

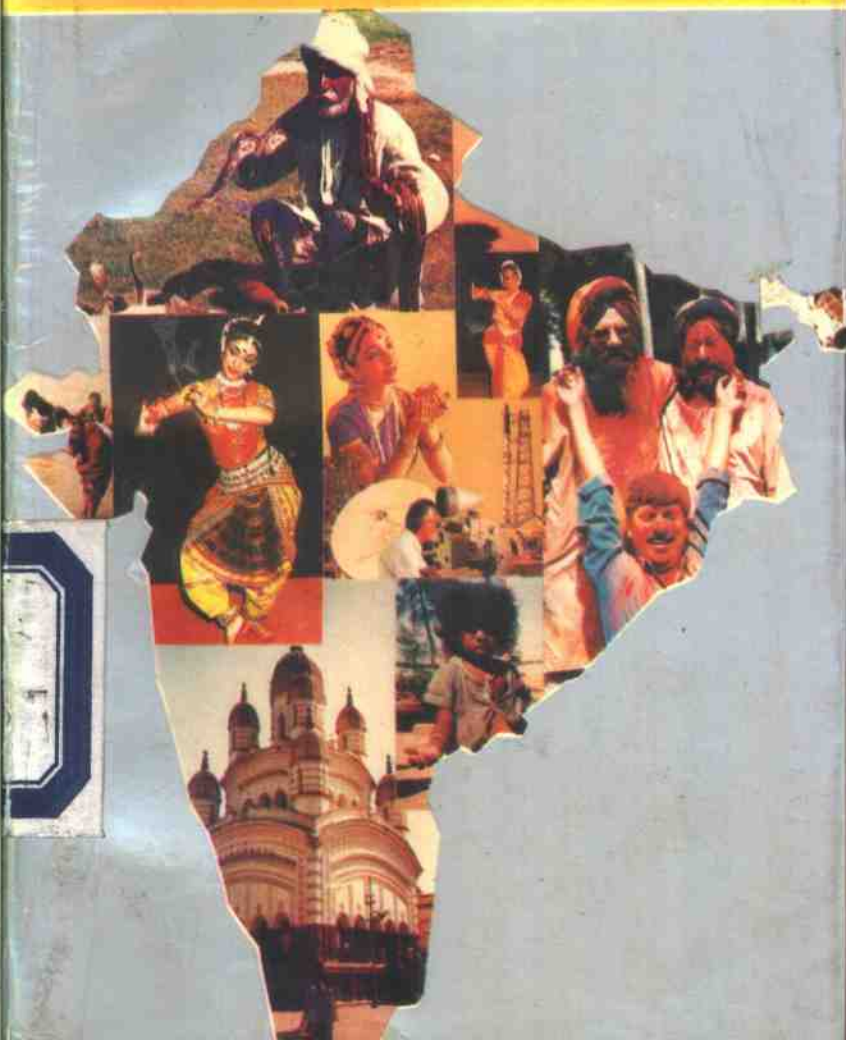
展望世界叢書

Zhanwang Shijie Congshu

徐惟誠主編

色彩繽紛的印度

趙小樹 著



展望世界叢書

色彩繽紛的印度

趙小樹 著

四川人民出版社

1981·成都

责任编辑：何昌宇

封面设计：文小牛

技术设计：何 华

色彩缤纷的印度

赵小树 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张7.5 插页5 字数125千

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

ISBN7-220-01498-8/C·147 印数：1—7,000

定价：3.20元

《展望世界》丛书编委会

主 编：徐惟诚

编 委：（按姓氏笔画为序）

朱允文 李世华 何长城

徐惟诚 梁丽娟 翟象乾

前 言

余心言

“小小寰球”。毛泽东同志写下这样诗句的时候，许多人只感到这是艺术的夸张。

可是，科学技术的发展，使人们越来越感到，这地球真的变小了。

“天涯若比邻”这样的话也早已成了生活中的现实。

五大洲、四大洋、一百几十个国家，互相的联系越来越多，互相的影响也越来越深。

在这样的时代，多了解一点不同国家和地区的情况，人们是会有兴趣的。

这个世界上，当前是实行资本主义制度的国家多。实行资本主义的国家，有富国，例如美国、日本、德国之类，大家好象都知道；有没有穷国呢？穷国多还是富国多？穷到什么程度？为什么那些国家不能靠资本主义制度富起来？富国里面有多少穷人？那里的富人靠什么发财？他们的生活方式怎样？有有什么矛盾？发展的趋势如何？有比较才能有鉴别。了解这些情况，对于我们认识中国的国情，认识中国走的有中国特色的社会主义道路，会是很帮助的。

《红楼梦》里的刘姥姥，三进大观园，也曾错把那插金戴玉的大丫头误认为荣国府的主子。但是，她到底不曾动过把孙女板儿也送进贾府当丫头的念头。原因就在这位农村老太太的阅历，使她虽然看上去好似傻呵呵，实际上对这种豪富之家的阶级关系心里很明白。

我们生活在20世纪90年代的中国。我们的见识当然可以而且应当远远超过当年的刘姥姥。但是需要有一个条件，这就是尽可能多了解一些真情实况。正是为了这个目的，我们邀集一些在国外旅居多年的同志，把他们的所见所闻写出来，编辑出版这一套《展望世界》丛书。

我们编这一套书，有一个宗旨，这就是真实。

而且要求尽可能揭示事物的内幕，不是只看点滴的表面现象。当然，人家有人家的秘密，掩盖得巧妙、严实，我们的作者暂时还看不见，了解不到，那也没有办法，只能等到以后再进一步深入。反正我们还准备把这套丛书继续出下去。在这个过程中，我们很希望听到读者的意见。大家对了解哪些方面情况感到有兴趣，我们愿意努力满足读者的要求。

1991年7月

第一印象——代序

人们都相信第一印象。然而，对一个初到印度的陌生人来说，其第一印象往往不十分可靠。

一个外国人如果是乘飞机抵达印度首都新德里，抵达的时间通常是在半夜。这是印度的地理位置决定的。国际航线的飞机白天从东方的东京、香港或曼谷起飞，飞往西方的伦敦、巴黎或日内瓦，德里正处于往来航线的中间。每到午夜，德里机场停机坪上总要停着数架各国航空公司的大型飞机。为纪念已故总理英迪拉·甘地夫人，德里机场的正式名称是“英迪拉·甘地国际机场”。机场很大，

进入大厅就可以看到一个巨型的“双手合十”的标记，这在印度是表示欢迎贵宾。英迪拉·甘地国际机场的大厅十分宽敞，灯火通明。移民、行李、海关之间都拉开了一定的距离，一个个程序有条不紊。负责移民手续的警察，根据客人的护照，把客人的姓名、年龄以及签证号码等一一输入电脑。只要不是电脑中记录在案的可能危害印度安全的恐怖分子或者其他什么不受欢迎的人，普通外国客人很快就可以办完移民手续。印度海关的官员对于外国人的行李，并不十分留意。他们检查的重点是从海外回国的劳工或回印度探亲的侨民。任何印度人都不能在沒有征税的情况下，把新的、没有使用过的电器设备带进印度，连印度驻外的外交官也不能例外。印度外交官携带的电器设备必须被证明已使用了一年以上才可以享受免税待遇。除了检查电器以外，印度海关对布匹的检查也很严格，有时还要拿出来一米一米地丈量。印度海关这样做的原因很简单，因为印度的纺织工业很发达。要保护本国的民族工业，必须限制各种形式的进口。在这里，外国人还没走出国际机场的大门，就可以感觉到印度强烈的民族主义。

出了海关，不要怕没有人接，总会有旅行社的工作人员或出租汽车司机主动上前招揽生意。如果

你怕被敲，你可以多花一些钱乘印度航空公司的出租汽车。机场到市区18公里，路面尽管不宽，但平坦、笔直。在夜色的笼罩下，但见一排排齐刷刷的路灯和窗口犹如星光闪烁的座座洋房。时隐时现的城市轮廓和一个接一个古建筑的残墙断垣，使人不由产生一种神秘的感觉。

一般不到20分钟就可抵达市中心的任何饭店。饭店的大厅里始终作好着迎接宾客的准备。印度传统的迎宾礼节是给尊敬的客人带黄色的花环，或用手指在客人的前额上点上一些红朱砂。在欢迎仪式后，美貌、可亲的服务小姐会主动帮助办理住店手续。办完一切手续，人们安闲地坐在饭店房间里的沙发上，品尝着服务员送来的清凉饮料时，可能都不会感觉到自己已经到了印度。因为从下飞机到进饭店，印度可以提供与任何发达国家相比都毫不逊色的服务。

二、新德里

乘火车抵达新德里所产生的印象完全是另一种样子。

新德里火车站与任何第三世界国家的火车站一样，熙熙攘攘、人山人海。任何一列客车进站，不等火车停稳，人群就会如同潮涌般地从车门里冲出来。人群当中，有来自遭了水灾的北方难民，也有

衣衫褴褛的流浪儿。他们没有什么行李，所有的家当都在手中紧紧抓着的布袋里，个别人还拖着一个饱经沧桑的纸箱子。站台上不仅有上下车的乘客，还有成群结队接站的人，卖各种小吃和报纸的小贩缠得你简直走不动路。缺胳膊少腿的残疾人沿天桥一字排开，向你伸出一双双漆黑、干瘪的手，口里不停地恳求着“老爷，行行好吧。”你如果走得离这些人太近，他们还会伸出手来拽住你的裤腿。负责搬运的苦力都有统一的工作服。可能是防止敲诈勒索，苦力的工作服上都印有号码，号码上方写着NO TIP PLEASE（请不必付小费）。不知怎么搞的，NO字总看不见，变成TIP PLEASE（请付小费）。这些苦力为你拿行李从不使用推车之类的任何工具，不管多沉的东西都顶在头上。有的苦力头上不仅可以顶一个大铁皮箱，还要外加一个大铺盖卷。

从火车站出来，一个初到印度的人一定会感到茫然，弄不清自己身处的年代。毫不夸张地说，在刚出新德里火车站的大街上，既有流线型的外国豪华轿车，也有方头方脑的大公共汽车，塔塔牌载重卡车可以把货物堆得像一座座小山。最让人不知所措的是天不怕地不怕的两轮或三轮摩托车，它们可以在各种车辆之间穿梭般地驶进驶出。再有就是木头

车轮的马车、牛车、骆驼车和人力车，其缓慢程度令人替它着急万分。人类有史以来创造出来的各种车辆都行驶在印度的马路上。五花八门的车辆我行我素，即使司机有天大的本事，也不得不听其自然。在这种情况下，自己乘的车不被撞着或擦着就是万幸。

最让人吃惊的是，无论卡车、公共汽车还是三轮出租摩托车的背后，都醒目地写着“请按喇叭”，这与世界上其他许多国家“不许鸣笛”的标记形成鲜明的对照。为了超车，或者是为了提醒别的车辆注意，各种车辆都在拼命地按着刺耳的喇叭。

这时，即使是坐在窗户紧闭、条件舒适的空调车内，也会产生与坐在五星饭店沙发上不同的印象。

相比之下，坐汽车抵达新德里时的反差可能不那么强烈。沿途的景物使你有一个慢慢适应的过程，你的第一印象会一点一点地得到校正。你会有时间逐步地品味那些简单的社会现象所包含的丰富内涵。

新德里周围没有大山，全是平原。冬天，地里长着小麦或油菜，夏天的炎炎烈日下面则是一片片焦土。一年四季，地里几乎见不到什么人在干活。

紧靠路旁的村子不多，映入眼帘的则是路边由于取土烧砖而挖成的一个个大土坑和一座座高耸的砖窑烟囱。新德里的郊区兴建了不少新居民区，多数是一幢幢四五层的公寓楼，也有一片片两三层的别墅式建筑，其间不乏仅靠塑料布遮雨的贫民窟。新德里的街道比较宽，十字路口不多，走向各异的交通多数靠大转盘来疏导，因此，汽车停下来等绿灯的情况不多。路中心的转盘上有计划地种着五颜六色的花草，组成一个个千姿百态的花坛。每年，新德里的市政当局还要为花坛评比。中国驻印度大使馆门前的和平路大花坛曾有数次夺魁。

最怕的是汽车在十字路口的红灯前停下来。这时，一群小孩会蜂拥而上，有的是为汽车擦玻璃，然后向乘车人要小费。这些穷孩子们如果发现乘车的人不想让他擦，也不准备付小费，他们会在汽车的挡风玻璃或光亮的引擎盖上胡乱地拿脏布划拉几下，故意留下明显痕迹后扬长而去。有的是到汽车的窗口旁推销报纸或其它什么小东西。他们有时会不管你要不要就把报纸塞进汽车里，逼乘车的人掏钱。如果乘车的人为了避免他们的纠缠而把汽车窗户摇起来，他们就会在汽车的玻璃上重重地敲一下，以示抗议。

当然，人们可以不受十字路口发生的一切所干

扰，而把注意力放在眺望路两旁大片大片的草地。新德里的绿化搞得很好，甚至马路上下行道之间的隔离带上都种满了矮小的灌木。从高处望去，新德里的房屋都淹没在绿荫之下，略为高出树梢的是为数不多的几座古城堡、几所寺庙的顶端，以及八十年代才开始兴建的五星饭店和写字楼，使人隐隐约约地感觉到这个城市藏在这些大树下面的坎坷经历。

德里是印度的首都，同时也是印度的第三大城市。德里实际上由两部分组成。老德里据传说有五千多年的历史。在摩诃婆罗多的史诗年代，老德里曾是众神大战的战场之一。在公元十二世纪初穆斯林人把统治德里的最后一个印度土王赶走，以德里为中心开始了统治印度达六个世纪之久的穆斯林王朝。1931年，英国人在老德里的南面大兴土木，并把总督府从加尔各答迁到新德里。1947年印度独立，将新德里确定为首都，新德里的规模有了进一步的发展。

在现在的新德里既可以看到阿育王饭店、子午饭店、假日饭店这样现代化的建筑，也可以看到总统府、总理府和议会大厦组成的庞大建筑群，还可以看到“比拉庙”那样的现代印度教庙宇、锡克教的“古鲁门”、穆斯林教的清真寺和基督教的教

堂。不同文化、宗教之间的差异，构成了德里风貌的独特画卷。

印度的文明与落后、现代与传统、和谐与差异，给予客人们的是一种复杂、丰富和需要不断回味的“第一印象”。

目 录

第一印象——代序.....	(1)
---------------	-------

从拉·甘地遇刺谈起.....	(1)
----------------	-------

印度大选的几个侧面.....	(13)
----------------	--------

“风神”表明的变化.....	(21)
----------------	--------

出口电脑软件与偿还外债.....	(27)
------------------	--------

生活水平迅速提高的城市中产阶级.....	(35)
----------------------	--------

贫困仍在困扰印度.....	(46)
---------------	--------

人口的压力.....	(54)
------------	--------

可乐与绿色革命.....	(62)
--------------	--------

今日“神牛”	(68)
新的企业家们	(73)
种姓与婚姻	(80)
寡妇的命运	(91)
嫁妆	(97)
濒临绝迹的“大家庭”	(107)
英语带来的问题	(112)
“黑板行动计划”	(121)
人才的流向	(129)
“新电影”	(134)
录相杂志	(144)
德里的一天	(149)
加尔各答拾零	(157)
难以摆脱的毒气的笼罩	(168)
“宗教的万花筒”	(174)
季风与印度	(184)
吃、穿、住、行皆文化	(191)
人与动物之争	(202)
婚俗种种	(209)
印度学者笔下的中国与印度	(214)