着古老的中华民族艰难前进的印迹,即使我怎么也不能忘怀……(虚景、现代文明与古代文明在这里交融。)

穷山恶水筛选出的只是那些有顽强生命力的种子。只要稍一留心,你就会发现,生长在这块土地上的人民是这样坚韧、勤恳、朴实!他们有那么热烈的对生活的向往。(歌颂黄土高原的人民。)元宵节那十里花灯啊,那真是灯的河、人的河、喜气洋洋花的河!那佳节里青年们自制的土焰火啊,小伙子们用铤把烧熔的铅打向天空,空中便下起“星雨”的雨来!仿佛天上的星星顷刻纷纷坠落到人间。秧歌队里的伞头儿举着花伞,边扭边放开喉咙领唱。合唱的人们呢?百鸟朝凤似的让欢乐的歌声弥漫在高原的上空。你听吧,这是信天游!在别处你是听不到这样地道、这么味浓的民歌的呀。那些经过千万人口传的歌词像金子的曲调,多么美!由这些抛开了一切尘俗杂念、尽情欢乐的人们唱出来,不是更增添着它的真纯魅力吗?(描写佳节欢乐的场面。)站在这些艰苦劳作了一年的人们面前,体会着他们这有滋有味的娱乐,谁不感到有一种说不出的快意也撩动着自己的心呢?别说秧歌有多么诱人,就是那些在

人群里钻来钻去的娃娃也要使你停下脚步多看几眼。看看他们脚上穿的虎头鞋、头上戴的虎头帽,看看他们身上由母亲、姐姐自制自染的红袄绿裤吧,多么体面多么漂亮啊。陕北妇女创造出了“连学者也不能低估”的民间艺术。她们在给自己的亲人缝的兜肚、鞋垫、荷包及一切可能寄托她们情愫的地方,表现出了高超的创造美和欣赏美的能力。(赞美陕北妇女的灵、秀。)要是到了陕北的榆林、米脂一带,你还要为山区里有那么多眉清目秀的姑娘惊奇。那里的水是“桃花水”,姑娘喝了它就出落得格外动人。真的,那地方的姑娘从不用什么滋养霜擦脸,她们的皮肤是天然的白嫩细腻。看她们在节日里穿着新衣裳那纯洁质朴的美好模样,会使你情不自禁地在心里为她们祝福。

我常常觉得,黄土高原就是我们国家的缩影:底子薄,条件差。我又常常想:我们中华民族从来就是一个脚踏在地上苦斗的民族。在这黄土高原上,不是繁衍出一个世界上最大的民族?在这黄土高原上,民族的精英不是领导人民斗出了一个新中国吗?(借景抒情。)

啊,我的高原,我的祖国!我们只能在你的土地上扎根,再也没有别的出路!在这广袤的土地上积累过一个民族翻身解放的经验,难道还不能创造出使它甩穷致富的经验吗?我们民族的根子、国家的根子、每个公民的根子只能扎在自己民族、自己国家、自己心里。这根就是我们民族的奋斗精神,这根就是不息不绝的生命之力!(直抒胸臆。)

高原啊,我们看惯了你的黄色,可是在这么蓝的天空下,你怎么可能永远是黄色的呢?(提出希望,展望美好未来。)

——选自《中学生阅读》

美点赏析

美点之一:欲扬先抑手法的多处运用。奇特的地域环境孕育了古老的文明,奇异的民俗风情。这给苍凉单调的黄土地上涂抹了热烈与厚重的色彩。首先作者极力刻画黄土的单调,“粗犷得近乎荒凉”,是为了让人更加惊异这荒凉的单调背后深远的文化内涵。“原来中华民族老祖先轩辕黄帝的陵墓就座落于此。”另一处,作者就“穴居”这一问题,作出种种假设,目的是为突出高原人民的智慧。

美点之二:极具地方特色的民俗风情描写。因地制宜的窑洞;人们劳作送



粮食的热烈情景；黄河上往来船只的场面；元宵节千里花灯人们欢庆佳节的热闹场面。

美点之三：虚实结合，借景抒情。虚景与实景结合：“这儿再也没有这么蓝……土层了！”“这儿的天空常使我联想起海水，……是多么单调！”作者穿越时空隧道联想到这黄土地的前身曾是海底土地再回到现实千沟万壑的黄土高原，让读者禁不住有一种沧海桑田的历史厚重感。借景抒情：“我常常觉得：黄土高原就是我们国家的缩影……”赞美人民，赞美祖国，点明题旨。文章结尾处寄予了作者对改造黄土高原美好的愿望。



美句雅词



1. 字形书写

粗犷 沟壑 窑洞 粪肥 筛选 广袤

2. 常用雅词

毫无光泽 千沟万壑 情愫 松软细腻 穷山恶水 百鸟朝凤

3. 短语

历尽辛劳的英雄好汉 松软细腻的黄土 纯洁质朴的模样
悠悠移动的满载的船只 艰难前进的印迹 尽情欢乐的人们
有滋有味的娱乐 眉清目秀的姑娘 不息不绝的生命之力

4. 近义词组

荒凉——荒僻 情愫——情意

5. 描写佳句

① 冬天，除了明丽的蓝天、白云和阳光以外，眼前便只有一派黄。千沟万壑的土黄色和天空的蓝色组成了世上特有的黄土高原风光。

② 你听吧，这是信天游！在别处你听不到这样地道、这么味浓的民歌的呀。

③ 合唱的人们呢？百鸟朝凤似的让欢乐的歌声弥漫在高原的上空。



美读训练



1. 找出点明文章主旨的句子？（理解文章主旨）

