

YUWEN YUEKAN
JINGXUAN CONGSHU



语文月刊
精选丛书

陈佳民 ◆ 编

写作艺术谈



暨南大学出版社
Jinan University Press



评文月刊
精选丛书

陈佳民 著
陈佳民 编

写作艺术谈

陈佳民 编

1

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作艺术谈/陈佳民编. —广州:暨南大学出版社,
2003.6
(《语文月刊》精选丛书)
ISBN 7-81079-206-7

I. 写… II. 陈… III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095531 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学
电 话:编辑部 (8620) 85226521 85226593
营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)
传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编:510630
网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:暨南大学出版社照排中心
印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32
印 张:8
字 数:200 千
版 次:2003 年 1 月第 1 版
印 次:2003 年 6 月第 2 次
印 数:6001—9000 册

一套四册总定价:56.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社营销部联系调换)

目 录

表达的理论与技巧

- 也谈“意在笔先” 王玉琴 (2)
- 逆向思维立意新解 肖扬帆 (7)
- 标题: 文章的眉眼 郭建利 (11)
- 流行歌曲词句入题例说 崔益林 (15)
- 比喻过渡技法探胜 张 剑 (19)
- 简明与隐含 林旭升 (23)
- 写作中的“露”与“藏” 王少瑜 (27)
- “不全之全”益丰神 王建国 (31)
- 旁衬艺术的魅力 胡根林 (36)
- 反唇相讥
——一种带刺的表达方式 唐汉清 (40)
- 谈叙述角度 王来金 (43)
- 从现代叙述学看鲁迅小说中的“我” 黄伟达 (46)
- 谈客观描写和主观描写 彭兴奎 (51)
- 谈肖像描写的“神似” 胡海鹏 (56)
- 幽默的肖像描写
——浅谈《围城》的肖像描写艺术 梁志锋 (61)
- 心曲隐微的传达
——心理描写浅探 张建炜 (65)

留意生活中的细节	陈景坤 (69)
山水美的发现与表现	张月东 (73)
钟馗、维纳斯与手	余德旺 (77)
文学作品的色彩运用	田渝生 (80)
逼肖逼真 如闻似听	
——漫话“声音”描写的技法	傅望华 (84)
借物抒情 依情选物	阎品芹 (88)
借鉴名著 古为今用	
——简介《水浒传》写技十五法	唐兆玉 周春玉 (91)

写作的思维与语言

浅谈创造性思维在写作中的运用	徐 珊 (96)
文学创作中的直觉	陈 佳 (100)
香菱写诗的启示	陈忠龙 木 艮 (104)
从受体的注意谈写作	王 晶 (107)
谈谈作文常用的几种联想方式	邓广敏 (112)
文章贵在有情趣	田永明 (116)
幽默思维的技巧	杨学良 (120)
作家风格的多样化略说	唐惠忠 (125)
作文个性的欠缺及对策	张 明 (129)
一字传神 一字传情	胡志仁 (133)
新颖独特 韵味悠然	
——文学作品中量词的妙用	张 鹤 (136)
文言词汇在文学创作中的审美功能	邓嗣明 朱家玮 (139)
巧用句式 表情达意	何兆伟 张继升 (143)
别有迷趣的“藏词”格	雷银喜 (147)
一逗一句总关情	

- 从标点符号的使用看当今公文的简洁化趋势
 张永璟(150)

各类文体的写作艺术

- 修辞机趣：中国小说人物命名的艺术追求
 钱扬珍 霍世泓 (156)
- 微型小说写作随谈 巴 彦 (161)
- 诗歌情景配置的艺术
 ——兼谈意象和意境的关系 余宏炳 (164)
- 诗的意象并列与意象叠加摭谈 王明文 (169)
- 诗行艺术刍议 赵 敏 (173)
- 回文诗的形式美 李卓庆 (175)
- 天高翔鹰 水阔腾龙
 ——浅谈散文拓展意境的方法 罗治武 (180)
- 散文“真实性”理论之我见 聂艳红 (185)
- 散文语言探美 吴 冰 林超富 (189)
- 杂文界说新探 曹毓生 (193)
- 新闻挑战人生 邬乾湖 (197)
- 写好新闻人物的话 冯宝碧 (201)
- 记叙文怎样写得有波澜 沈永林 (206)
- 议论文的分析论证方法漫谈 杨让林 (209)
- 事例论证“三法” 李洪义 (213)
- 学习先秦诸子，开挖论据矿藏 周贵进 (216)
- 日记写作漫谈 尹全业 (222)
- 略论“校园小幽默”的写作 程韶荣 (227)
- 新民谚的点化艺术 周正举 (231)
- 楹联创作的思维方式 罗发罗 (233)



感人魅力“问”中来

——谈“设问”在楹联中的表达效果 邵茂昌 (236)

诗情画意 独领风骚

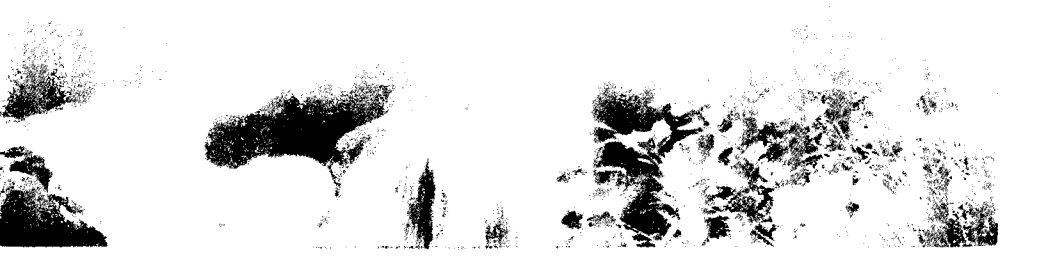
——叠字联赏析 倪培森 (239)

创新立意 引人入胜

——谈怎样写广告词 许诺 (242)

广告语言：巧借语音寓新意 朱少建 (245)

编 后 (249)



表达的理论 与 技巧



也谈“意在笔先”

王玉琴

古人谈写作，历来很重视文章的“意”。古代很多作家、评论家都强调，写诗作文应“以意为主”，写作是为了“以文传意”，即通过文章向读者传递自己的思维。而要写好文章必须做到“意在笔先”。清代著名戏曲理论家李渔说：“袖手于前始能疾书于后。”说明作者在下笔之前，“意”已了然于胸。这里的“意”，在一般的写作教科书和理论刊物上是这样解释的：意，是指文章的主题。它是一部作品或一篇文章所表现的基本思想或中心思想。“意”是文章的灵魂与生命，渗透在文章的字里行间，达到“无往而不在”的境地。失去了“意”，全篇文章就失去了中心，失去了“统帅”。由此推论，“意在笔先”，就是指作者在下笔之前，已经基本确定了该文的主题，且自始至终贯穿整篇文章。我们不能完全否认在写作中存在着这么一种可能，即笔前之意与笔中之意、笔后之意完全一致。但在实际创作过程中，“改弦易辙”也不是绝不可能的事。今天我们就来探讨一下“意在笔先”的形成能不能代表主题的最终确立。

一、对笔先之“意”的再认识

由上文可知，“意在笔先”的“意”指是主题或中心思想。立意就是确立中心思想，亦即一种理性认识的东西。而追踪“意在笔先”的“意”的渊源，我们发现，它和现在的主题之意相去甚远。“意在笔先”四字最早出自东晋大书法家王羲之作的《题卫夫人

《笔陈图》后》。此说经历代书画艺术家们在实践中不断印证、发展、完善。清代的王原祁在《雨窗漫笔》中总结说：“意在笔先，为画中要诀。”由此，书画界一致对“意在笔先”给予了充分的肯定，书画界中的“意”指的是书画艺术形象，是某种感性认识，而写作之“意”，是某种理性认识。书画创作和文学创作有一定的共通之处，后来“意在笔先”也被移用到文学创作理论上，清代的刘熙载说：“古人意在笔先，故得举止闲暇，后人意在笔后，故至手脚忙乱。”他所强调的意在笔先，是指作者在写作之前要进行充分的酝酿构思，这种构思包括主题又不仅仅是主题，如果仅仅是主题，当然难以“举止闲暇”。本人认为，这里的“意”指作者在创作时已经有了一定的创作方向，它既包含了主题的提炼，也包括了材料的取舍、结构的安排、语言的运用以至标题的确定等等。并且作者所创作之大多为短小的诗文，如果是中篇小说，则无论“意在笔先”多么成熟，也不会“举止闲暇”的。这里的“意在笔先”更偏重于构思，且强调构思越充分越深入越好。构思中所设想的主题仅仅是某种并不十分明确的思想或观点，这种思想或观点是一种趋向性的意愿，是对写作结果的一种趋势约定，而不是僵化的固定不变的规定和确定，诗文越短完成时间越短，改变就很小甚至不变，正所谓“一气呵成”。如果创作时间拉长，则这种趋向性的意愿改变的可能性就越大。

二、笔先之意、笔中之意、笔后之意完全一致吗？

由上文可知，笔先之意是作者在下笔之前构思的一部分，即作者对将要创作的文章所确定的一种趋向性的意愿，能否达到意愿，还要看作者的创作过程是否顺利。例如茅盾创作《子夜》，最初设想是要写一部“白色的都市和赤色的农村的交响曲的小说”，分为城市部分和农村部分，并且拟出了初步提纲，构想了主要人物和基本情节。写了几个月后决定改变计划，只写以城市为中心的长篇，重新构思出了一个《提要》和一个简单的提纲，又根据提纲拟出了

详细的分章大纲。后来的写作过程中他感到规模仍然太大，在征求瞿秋白的意见后，又一次改变原计划，重新改写了分章大纲。连书名也是几次改变，由原来设想的“夕阳”、“燎原”，最后确定为“子夜”。这个事例说明，由于创作是一种思维活动，而思维不是线性的、连贯的，而是跳跃多变的。在创作中，思维的触角时时伸向四面八方，因此要不停地选择和改变。作家路遥说，创作时不能死板地固执于一点，不能一蹴而就，而要“多折腾几次”。这说明无论“意在笔先”多么成熟，但毕竟只是一种对对象的想像加工，因而在写作时作出适时修改实属必然和正常，这就说明笔先之意能否明白地表现出来，还要看创作过程，由于作者的思维是多向的，创作过程中时有修改和增删，笔中之意和笔先之意并不能等同。笔后之意也是在笔中之意基础上加工而成，即对笔中之意进行不断的更新，循环往复，互相促进，推动写作走向成熟，同时也推动作者的创作水平不断提高。作品写完修改完了，主题也才是最终确立。笔后之意自然较笔先之意、笔中之意更为明确和成熟，三者的内涵自然不能等同。

三、朦胧的意在笔先和明朗的意在笔先

在实际创作过程中，作者有时会产生某种“朦胧的意在笔先”，即一种朦胧的题材和表现思想，但不能继续下去，只好暂存脑中，假以时日，在某个时候或某个场所因某种外界恰到好处的刺激产生一种“即兴的创作”，从而使早先“朦胧的意在笔先”明朗化。这也是一般情况下的“意在笔先”。冰心写作《一只木屐》的经验就证明了这一点。她从日本回国时和女儿在轮船上看到海里漂着一只木屐，这只木屐深深地留在冰心的心中，但要把它作为散文材料，她拿不准。因为她对这只木屐还不十分了解，更缺乏深切的感受。所以她让这只木屐在她脑海里整整“漂了15年”、“一直没有把它写出来。”直到15年后，她对日本劳动人民的生活有了更深的认识，对日本人民的斗争有了更深的了解和同情，这只木屐

才成了她的写作对象，寄寓了她对日本人民的深厚友谊和希望。这个例子说明，“意在笔先”是一个不断发展的思维过程，由朦胧变得明朗往往需要某种恰到好处的刺激。对于明朗的“意在笔先”可以理解为：作者在写作之前必须先收集丰富的写作资料，必须有生活素材的大量积淀以及不断地对获取的材料进行分析、思考加工等，从而对生活中的人、事、景和物有一个较为全面的深刻的、由表及里、由浅入深的了解，对将要开始的创作有一个较为清醒的把握，对作品的总体效果和价值取向有一个总的趋势约定。有时，写作者在写作过程中，会因某种灵感而写出一些别有新意的细节，甚至会有始料不及的新片断产生，只要作者将其保留在整个作品中，且并不和整个作品的主题冲突，它仍是作者原定的写作总趋势的一部分，是对总趋势的一种完善和再确认。

四、意在笔先、意在笔中、意成笔后的关系

作者在积累了大量素材的基础上进行充分构思后，对写作有了一个总体的趋势约定。完成了“意在笔先”并不等于此“意”能善始善终。它还需要一个不断反复、不断充实和不断完善的过程。意在笔中能否和意在笔先、意成笔后相辅相成还未可知，只有在作品最终完成的时候，主题才最终确立。作者通过不断的创作，不断地进行深入思考研究，从而对原有的写作意向进行补充、丰富和完善，即不断的“意成笔后”使“意在笔先”得到不断的更新，进而在“意在笔中”的基础上，促成新的“意成笔后”的产生。即写作前思考，写作中表现，写作后再检验和深入，反反复复地推敲，使主题一步步地得到深化。概括来讲，意在笔中以意在笔先为基础，意成笔后又以意在笔中为基础，没有意成笔后的有力表现和有力补充，“意在笔先”就如同一堆空想，没有“意在笔先”，意成笔中，意成笔后就成了无本之木。意在笔中又起着承前启后，继往开来的贯穿作用。实际上，我们看到的所有作品都是“意在笔先”、“意在笔中”、“意成笔后”相互补充、相互推动和相互结

合的产物。所以“意在笔先”的形成，并不能完全代表主题的最终确立。

逆向思维立意新解

肖扬帆

文贵创新。陆机在《文赋》中就说：“谢朝华于已披，启夕秀于未振。”那么如何在文章立意时推陈(谢朝华)出新(启夕秀)，避免老生常谈呢？多数论者赞同逆向思维是使文章立意新颖的重要方法，但流于浮辞，缺乏细致深入研究。实际上，逆向思维可缕析为反向思维、雅努斯式思维和黑格尔式思维三种模式。习作者只有在具体实践时甄别运用，才能写出有新意的文章来。

一、反向思维立意

反向思维是站在事物的对立面即反面进行思考，从自己的习惯性思维或传统观念的相反方向、相背角度进行思考。运用这种思维立意不仅有助于培养思维的独立性、批判性、多向性和广阔性，而且还可以使立意在此基础上富有创造性、新颖性。立意角度可以从肯定到否定也可以从否定到肯定，甚至可以从否定到否定之否定。

鲁迅先生的《论“费厄泼赖”应该缓行》和王蒙的《论费厄泼赖应该实行》，是从否定至肯定的创新模式。针对一些反动文人阴险的论调，鲁迅先生提出“费厄泼赖”应该缓行，要痛打落水狗，将革命进行到底；王蒙则从正面指出，实行“费厄泼赖”有利于人民内部矛盾解决，有利于社会主义建设。两人都是针砭时弊，但一反一正，各出其新，各尽其妙。

鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗？》则属于肯定到否定的反向立论。在20世纪30年代，有些资产阶级政客为国民党反动派



开脱罪责，散布“中国人失掉了自信力”的谬论，鲁迅先生对此予以有力反驳，先“肯定”众多的“中国人”中，确实有人失掉自信力，起先信自己的“地大物博”，后来信“国联”，失望之余，只好去信神信佛，弘扬自欺力，在戳穿这种谬论的局部效应后，接着从反向立论：“然而在笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在”，这些人才是中国人的脊梁、支柱和真正代表。说得鞭辟入理，打了“谬论者”耳光，又廓清了当时的迷雾。

因此只要对眼前的事物、观点作一番认真的观察和思考，反弹琵琶一曲，就有“柳暗花明又一村”。托曼斯说过：“一条伟大的真理在于它的对立面也是一条伟大的真理。”反向思维运用得合理，同样可以握住真理的颗粒。

同是写梅花，陆游是顾影自怜“无意苦争春，一任群芳妒”；毛泽东反向立意、吐故纳新，写得生机勃勃：“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”曹植的《七步诗》抑郁伤感；郭沫若“反七步诗”别出心裁，晦暗全无。

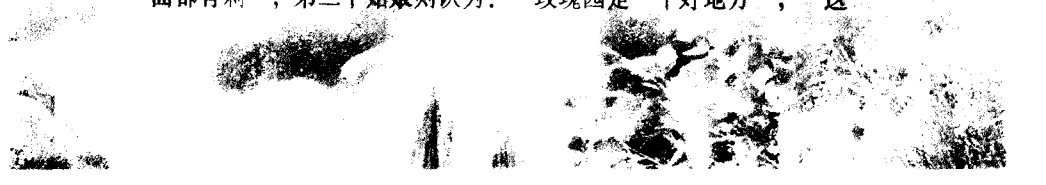
“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，同一事物，观点因人而异，为文者可以对一些立论进行反向质疑，大胆创新。如“王婆不妨夸瓜好”、“老调未必不能重弹”、“鸡多未必不下蛋”等。

二、雅努斯式思维立意

雅努斯式思维又称“两面神”思维。雅努斯本是罗马神话中的一位神，他的脑袋上前后各有一副面孔，一副看过去，一副看将来，人称之为“两面神”。这种思维是同一事物包含着对立面，不同于反向思维的事物之间的相互对立。它一反传统的单一角度分析问题，而采取“双向”角度进行分析和立意，既有创造性，又不失辩证性。

1990年的高考作文题就属此类。

第一个姑娘说：“玫瑰园是一个坏地方”，“这里的每朵花下面都有刺”；第二个姑娘则认为：“玫瑰园是一个好地方”，“这



里的每个刺上面都有花”。这则材料很明显不是“萝卜白菜各有所爱”的问题，而是牵涉到一种辩证思维，雅努斯式思维，要求为文者应从“双向”角度来考虑：玫瑰花好看是好的一面；花带刺是不好的一面。两者统一于一体。光认识到这一点还不够，还要用“两面神”思维，从花刺关系的比喻义、引申义和象征义，进一步联想到现实生活中的主流与支流、光明与黑暗、主要矛盾与次要矛盾等。然后立论，这样立意才有制高点，不落窠臼。

包含雅努斯式思维的事物在日常生活中有很多实例。细菌学家巴斯德的“预防接种”，塞翁失马的“祸福相倚”，“糖衣炮弹”的险恶用心、曼陀罗的有毒与治病等，不一而足。凡涉及到同一事物的相反两方面时，我们就用雅努斯式思维去分清主次和比较鉴别，在联系实际中，把立意上升到哲学高度。为避免落俗套，在确定“双向”角度要注意选择新视角。这正如著名的世界短篇小说家莫泊桑在谈到文学创作时所说：“应该时时刻刻躲避那走熟了的路，去别寻一条新的路，这才是制造新生命的惟一法门。”

三、黑格尔思维立意

这种思维是融合、结合、混合或综合两个对立面组成第三种事物，是一种嫁接式逆向思维。不同于反向思维的单一性，也有别于“两面神”思维的“双向性”，它借助想像、灵感，进行跨跃式粘合，把不同类、不同性质的事物使其相反相成，并产生新质变化，极富独创性。

“水火不相容”，常人皆知，但在一定条件下，水火相容且相生。一位习作者在《水火也能相容》中独辟蹊径，特立独行。他在一次生煤炉烧饭时发现，往煤饼里加点水，煤饼反而燃得更旺，饭菜也烧得喷香。深受启发后，进一步用“黑格尔式思维”进行滚动式联想、嫁接。以私有制为基础的个体经济与以公有制为基础的全民所有制经济和集体所有制经济共存共荣，有机统一成社会主义经济；同样，资本主义制度和社会主义制度两种根本对立的制度在中

国成功嫁接，结出“一国两制”的新果子。这种逆向思维立意“见人之所未见，发人之所未发”，确实给人耳目一新之感。

黑格尔式思维在生活中不为多见，但只要用心去发现，去冥想，就会产生奇迹，在不可思议的组装连接中给人以惊喜，从而使文章的立意更胜一筹。

元人陈绛曾在其《文说》中引用戴师初的话说：“凡作文立意，第一番来者，陈言也，扫之不用；第二番来者，正语也，停之不用；第三番来者，精意也，方可用之。”因此在立意时，多作思考，大胆用逆向思维去打破思维定势，进行质疑创新，就会求得文章的“精意”。