

刘冠廷写意花鸟画

主编 贾德江 LIU GUANTING·XIEYI HUANIAOHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 花 · 鸟 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社



中国画坛花鸟画名家精品

刘冠廷写意花鸟画

北京工艺美术出版社



刘冠廷

刘冠廷，1917年生，山东惠民人，1936年考入北平京华美术学院国画系，师从著名画家邱石冥、汪慎生、赵梦朱、吴镜汀等先生，并被汪慎生收为入室弟子，专攻写意花鸟画。毕业后投身于教育事业，在北京连续任教34年。退休后，先后应聘于北京艺术学校、北京中国书画业余学院等校，教授写意花鸟画。

现为北京美术家协会会员、北京市花鸟画研究会会员、东方书画研究会会员、中国老年书画研究会创作研究员。

刘冠廷从艺50余年，酷爱中国传统绘画，致力于写意花鸟画的创作，对传统笔墨的神趣领会较深。他笔墨功力深厚，苍劲老辣，飘逸清雅，在水墨之中倾注自己的情感。

他先后在中国美术馆、中国画研究院、兰州美术馆、台湾举办个人画展，出版有《刘冠廷画选》。

序

笔端造化写真情

——赏刘冠廷先生花鸟画有感

张仁芝

凡有一定的中国画创作经验或有欣赏能力的画人都知道，中国传统花鸟画尤其是写意画，从构图章法到笔墨程式，其招数几乎已被古人“玩”尽了。这其中既积累了丰富的绘画遗产和美学理论，同时也使今人在写意花鸟画领域很难有所突破。

这当然不是说在这方面就没有了现代人发挥聪明才智的余地了。

余地在哪里呢？就在于画家始终在创作实践中坚持“师造化”原则，植根于生活，写其在生活中发现的真实感受，自然能画出抒发当代人情怀与审美理想的新花鸟画。

老画家刘冠廷先生正是这样做的。他在数十年岁月中完成本职工作之余，埋头于砚田辛勤耕耘，如今已硕果可观。活跃于老画家笔下的形象虽然都是常见的花鸟虫鱼，很少奇花异卉，但幅幅画面都是作者从自然景物中捕捉的动人情景，焕发出沁人心脾的诗情画意。正是这些平凡景物，透出了自然界的无限生机和画家热爱生命的一片赤诚。

观刘老的画，如饮清泉，不腻不火，没有乖张怪戾的变形，不作视觉浮躁的奇崛恣纵，更无刻意雕饰的“制作”处理。在传统花鸟画进入当代寻找新的语言承变的浪潮涌动中，他不逐潮流趋利，不标立虚名，始终把握着在充分继承传统花鸟画的理、情、意、境、趣和表现法度的开掘中，保持着清醒的自赏、自悟。他的花鸟画作品题材广泛，表现手法丰富多样，但他笔下的风荷、寒梅、玉兰、清竹、古木、老藤，既不囿于古人的形象程式，又不同于他人的创作模式，而总付之以新的审美感受和笔墨表现，采众家之长而自出新的情志意趣。幅幅作品都能在平实中求深厚、俊秀中见洒脱，清醇浑厚而气韵流动。

刘老有着很强的笔墨造型能力，几十年的观察、写生与积蕴，使他达到了一种意趣神会、生动飘逸的“自由”境地。更可贵者还在于，他在表现对象和造型上更善于极其敏锐地捕捉禽鸟灵动的自如神态和相依相随的亲情，传达出一种特有的花鸟画之外富有人情味的比兴余韵。在《双栖》、《和睦家庭》、《鸭趣》、《梅雀》、《相依》、《依恋》等作品中，禽鸟的刻画极其生动，或叽叽喳喳，或天真如童，有的任性，有的胆怯，其性格、性情的韵趣跃然纸上。不仅如此，画中的花草、枝叶、藤蔓也有情绪化的描写，给这花鸟世界造就了一派盎然生气。

刘老花鸟画的魅力还得之于他驾驭笔情墨趣的深厚功力和娴熟的表现技艺。无论是点、线、勾，无论是干湿徐疾，或沉着丰腴、或飞动漫漫、或秀挺含蓄、或浓淡相宜，其节奏的韵律锵然豪畅，均笔笔写就。这是他深谙写意画之“写”的旨趣和书法审美中笔情、笔力、笔趣之味的结果。

刘老秉性高洁，淡泊名利，惟潜心作画，追求着一种至真恬淡的人格志趣。今虽年逾八十，仍随着时代而努力进取开拓。也许，正是这种执著和虔诚，使他的花鸟画能得其实彩而远离虚华。



目录 MULU



古木秋藤 (孙其峰补鸟).....	1
闹秋藤.....	2
双鹭.....	3
嫁妹.....	4
和睦家庭.....	5
鸭趣.....	6
古木寒雀.....	7
秋话.....	8
荷塘清趣.....	9
梅雀.....	10
荷塘.....	11
莲塘逸韵.....	12
蜀葵.....	13
双栖.....	14
荷翠.....	15
荷塘.....	16
蜀葵.....	17
只见高冠不闻声.....	17
初晴.....	18
秋香.....	19
鱼乐.....	20
秋实.....	21
霜叶红.....	22
荷花翠鸟.....	23
竹雀.....	24
梧鼠.....	25
其乐融融.....	26
叶红于花.....	27
春满园.....	28
荷风.....	29
荷香.....	29
竹雀.....	30
母爱.....	31
硕鼠.....	32
登高.....	33
相依.....	34
木笔书春.....	35
寒香.....	35
依恋.....	36
秋艳.....	封面画
硕鼠.....	封底画



古木秋藤
(孙其峰补鸟)
1995年 纸本
104cm × 30cm



闹秋藤
2001年 纸本
134cm × 68cm





嫁妹
1988年 纸本
84cm × 38cm



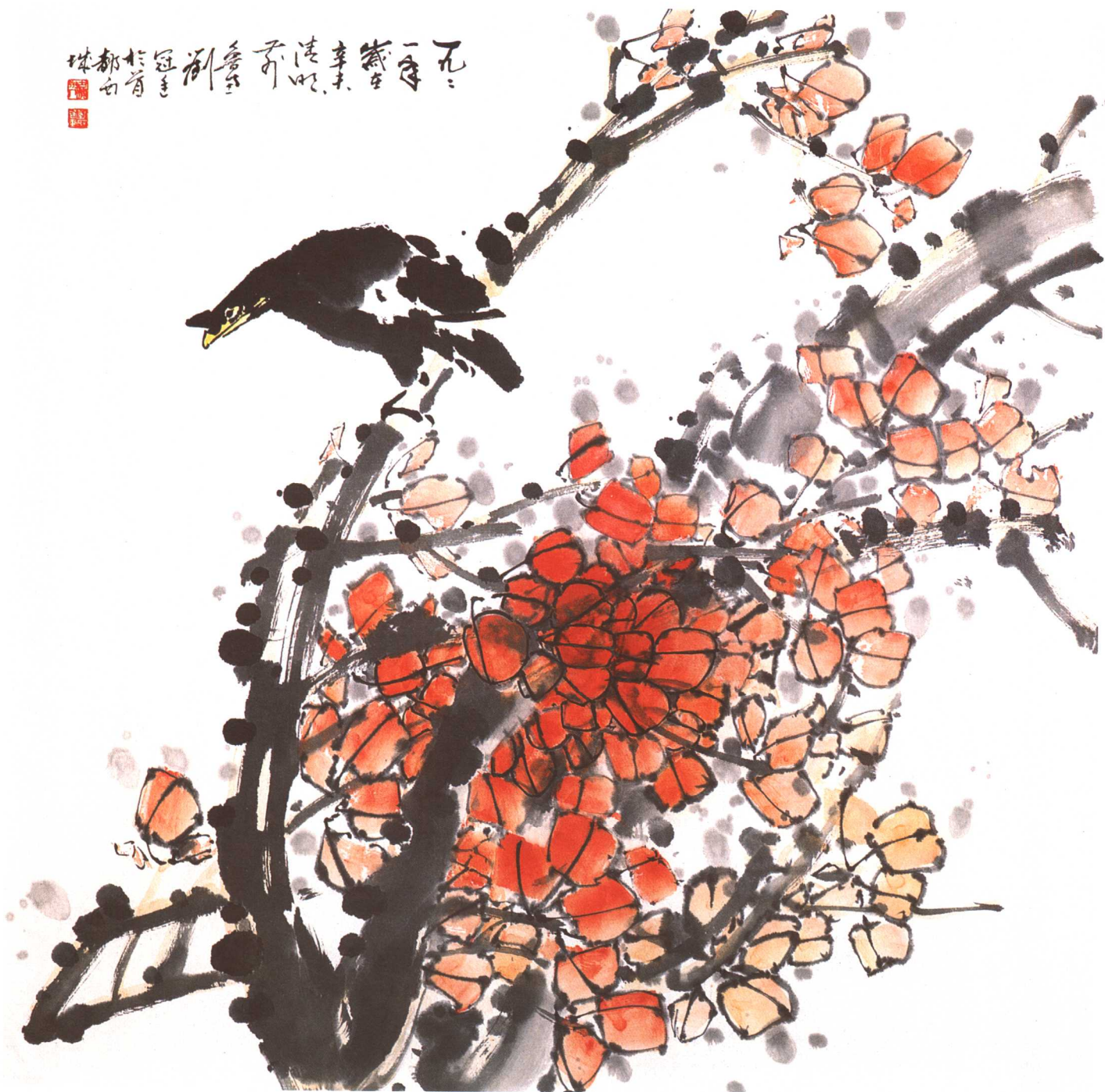
和睦家庭 2001年 纸本 68cm x 45cm



鸭趣 1991年 纸本 84cm × 38cm



古木寒雀 1993年 纸本 68cm × 45cm



秋话 1991年 纸本 68cm × 68cm

秋風
冠廷
於首
老



荷塘清趣 1993年 纸本 68cm × 45cm



梅雀 1993年 纸本 68cm × 45cm



荷塘
1991年 纸本
84cm × 38cm



蓮塘逸韻

石主 歲 黎仲冠 首 祥和園



蓮塘逸韻 1993年 紙本 68cm × 68cm