

《中國文化史叢書》

22

# 中國詩歌史

張建業◎著

頭霜高  
後生衰  
洪僧觀

I2

Z2

文津出版

張建業 著

中國詩歌史

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國詩歌史／張建業著． -- 初版． -- 臺北市

· 文津 民 84

聲 明

2)  
· BN 957 -

对书中任何违反中华人民共和国政府关于台湾主权立场的内容词句一律不予承认

北京国际图书博览会办公室

04320

· 中國文化史叢書 ·

劉如仲 · 李澤奉主編

中 國 詩 歌 史

張 建 業 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美

發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市 10634 建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02) 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十四年六月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-291-6(精)380元 957-668-292-4(平)320元

¥ 1 4 1 . 2 6



**張建業** 一九三七年十二月生，北京師範大學中文系古典文學研究生畢業。現為首都師範大學中文系教授、文藝理論教研室主任，北京市文藝理論研究會副會長，中國作家協會會員，享受政府特殊津貼的有貢獻專家等。著有《中國詩歌簡史》、《李贄評傳》、《文學概論新編》、《歷代名臣上皇帝書》、《中外文學名著精彩議論辭典》等專著十三部，發表演文近百篇，詩文數百篇。著作已被介紹到歐美及東南亞多國。先後被收入《當代中國社會科學學者大辭典》、《中國現代社會科學家大辭典》、《中國作家大辭典》等。曾獲北京市哲學社會科學研究獎及其它獎多種。



清·高修鶴繪《詩經圖譜慧解》



陶淵明像



清廟之什  
毛詩周頌  
清廟祀文王也周公既成洛邑  
朝諸侯率以祀文王焉共穆清  
廟蕭雖顯相濟濟多士秉文之  
德對越在天駿奔走是在廟不顯  
不承無射於人斯

清廟

宋·馬和之繪《詩經·周頌·清廟之什》



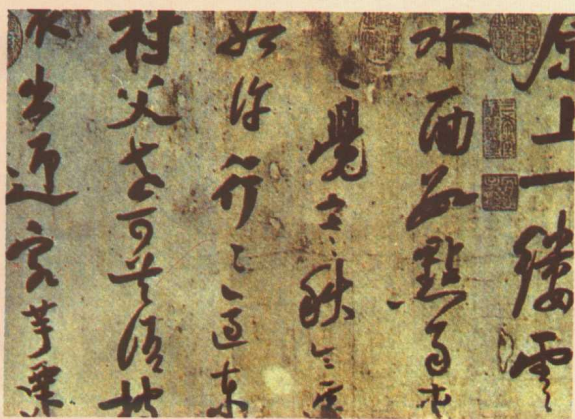
清 吳偉業像

放翁先生劍南詩藁卷第四十三

東園小飲四首

少年萬里走塵埃歸卧柴荆晝不開十事真成九敗  
 意一春知復幾街盃波清憑檻觀魚樂風緊鉤簾待  
 鷺回催喚比隣同晚酌旋燒筆筍摘青梅  
 入東又見幾春風茆屋蘆藩寂寞中道業雖如詩不  
 進世緣已與夢俱空高枝濯濯辛夷紫密葉深深腳  
 躡紅村巷斷無軒蓋到一樽猶得伴鄰翁  
 三月園林日漸長閑從鄰曲答年光醱醑獨殿群芳  
 後醅醑能令萬事忘下歧尊羹誇舊俗供鹽梅子喜

宋刻《放翁先生劍南詩稿》



宋 陸游自書詩卷(部份)



四川成都杜甫草堂



王維〈長江積雪圖〉



元 趙孟頫《東坡圖》

聲鳴之然如怨如慕如  
泣如訴餘音嫋之不絕如  
續舞幽壑之潛蛟泣孤

宋 蘇軾《前赤壁賦》







安徽當塗李白墓園



清 蘇六朋繪〈太白醉酒圖軸〉



四川江油縣李白紀念館

三百六十日，日日醉如泥。  
雖為李白婦，何異太常妻。



採自《唐詩畫譜》

HNT/26/04

主人不相識  
偶坐為林泉  
莫漫愁沽酒  
囊中自有錢



傲  
天  
馳  
筆  
意



採自《唐詩畫譜》

謝靈運像



元淑出

積元長於詩與白居易名相傳天下  
下情風露元和體性播諸柔府  
我宗在某官地境近首肯補之官  
中時元子



關漢卿



納蘭性德



## 總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

## 序

在我國悠久的歷史上，產生過無數的傑出詩人，創造了難以數計的優美詩篇，因此，在世界上海有「詩的國度」的榮譽，這是我們中華民族的光榮和驕傲。

詩是情感的結晶，人類是在情感激流中生活，詩是在情感激流中產生，而生活本身也需要詩。人們要培養積極的人生信念，陶冶健康的生活情趣，都離不開詩歌這一文學藝術的奇葩。屈原為實現理想而「路曼曼其修遠兮，吾將上下而求索」的九死不悔的追求精神；李白雖處處碰壁，而又堅信「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的積極樂觀態度；杜甫「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的對社會不平的控訴；陸游「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」的充滿悲憤的愛國之心，從中不是可以給我們以深切的感染和熏陶嗎？那些歌頌山水田園景色的詩篇，那些讚美純真愛情、友誼的歌唱，那些抒發故鄉之思、離別之念的深情，不同樣會給我們以美好的人生體驗與享受嗎？

我們要弘揚民族文化傳統，發展現代詩歌創作，同樣需要加強對我國古典詩歌的學習。我國古典詩歌源遠流長，流派衆多，詩人輩出，風格多姿多彩，如同浩瀚的大海，有採摘不盡的珊瑚珠寶。在這裡，只要你認真、用心，就可以學習到寶貴的創作經驗，擷取到豐碩的藝術果實，從



而成爲孕育新的詩歌花苞的營養，把我們的現代詩歌創作推到一個新的階段。

關於中國詩歌的偉大成就，以及學習中國詩歌的意義，人們的認識比較一致。關於中國詩歌的範疇和發展卻有著不盡相同的見解，舉其要者如：

有人認爲，中國詩歌到宋代即告結束，其立足點是把詞和散曲排斥在外。我個人從來都是採取大詩歌史的視角，即把盛唐以後興起的詞和元代開始繁興的散曲，都包括在詩歌史發展範疇之中。我認爲，無論從體制、聲韻，還是從表現手法看，詞和散曲都是在古體詩、近體詩之後發展起來的一種新體詩。詞發展到宋代，和詩雙峯競秀，散曲在元代異葩獨放，都給我國的詩歌史增添了無限光輝。我們固然可以單獨研究詞、散曲的發展史，但如若把詞、散曲排斥在中國詩歌發展史之外，那將是極大的缺憾。

有人提出，中國傳統的詩歌到清代「可謂衰落已極」，成了「死文學」，我認爲這也是偏頗之見。清代的文學成就主要表現在小說、戲曲上，與之相比，詩歌成就有所不及。但清代詩歌雖不及唐宋，卻比元明有所發展，而且呈現出復興之勢。這首先表現在詩歌創作和詩歌理論的發展和豐富上，同時也表現在詩歌內容和藝術的開拓上。

這些意見及其他一些想法都寫進了這本《中國詩歌史》中。如若這本著作能對弘揚中華民族文化 and 陶冶人們心靈起到一些作用，那也就是最大的慰藉了。

張建業一九九四年九月 於首都師範大學