

陆

维

钊

书

选

先生是日
本作家增田
君
中国心说
史

署法

陸維釗書法選

姜亮夫署

上海美術出版社

前言

沙孟海

著名书画家平湖陆维钊先生离开我们已经一年了。

大家知道，陆先生早年出于柳诒徵、吴梅诸位先生门下，他的一生，绝大多数时间研究文史之学，担任教育工作，前后历六十年之久，造就英才，散布在社会各个部门，有不少闻望之士。教学余闲，他还协助叶恭绰先生选辑《全清词钞》三十卷，蔚然钜制，七三年在香港出版，尤为当世所重视。

书法艺术，一直是陆先生的业余活动。生平临摹历代名迹，功力深厚，范围也相当广泛。自运之作，从来不苟随流俗迁爱。最出名的是篆隶书。篆书参法《大三公山》、《三阙》、《禅国山》，不规工用秦刻石旧体。隶书着重汉代早期各题刻，倾向高简浑朴一路，笔力沉鸷，不名一体，但似乎不喜爱桓灵以后规范化的作品。解放初，有一次对我说，这样写好不好？我说，会变就是好。过了不久，果然变出名堂来了，那就是今天国内外所推崇的非篆非隶亦篆亦隶的陆维钊独特的新体。陆先生那种介乎篆隶之间的新体，他自己叫做隶书。我认为字形固然是扁的，字划结构却遵照许慎旧文而不杜撰。两汉篆法，很多逞臆妄作，许慎所讥「马头人为长」「人持十为斗」之类，不可究诘。陆先生对此十分讲究，不肯放松。篆书家一直宗法李斯，崇尚长体。前代金石遗文中偶有方体扁体出现，宋元人叫作「螺扁」，徐铉、吾丘衍等认为「非老笔不能到。」我曾称赞陆先生是当今的螺扁专家，他笑而不答，我看他是当仁不让的。

陆先生的真行草书，社会上比较忽视。我倒有不同意见。记得初次结识陆先生时，最先看到他所写北魏真书，从容挥洒，不沾染张裕钊、赵之谦、陶濬宣等人末流的习气，佩服他自有机杼，敢于创意。本集所收临《鬘宝子》、《鬘龙颜》、《张猛龙》、《石门铭》屏条，不求形似，自用我法，可说是他典型的作品。行草挂轴，本集所收不少。综合披览，使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。无论大小幅纸，不随便分行布白，有时「真力弥漫」「吐气如虹」，有时则「碧山人来」「脱巾独步」，得心应手，各有风裁。唐以来论书者多侧重点划结构，过分讲究个字写法。个字写法应该讲究，但整幅风神，也有同等重要，一般多疏忽了。刻帖家有将前贤名迹割裂重排、

移易位置的陋习，装裱家也有同样情形，甚至改挂轴为卷册，破坏行款，破坏风格，很少有人提出批评。足见书法上的整幅风神，向来就少讲究。特别是行草关系更大。刘熙载曾说：「观人于书，莫如观其行草。」此语大可寻味。了解这个道理，今天来读陆先生的书法集子，将会有所启发。

陆先生同时又是一位画家。他生平对黄公望景仰最久，有些作品，笔墨灵动，与李流芳有默契之处。昔人言「山川气象，以浑为宗，林峦交割，以清为法」，陆先生可说兼有清浑二字之妙，非深于学问胸有丘壑者，未易办到。但他谦不自有，认为平日工作紧张，对绘画方面功夫下得不多，所以不常出手，社会知道者也较少，身后才发现不少精品。

陆先生原在浙江大学、杭州大学任教多年，一九六〇年调至浙江美术学院专授古典文学。已故院长潘天寿先生和陆先生重视祖国书法篆刻艺术，于一九六三年就本院试办书法篆刻科，即请陆先生为科主任。办了两期，在十年动乱中无形停顿。今天党和人民政府愈加重视祖国传统的书法篆刻艺术，在全国范围内有关书法艺术的活动，到处蓬勃发展着。新成立的组织和机构，越来越多。足见潘陆二先生当年创办这个专业的预见性。一九七九年暑期，学院又接受了培养书法篆刻研究生的新任务，请陆先生负责。所有规划制度，多经他主持悉心厘订，病榻中还力疾工作。孰知开学还只半年，陆先生于一九八〇年一月三十日与世长辞，年八十二岁。不必说这是我国书法界一大损失，同时也是我国教育界一个损失。

这本集子的编辑与印行，虽然不是陆先生生前所手定，取舍之间，或有未尽符合本人的意旨，但出于陆夫人李怀恭同志和几位老友和高足弟子集体商定，相信足以反映出陆先生精深的艺术造诣。同志们嘱我写这篇前言，我也只是凭个人浅见，略道一二，起陆先生于地下，未知以为如何？不过陆先生的书法，已著名于海内外，这本集子的出版，一定受到很多人的赏会而给予更恰当的评价。

中

一九七六年

九月

夏

美

起

陸維釗八十歲書

字

圖

冲霄
起宏
图

家世擅針砭，着手成春傳譽早；
平生癖書畫，閑居娛老慰情多。

昨索我兄 而改

平題
出
福
書
畫
閑
居
娛
老

弟陸維釗撰

金
沙
水
拍
雲
崖
暖
大
波
橋
橫
鐵
索
寒
更
喜
岷
山
千
里
雪
三
軍
過
後
盡
開
顏

毛澤東主席長征詩句

陸維釗

金沙水拍云崖暖，大波桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。（毛主席诗句）

A square red seal impression in seal script, likely belonging to the Ministry of Education, Imperial University of Tokyo.

(贾至诗)

吳昌碩書

筆法

北宗禪

白 來 仁

樂正龍虎

策濟圖

多賢且

晉書

出相角庭

賈至與李白同游洞庭

己未清國陸軍少將劉徵龍有八十一歲

唯十有三年九月初吉戊寅王在成周

嗣土號官各大室即立彝父右彝王平作册

尹册易癸細次比焚赤烏癸拜稽首对扬王

休其万年永宝

唯十有三年九月初吉戊寅王在成周

嗣土號官各大室即立彝父右彝王平作册

尹册易癸細次比焚赤烏癸拜稽首对扬王

休其万年永宝

唯十有三年九月初吉戊寅王在成周

嗣土號官各大室即立彝父右彝王平作册

尹册易癸細次比焚赤烏癸拜稽首对扬王

扶風縣新出土殷史家族癸壺銘文

陳維新銘

唯十有三年九月初吉戊寅王在成周
嗣土號官各大室即立彝父右彝王平作册
尹册易癸細次比焚赤烏癸拜稽首对扬王
休其万年永宝

(扶風縣出土癸壺銘文)

在陰嘉平
墻聲隨風

魏君侯宸竊璫弱仁冠稱諒
在陰嘉平慶洲沈芳官字
墻聲隨風烈耀占寧暢

陸學賢子

陸雅到

還家千里夢

唐張說句

為客五更愁

陸維釗
八十一歲

还家千里梦，为客五更愁。（张 说句）

洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

毛澤東主席詩句

陸維釗

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

（毛主席诗句）

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾文通

毛泽东

长沙

润之

恰同学少年，

风华正茂；书生意

气，挥斥方遒。指

点江山，激扬文

字，粪土当年万户

侯。

（毛主席词句）

扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。
却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。

(鲁迅诗)

扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。
却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。

重过先生送增田沙君诗

陆雄剑书



相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。扞虱倾谈惊四座，持螯下酒话当年。险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。待得归农功满日，他年预卜买邻钱。

（周总理诗）

相逢萍水亦前缘，
 负笈津门岂偶然。
 扞虱倾谈惊四座，
 持螯下酒话当年。
 险夷不变应尝胆，
 道义争担敢息肩。
 待得归农功满日，
 他年预卜买邻钱。

携幼入室，有酒盈樽。
 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。
 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。
 园多理竹，已志清和，陸維烈，胡采，明發。

携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。

（陶潜：《归去来辞》）

浙江出野县，古昔栖山戎。黄山隐云雾，细濠鸣琤琮。下注新安江，簇立多层峰。扁舟历清浅，弁木何蒙茸。迤邐东入海，所至藏蛟龙。于今截众流，湍为大壑深。高岸变深谷，浩汗容饕餮。堤防匪壅塞，蓄泄因人工。先民务水利，齐此事已丰。孰知发电力，其用今无穷。

(自书诗)

淡妆轻素鹤翎红，移入朱栏便不同。应笑西园旧桃李，强匀颜色待春风。桃花流水本无尘，一落人间几度春。解佩暂酬交甫意，濯缨还作武陵人。(自书诗)

浙江出野县古昔栖山戎黄山隐云雾细濠
鸣琤琮下注新安江簇立多层峰扁舟历清
浅弁木何蒙茸迤邐东入海所至藏蛟龙于今
截众流湍为大壑深高岸变深谷浩汗容饕餮
堤防匪壅塞蓄泄因人工先民务水利齐此事
已登孰知发电力其用今无穷

淡妆轻素鹤翎红移入朱栏便不同应笑西
园桃李颜色待春风

桃花流水本无尘一落人间几度春解佩
暂酬交甫意濯缨还作武陵人

庚午夏月陆维翰

世代綿延 屯夷通作 崖岸崩淪 礪閭墾
 門南北各數里 車馬不通 者久之 攀壙
 捫葛 然後可至 漢中 獻地 張
 石門銘句 戊午夏至 陸維鈞

于文詔德 於春秋 班固 昭紀 於季葉
 陽九運否 蟬蛻河東 班固 昭紀 於季葉
 班固 述循直訓

臨纂龍顏

陸維鈞

塵君穰
 軌輿二
 求駕其
 走扶度
 疾老年
 食攜穀
 息豐
 慕殖
 君暨

壬寅秋九月
 節桐柏淮源廟碑

(节淮源廟碑)
 (节楊震碑)

孔涕凡
 睨悼百
 神其梨
 鳥為萌
 送忠靡
 葬獲不
 罪赦
 乾歡
 監咎

壬寅秋九月
 節太尉楊震碑

歲寒尊祖爾
 雲堂中懷醉將
 春雪猶見柳梢
 湖上意風雨神
 雲來松間道
 五盤山下江東云
 誰送羽人星南
 老狐猶然心
 惠子國 燕
 念日近長安

(自书诗)

歲寒
 雲堂中
 春雪
 湖上意