

中学 语文 习题解答

• 高中第四册 •

明天出版社

中学语文习题解答

(高中第四册)

于化龙 叶 川 孙文彬

姜鸿德 钱曾瑶 钱勤来

明天出版社

一九八六年·济南

中学语文习题解答
(高中第四册)

于化龙 叶 川 孙文彬
姜鸿德 钱曾珊 钱勤来

•
明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东蓬莱印刷厂印刷

•
787×1092毫米32开本 印张3.75 77千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—20,000

书号 7333·205 定价0.63元

前 言

这套书是根据人民教育出版社中学语文编辑室编写的六年制中学语文课本编写的，初版时共分四册，即：初中单册本，高中单册本，初中双册本，高中双册本。这次修订再版，根据读者要求，改为初、高中各六册，共十二册。

全书除对每课后面的“思考与练习”每题做出参考答案外，还对各册的“单元练习”一一作出解答，其中的作文，一律附上范文。同时，根据需要，初、高中后两册分别附有《容易读错的字简表》、《容易用错的字简表》、《容易写错的字简表》、《常用古文句式简表》、《中学古文通假字简表》，等等。

在编写过程中，我们参阅了能够搜集到的各类资料。

这套书的具体编写者是：初中一、三、五册，分别由临沂教育学院的孙文彬、于化龙、钱勤来编写；高中一册由临沂教育学院的姜鸿德编写，三册由北京外国语学院的钱曾瑶、临沂教育学院的王力合、临沂商校的辛泽芬编写，五册由钱曾瑶和叶川编写；初中二、四、六册，分别由孙文彬、于化龙、钱勤来编写；高中二册由姜鸿德编写，四册由王力合、昌潍师专的蔡万江、辛泽芬及沂水一中的王汇文编写，六册由钱曾瑶编写。初、高中各册均由钱勤来订正，由姜鸿德、钱勤来通稿。各册中的范文，凡未注明出处的，均系编写者写的。附表由深圳市教育局教研室庄松芳编

写。这次重版，由钱 勤 来 统一修订。

由于水平所限，时间仓促，错误和不足在所难免，希望广大读者批评指正。

编 者

一九八六年十二月

目 录

一	内蒙访古.....	(1)
二	* 花城.....	(7)
三	威尼斯.....	(12)
四	* 我们打了一个大胜仗.....	(15)
	单元练习.....	(17)
五	反对党八股.....	(19)
六	个人和集体.....	(22)
七	* 甲申三百年祭.....	(25)
	单元练习.....	(29)
八	狂人日记.....	(31)
九	* 党员登记表.....	(36)
一〇	* 群英会蒋干中计.....	(39)
一一	项链.....	(42)
一二	* 柏林之围.....	(46)
	单元练习.....	(50)
一三	讲讲实事求是.....	(52)
一四	* 实践是检验真理的唯一标准.....	(56)
	单元练习.....	(59)
一五	《农村调查》序言.....	(61)
一六	《呐喊》自序.....	(64)
一七	* 《物种起源》导言.....	(68)
一八	雷雨.....	(71)

一九 *	威尼斯商人	(76)
二〇 *	窦娥冤	(80)
二一	宋词二首	(84)
二二 *	《孟子》二章	(86)
二三 *	庖丁解牛	(89)
二四	过秦论	(90)
二五 *	订鬼	(94)
二六	阿房宫赋	(97)
二七	《指南录》后序	(99)
二八 *	送东阳马生序	(102)
二九	左忠毅公逸事	(105)
三〇 *	书博鸡者事	(109)

一 内蒙访古

一、这篇课文是记访古内容的散文，引用了一些文献和考古资料，有叙有议，在记叙和议论中表明作者的看法。试按照下列表所举的例子，再从课文里找出一两例，整理一下，简要地写在表里，并说说这些感想和看法是怎样和引用的材料统一的。

	感想和看法	引用的史料
例	现在的大青山，树木不多，仅古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿，一直到十三世纪蒙古人来到阴山的时候，这里还是一个有森林草原、禽兽出没的地方。	1. 据《汉书·匈奴传》记载，在汉代，这里是一个“草木茂盛，多禽兽”的地方。 2. 从呼和浩特和包头两个蒙古语的地名可以得到说明：呼和浩特，蒙语的意思是青色的城；包头，蒙语的意思是有鹿的地方。

一	阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依据。	史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”，就是这个原因。
二	一直到元帝时，由于匈奴呼韩单于款塞入朝，才从阴山以北的城堡撤退驻军，但仍然保留着通烽火 的哨兵。	《汉书·匈奴传》记侯应谏元帝的话，其中有云：“前以罢外城，省亭隧今裁足以候望，通烽火而已。”

这些感想和看法同引用的材料的观点是完全一致的。引用的材料以确凿的史实进一步说明了作者的感想和看法是切合实际的、正确的。它们二者之间是互相补充说明，是相辅相成的，是有机的统一。

二、这篇访问记内容丰富，结构严谨，写法有特色。前一节以一段古长城为中心，后一节以大青山下的汉朝古城为中心，对有关的古迹、文物、自然环境和历史人物等，作了具体生动的描述。作者是怎样围绕中心把这些内容组织在一起的？

本文的题目是《内蒙访古》，作者就以“访古”中的所闻所见为线索，把对自然环境、古迹、文物和历史人物的描

写以及作者的评论融合在一起。文章的第一节以古长城作为中心进行记叙，而重点又详细地介绍了“赵长城”。文章的第二节，是以阴山一带的汉代城堡作为中心来叙写的，着重详写了昭君墓。这种写法不仅重点突出而且主次分明、详略得当。

三、在“阴山以南的沃野……心脏地带”这段课文里，有哪几种偏正复句？各用了哪些关联词语？这些句子里怎样阐明阴山以南的沃野的重要性的？

这段课文里有两种偏正复句：

1. 表条件关系的复句：

“只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。”关联词语是“只要……就……”。

2. 表假设关系的复句：

①“如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依据。”关联词语是“如果……就……”。

②“汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。”关联词语是“如果……也……就……”。

文章运用这些偏正复句，从正、反两方面阐明了阴山以南的沃野的重要性：①游牧民族方面，沃野是他们进入中原的跳板，是他们生存的依据。②汉民族方面，阴山峪口是汉民族的门户，守住峪山就能排除游牧民族的侵袭。

四、说说下边句子各是什么句式，试按照括号里的要求改变原来的句式。如有需要，可增减词语或改动词序。

1. 这是多么平静的一个原野！（改成独词句）

一个多么平静的原野！

2.任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。（改成否定形式的陈述句）

任何游牧民族不占据这个沃野，就不能进入内蒙西部。

3.敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？（改成陈述句）

敢于这样做的人，就是一个英雄。

4.和亲政策比战争政策总要好得多。（改成感叹句）

和亲政策比战争政策要好得多啊！

五、说说下边每组里的两段话，表达效果有什么不同，课文里为什么要采用①的句式。

第一组：

①敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

②敢于这样做的人，可以肯定说是一个大英雄。

第一组采用句式①，是因为它用反问，用重复，在表达上，能起强调作用；②用的是陈述句，虽较简洁，但平淡，没有①那样富有感情色彩，因而气势不足。

第二组：

①如果不分青红皂白，只要和亲就一律加以反对，那么在封建时代还有什么更好的方法可以取得民族之间的和解呢？在我看来，和亲政策比战争政策总要好得多。

②我认为和亲政策比战争政策好得多。不能一律反对和亲，在封建时代没有比和亲更好的方法可以取得民族之间的和解。

第二组采用句式①，是因为用表假设的设问，然后自答，更突出了“和亲政策比战争政策总要好得多”的观点；而②用陈述句表述，显得平铺直叙。

第三组：

①在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的纪念塔。

②在内蒙古人民的心中，王昭君是民族友好的象征，昭君墓是一座民族友好的纪念塔。

第三组采用句式①，是因为用并列句进行对比，突出了“而是”所肯定的内容，不仅更鲜明，而且更有力；而②只用表肯定的并列句，虽然也明确，但表现力显得差些。

六、写一篇访问记或者参观记，着重介绍所见所闻的某些知识，并学习引用一些资料。

游 刘 公 岛

快艇剪开平静如练的海面，两侧溅起一串串雪浪花，象一片片白色的云朵，轻轻地托着快艇在海面上飞翔。那略带着咸味的海风迎面扑来，似乎把这八月的酷暑一扫而尽，而且直透五脏六腑，使人感到无比的凉爽和兴奋。前望岛上，一片苍翠；回头北看，美丽的威海市简直如同在画中一般。

一下船，我一眼便看到那山崖之上，掩映在青翠碧绿之中的丁公府。这是清朝北洋水师的提督署。共三进庭院，占地面积达一万平方米，是一个庞大的建筑群。

它倚山临海，非常壮观；一搭眼就给人以雄壮的感觉。登上十多层台阶，通过一排松柏树，迎面便是提督署的正大门。大门向南，门前的两根高大粗壮の木柱就象巨人的手臂，将屋檐高高托起。门两旁是两个阁楼，华美别致，据说这是仪仗队奏乐的地方。当年，提督丁汝昌身穿盔甲，登舰出航或返航归来，战舰上礼炮齐鸣，旌旗遮空，阁楼上，锣鼓齐鸣，彩旗飞扬，可谓盛极一时。跨过高高的门槛，便行入前院，院子是平整的泥地，一条用石子铺成的甬路直通正屋，这是议事厅。当年丁汝昌和各舰管带就在这里集会，谋划军计。现在屋里陈列着当年甲午海战的图片以及提督丁汝昌和致远号管带邓世昌的照片等。望着这一切，那战火纷飞的场面仿佛出现在我的眼前：邓世昌和他的致远舰正开足马力，欲撞沉敌舰，但不幸被敌人鱼雷击中，全体官兵壮烈殉国，他们用鲜血和生命谱写了一曲气壮山河的爱国主义颂歌。

离开议事厅，经屋两旁的长廊进入二进院，横跨二三院的两条长廊将院子分成三份，东面是丁汝昌的住所，日军攻下威海后，这位爱国民族英雄满怀一腔悲愤，在这屋里自杀殉国了。

走出提督署，站在大门前的台阶上，向南望去，一条大山脉径自伸入碧蓝的大海里。那里的摩天岭，是南帮炮台所在地。日军从海上进攻威海失败后，便从荣成湾登陆，绕到威海卫背后，首先进攻的就是这儿。当地守军在营官周家恩的带领下，浴血奋战，击毙了日酋寺封村少将和大批侵略军，但终因孤立无援，与上来的日

军同归于尽了。这是甲午之战中一支悲壮的插曲。

想起这些多么叫人愤恨！多么使人痛心！威海卫，这个山明水秀之地，土肥民勤之乡，就这样被日军践踏了，这是何等的耻辱！然而，这样的耻辱又何止一次呢？日军第二次占领威海是在1938年的春天。和清王朝同样腐败的国民党政府，消极抗战，使大片国土被日本帝国主义侵占，千万同胞妻离子散、家破人亡。日寇在我的老家羊亭公社李家柞村制造了威海历史上一次罕见的大屠杀惨案。那是一个深秋傍晚，一群日本兵突然闯进了村庄，说村里窝藏八路，把全村的男女老少统统赶到村西头的谷场上。一个拿着战刀的鬼子军官，在人群前面哇啦哇啦地叫着，要他们交出八路。可是谁也不听他们的。鬼子军官恼羞成怒，把手中的战刀一举，早架好的机枪便向人群扫射起来，这些无辜的百姓惨叫着倒在血泊中。这是何等的残忍！

返航了，美丽的海岛渐渐离我们远去了。啊！刘公岛，这颗胶东半岛上的明珠，只有在今天才那么璀璨夺目。

（选自一九八三年华东六省一市

《中学生作文比赛得奖作品选》）

二 花 城

一、这篇散文从哪些方面写出了花市的盛况？谈了哪些赏花的感受？还介绍了哪些民族风习和花的知识？这些内容都是围绕什么中心将记叙、议论、抒情等表达方式结合起来

的？

这篇散文主要从四方面来写花市的盛况：①写今年花市不平常的景象。“花木的生产增加了”，“花木供应空前多了，买花的人也空前多了，除原来的几个年宵花市之外，又开辟了新的花市。”公园布置了大规模的“迎春会”等等。

②写花的种类的繁多，“春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦。”③写太平路上最大的花市盛况。灯光花色，一片锦绣。④写花市上的吊钟、桃花、牡丹等特别引人的花卉。

作者谈了五点赏花的感受：①花市盘桓，就会“撩起人们一种对自己民族生活的深厚情感”。②通过今昔对比，深深体味到“亿万人的欢乐才是大地上真正的欢乐”。③想到“人类改造自然威力的巨大”，体会到“天工人可取代，人工天不如”的生活真理。④劳动人民共同创造了历史的灿烂的文明。⑤惊叹群众审美的眼力。在对花果的品评中，可以领略好些美学的道理。总之，徜徉于花海之中，常常使人思索起来，感受到许多寻常道理中的新鲜涵义。

介绍民族风习：在中国的年节里，有踏青、划船、赶会等习俗，和国外的点灯节、泼水节一样，各有其生活意义和诗情画意。过年时，各地花样很多：贴对联、挂年画、舞狮子、玩龙灯、跑旱船、放花炮……。“糖瓜祭灶，新年来到，姑娘要花，小子要炮，老头儿要顶新毡帽”的北方俗语，则描述了新年的喜庆气氛。即使在旧时代，贫苦农家也要设法购张年画，贴对门联，年轻闺女也总要在辫梢扎朵绒花，在窗棂上贴张大红剪纸。这些都表现了人们对幸福生活的强烈的憧憬。

介绍花的知识：①介绍了南方特有的吊钟。②介绍了人

工对花的改造。牡丹、水仙、菊花等野生植物，经过漫长岁月的人工培养，竟使它们变成了“国色天香”，“凌波仙子”和清丽悦目的花朵。③介绍许多名花的产地和本源：福建的水仙，山东的牡丹，还有本源出自印度的大丽，出自法国的猩红玫瑰，出自马来西亚的含笑，出自撒哈拉沙漠地区的许多仙人掌科植物等。

《花城》内容丰富，涉及面很广，貌似散乱，但读后给人们感觉却是完整的、统一的。这是因为它始终围绕着一个中心内容，有一个统率全篇的思想灵魂。文章的思路是：花市概述——花市的联想——花市的感受——描写花市的动因和主旨。全文围绕一个中心思想展开记叙、议论和抒情的。作者通过记叙，把美妙的花市盛况再现出来；通过抒情，把作者由花市而产生的对新时代、新生活的赞美之情抒发出来；通过议论，把由花市悟出的劳动人民创造了美的生活、创建了灿烂的文明这一生活的哲理揭示出来。作品中有比较集中记叙的段落，也有比较集中的议论和集中的抒情的段落，这三种表达方式有机结合，因而使文章生动有趣。

二、课文开头谈了“今年广州的花市是不平常的”和作者想要描述它的心情，接着不是立即叙述花市的盛况，而是插入一大段有关“农历过年的各种风习的文字”。然后，用“古老的节日在新时代里是充满青春的光辉了”一句，转回来又描述花市。这样自然地引申出去，又恰当地回到中心话题，在表达上有什么作用？

课文开头谈了“今年广州的花市是不平常的”，后插入一大段关于：农历过年的各种风习。这段文字联想丰富，纵贯古今，横连中外。它说明了农历过年的各种风习同外国各

种节日一样，“都各有它们的生活意义和诗情画意”。我们可以从这隆重的节日情调中，领略到我们民族文化的源远流长和人们热烈向往美好未来的心境；说明在新时代，古老的节日经过推陈出新，也会焕发出青春的光辉，表现在：那种体现旧社会烙印的习俗被革除了，一些美好的习俗被发扬光大起来，一些古老的风习被赋予了崭新的内容。插入这段，不仅使文章的结构显得起伏跌宕、变化多姿，而且从纵深的角度来写花市，把广州年宵花市放在农历各种风习的形成和发展这个广阔的背景下来考察，揭示了这一风习的历史和现实的意义，说明人们热爱这一风习的原因，从而深化了文章的主题。

三、作者说：“尤其是这南方特有的吊钟，我们觉得应该着重地提它一笔。”为什么作者要着重写吊钟，是怎样写的？

作者从万千种类的鲜花中，挑选出富有特色的吊钟来，着意地加以描绘和赞叹，这是因为：①它有异常旺盛的生命力；②它那小钟儿似的形态，摇曳于春风之中，使人就象听到了大地回春的钟声。这表明，作者赞美鲜花，原来是为了歌颂生命和创造，歌颂象征着理想和幸福的春天。

作者是这样写吊钟的：是南方特有的；这是一种先开花后发叶的多年生灌木；花蕾未开时被鳞状的厚壳包裹着，开花时鳞苞里就吊下了一个个粉红色的小钟状的花朵；通常一个鳞苞里有七八朵，也有个别多到十二朵的。这种花在朝鲜也被认为是珍品。与牡丹相比，吊钟显示着异常旺盛的生命力，插在花瓶里不仅能够开花，还能够发叶，而小钟儿状的花朵，“一簇簇迎风摇曳，使人就象听到了大地回春的铃铃