

国家自然科学基金·城乡建设科学技术基金联合资助项目



中国近代建筑史研究讨论会论文专辑



第二次中国近代建筑史研究讨论会论文专辑



1986·北京·1988·武汉·1990·大连 1986·北京·1988·武汉·1990·大连 1986·北京·1988·武汉·1990·大连

第三次中国近代建筑史研究讨论会论文集

主编 汪坦 中国建筑工业出版社

第三次中国近代建筑史研究讨论会论文集

主 编 汪 坦

中国建筑工业出版社

责任编辑 郭洪兰
封面设计 何 欣
技术设计 马江燕
责任校对 张慧丽

第三次中国近代建筑史研究讨论会论文集

主 编 汪 坦

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新 华 书 店 经 销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷（北京阜外南礼士路）

*

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：12 字数：331 千字

1991 年 7 月第一版 1991 年 7 月第一次印刷

印数：1—1,150 册 定价：7.50 元

ISBN7-112-01337-2/TU·979

(6379)

前言

我在《世界建筑》1988年第2期上发表的“关于中国近代建筑史的研究”一文，实际是应邀在日本东京大学生产技术研究所所作的一次发言。一眨眼已经过去二年有余了！情况发展超越了当时的估量。

这第三次中国近代建筑史研究讨论会是我国国家自然科学基金委员会和建设部共同资助研究项目计划内的活动，在大连理工大学的大力、热情的支持下得以进行如此规模的学术讨论。

收到的论文在数量和质量方面都使我喜出望外——涉及了19个省市近30个城市和地区的建筑，探索研究了有关中国近代建筑史的分期、建筑保护、资料抢救、建筑教育、著名建筑教育家及建筑师、近代营造业的形成等方面。作者中不仅有老中青建筑史家，还有从事施工管理者、设计机构的工程师等。文化界人士更加关心我们的研究。特别是地方志工作和我们结合，大大推动了此项研究工作的效率。

和东京大学藤森照信先生合作的第二年度调查，曾一度延缓，现已恢复，并完成了南京、广州、武汉、哈尔滨、青岛、烟台的普查，“总览”正在编辑中。

几座大学的有关中国近代建筑史的硕士学位论文，也是具有相当水平的。

尤其令人鼓舞的，是《河南建筑史志》1990年第1期刊印了“河南省近代建筑史学术研讨会专辑”。这种由于需要而自然产生的学术活动是近代建筑史研究颇具生命力的象征！

我们这项时间、空间都很广的研究工作，本质注定了不可能由少数人、少数学校机构来承担全部事情，也不是名城、名建筑、名人所能代表概括的（当然，这些有“名”的是重要的）。河南重视了“总览”的编写，这是一项基础工作，必然有益于今后研究的开展。

这次收到的论文，只有一部分在专集里发表。从全部目录来看，可以发现以省市的“近代建筑史略”为题已大致自然成为一种趋向——有河南、武汉、济南、青岛、沈阳、长春、营口、昆明、汕头、宁波、镇江等。在已完稿的《中国近代建筑总览》天津等七城市分册中，也都有一篇“史略”。这方面进展得还算顺利。

但在第三次研讨会的分组讨论及座谈中，对全国性近代建筑史的框架的看法，却颇有一些原则性的分歧：有主张以“风格演替”为纲的；有提出以“材料、技术发展”为主线的、也有倡议突出考察社会心理结构的。以往也曾有过以反映“阶级斗争”、“反帝意识”为编史任务的认识。

关于这方面的问题，除了在做了大量工作基础上于1959年、1962年先后出版的《中国近代建筑史》（初稿）、《中国建筑简史》第二册（中国近代建筑简史）中反映出来外，这次亦有四篇论文论及。刘先觉教授作了长篇发言，提出了一个新的纲目（刘1956年曾在梁思成先生指导下完成了“中国近百年的建筑”论文）；赵国文同志也就“中国近代建筑史纲目”陈述了他的颇有新意的以“注意与古代中国的历史延续性、近代全球模式的文化整体性以及区域研究”为特点的见解。

我认为，众所公认，我国幅员广大、历史悠长而近百年受到西方文化猛烈冲撞形成一个尤为复杂且是关键性的转折阶段。在作为文化和智慧的具体见证物建筑史实上进一步探讨，以期整理出更为清楚正确的脉络，无疑是值得提倡的。我想，以一套“中国近代建筑史丛书”的方式作为一个时期研究项目的成果也许是很合宜的。不妨以各种不同观点，以各省、市、地区为对象编写成史，这样多方面深入地探讨，经过一些时日的辛勤耕耘，结合理论认识的提高，会给一部或数

部全国性近代建筑史的编写带来良好的条件。丛书还可以加入一些专论，如：建筑历史方法论、建筑技术史、工业建筑史、少数民族建筑史等等。当然，这不排除某些同志在目前就提出一部或数部全国性的近代建筑史编入丛书或另行出版。

有些感想还愿意说一下：

一、关于近代建筑这个概念，似乎已被局限于受到西方思潮或文化影响的那一部分建筑，而较少注意到这个时期内土生土长的另一部分，如地方性建筑、民居等等。这也引出了另一问题，在朱孝远“西方现代史学流派的特征与方法”（《历史研究》1987年第2期）一文中有这样一段话：“过去历史学家之所以用抽象的社会总体论来概括一切，是因为所有的研究都是把着眼点放在上层文化以及上层人士留下的文字材料上，而没有去研究根本没有文字记载的下层民众的状况……”。我想，同样，在建筑史研究中忽视了“未见经传”的那“另一部分”，也应该算是“残缺不全”吧！

二、一些理论问题值得注意。如对历史人物的评价，一般容易有“拔高”或“贬低”之嫌。或则“大树特树”，或则“落井下石”。史籍中有关“宫廷画家”或所谓“学院派”的评价有时就过多贬议。如某些近代建筑史书中关于“巴黎美术学院”的论述就是如此。〔请参考单宝：“历史人物研究的方法论”，《争鸣》（南昌）1988年第5期〕。

我国传统史学有关方法论也有精辟的论述。请参阅陈其泰：“论近代史家对传统史学的扬弃”（《中国史研究》1987年第1期）一文。下面从陈文中转引几段关于“纪事本末体”的话（原出处是章学诚的《文史通义》）：

“仍纪传之体而参本末之法”；

“类例易求而大势难贯”；

“因事命篇，不为常格，非深知古今大体，天下经纶，不能纲罗隐括，无遗无漏。文省于纪传，事豁于编年，决断去取，体圆用神。”

可见仅仅占有了资料，还远远不够。如何处理，大有讲究！

对照几年前的设想，历史理论和方法论方面的文章还是弱些，尤其是具有中国特色的。我想可能是时机还未成熟。目前所作所为，符合当务之急。让我们一齐加紧步伐，没有反顾的必要！

汪明

1990年11月

K9926/07

目 录

前 言	汪 坦
试论河南近代建筑发展脉络及其发展迟缓之原因	刘 炎 (1)
武汉近代教会校舍沿革	李传义 (9)
湖北省咨议局建筑	李德喜 (14)
济南近代建筑分期及其发展脉络	郑兴昌、亢育岱 (19)
济南基督教会建筑	张润武、薛 立 (26)
浅析青岛近代建筑的形成	宋连威、李爱华 (31)
天津近代银行建筑	周祖爽 (38)
《北京都市计划大纲 (1938~1942)》评述	王蒙徽 (44)
南堂缘起考	陈同滨 (48)
北京协和医学院校园建筑	张复合 (62)
哈尔滨新艺术运动建筑的历史地位	西泽泰彦 (72)
哈尔滨的中东铁路住宅	刘松莅 (75)
昆明近代社会文化心态下的建筑特征	马 薇 (85)
汕头近代城市的发展与形成	马秀芝 (92)
厦门大学与集美学村的近代建筑	何 劼 (99)
庐山牯岭地区建筑活动的研究	彭开福 (105)
近代宁波的城市发展与建筑概况	郑声轩、干哲新 (111)
上海近代营造业的形成及特征	何重建 (118)
试论张謇的建城思想	陈伯冲、黄自良 (127)
吕彦直及中山陵建造经过	刘 凡 (135)
梁思成早期建筑思想初探	高亦兰 (146)
中国近代建筑史和日本的关系	徐苏斌 (153)
从“殖民输入”到“古典复兴” ——中国近代建筑的历史分期与设计思潮	陈纲伦 (162)
中国近代建筑的类型特征	卓 刚 (172)
浅谈中国近代建筑的保存、更新和再利用	刘晓黎 (178)
后 记	(186)

试论河南近代建筑发展 脉络及其发展迟缓之原因

河南省建设厅 刘 炎

提要：本文着重介绍河南近代建筑的发展脉络，分析发展迟缓的原因，勾画出河南建筑史的概貌，较系统地介绍了河南近代建筑的发展历程。

河南发展中西建筑形式融汇为特征的近代建筑，始于 1867 年意大利传教士安西满在南阳靳岗兴建的天主教会总堂府。由于我省地处内陆腹地，外来文化传入较晚，加上其它诸多因素，发展要比沿海地区缓慢得多，就时间来说，要晚半个世纪，大约是芦沟桥至汉口铁路开始兴建以后，才逐步得到发展。从这时起至 1937 年抗日战争爆发发展较快，以后由于日本入侵和国民党发动内战的影响，转为萧条。总的讲，近代河南建筑已从许多方面取得了进展，改变了河南传统建筑的面貌，也改变了河南的经济面貌。

一、建设铁路

从 19 世纪末到本世纪初，先后建设京汉铁路（始名芦汉铁路）河南段 538km，陇海铁路河南段 540km 以及滑县道口至沁阳清化镇的运煤铁路 153km，滑县道口至内黄楚旺的运煤铁路 70km 共 1200km，占当时全国铁路总长度的 1/10 以上，这是近代建筑技术发展的产物，又为发展近代建筑事业以至整个社会经济创造了良好条件。河南建筑近代化的进程得益于铁路体系的建立，是十分明显的，由于有了东西南北畅通的铁路大动脉，带来了河南煤炭开采与中小工业的发展，并促进了东西方文化的交流，改变了古老的河南城镇面貌。

二、开发煤炭

1902 年 5 月，英国福公司在焦作镇（今焦作市）建立了泽盛煤矿，投资 125 万英镑，新开矿井 10 处，土井 20 个，矿区面积达 60km²，1907 年建成投产，采煤最旺时，年产原煤 50 余万 t。其中规模较大的李封、王封两矿，采用机器提升，是当时国内较大的煤矿矿井，1912 年，我国民族资本家又组织了中原公司，在修武县建立李河矿井，此外，还修建了安阳六河沟煤矿等。产量最高的 1936 年，年产原煤达到 242.7 万 t。

三、建设军火及民生工业

近代河南建设军火工业两家，一是 1897 年在开封创建的河南机器局，工人 1000 多名，主要生产步枪、子弹、火药等。是河南第一家使用机器、规模较大的近代工厂。另一家是 1912 年开始筹建，1925 年建成的巩县孝义兵工厂有工人 2000 多人，原来隶属北洋政府管理，1930 年 10 月由国民党军政部接管，主要生产步枪、机关枪、迫击炮及炮弹、子弹等，是当时全国最大的军火工厂，占地面积 100 万 m²，专用线与陇海铁路接轨，有地下靶场、地下火药库、地下防空设施等。1937 年抗战爆发后南迁。

民生工业有纺织、食品、卷烟、火柴、电力、冶铁等。

纺织：建成较大工厂三处，一是1903年由孙家鼐、马吉森等集资200万元建在安阳的广益纱厂（今豫北纱厂），占地330亩，建房2724间，工人2000多名，纱锭2.5万枚，是当时国内较大的纺织企业；二是1919年由上海棉纱商穆藕初集资300万两白银在郑州兴建的豫丰纱厂。有纱锭56448枚，布机234台，捻线机5600锭，职工4170人，产量最高时达130包（折合48100市斤）。因欠美国慎昌洋行款项无力偿还，1923年被兼并，1934年由中国银行收回自办，1938年5月迁往重庆。今郑棉二厂为其旧址；三是民国四年由财政部长周学熙之弟周学辉联合北洋军阀要员发起筹建的汲县华新棉纺织有限公司，1920年开工，1922年建成，纱锭1.04万枚，1923年又建成纱锭1.2万枚。日本入侵时拆毁纺织设备3/4，解放时只有纱锭10368枚，铁木织机67台，今为汲县棉纺织厂。

食品：1916年日本人与华商孙多森合资兴建的新乡通丰机器面粉公司，有机器69台，5层制粉楼一座，是当时省内最大的面粉厂。此外，还有小蛋品加工厂42家，日产蛋品20万kg以上，主要有漯河蛋品加工厂，产品大部分远销国外。

卷烟：1917年建立的许昌英美烟草公司最为著名，还有手工作坊600多处。

火柴：1910年开封建立鸿昌火柴公司，至1928年，省内先后建设火柴厂11家，其中开封5家。

电力：1903年开始办电，在安阳广益纱厂动力车间，安装470kw的蒸汽发电机组。1909年建立开封普临电灯公司。安装212kw的蒸气发电机组。1918年建立郑州明远电灯公司。至1932年，共建设电厂12家，其中装机100kw以上的有开封、郑州、安阳三家。

冶铁：1923年由清化县（今沁阳县）杜严等集资40万元，在新乡市购地百亩，建房90多间，安装52m³高炉一座，并在修武，沁阳等地设采矿场，厂内设有专用铁路线，日产铁25t，目前尚存30m烟囱一座。

四、交通邮电建设

公路：1920年5月，开始沿黄河、沁河修汽车路，1921年英国福公司修筑焦作至博爱李村矿的汽车路及辉县孟坟至新乡路王坟公路，长10多km。1921年，方城县采用旧官道加宽，修筑由保安至灵龟铺汽车路58km。1923年，河南省实业厅设立汽车路督办筹备处，修建信阳至潢川、固始等汽车路9条。1927年，省建设厅设省道办事处，首次进行公路规划建设，三年内建设公路1824km，至抗战前全省有公路6755km，其中铺装路面的有1008km，通车5939km，至1949年还有6607km，但其中多数已不能通车。

航空：始于本世纪30年代，开封、洛阳、郑州均建有简易机场，1932—1937年后开辟有北京至洛阳、郑州至北京、至长沙、至广州等航线。1941年开辟有开封至北京、开封至海州两航线。

电信：始建于清末，1887年8月，黄河在郑州决口，河南巡抚倪文蔚奏请光绪帝架设电报线，并于当年兴建山东济宁至开封线路，次年由铁路大臣盛宣怀派员勘测。当年动工，1889年通报。1990年，开封安装西门子（德国造）20门磁石交换机。发展市内电话通讯。1922年，在开封建立河南省长途电话局，并架线至郑州、洛阳、新乡、许昌、商丘等地。1923年，交通部在洛阳建成无线电台，次年安装竣工。

五、公共建筑兴起

1. 开封河南大学礼堂：1930年开工，1934年竣工，为中西结合的宫殿式建筑，建筑面积3959.1m²，高24.4m，屋架及承重梁均采用钢结构桁架，钢筋混凝土柱，砖砌体，大窗户，有2000

个观众席，设有楼座。设计技巧、声响处理、人流交通组织等均很成功，为河南近代建筑之珍品。

2. 开封国民大戏院（今人民会堂）：1927年冯玉祥主豫，决定建一容纳万人的大戏院，由河南省建设厅工程师李公甫设计，全太公司中标营造。1927年开工，1928年完工，木屋架，平面呈长方形，四面设大门八个，观众席分上、中、下三层，北端设舞台及横条形套房，屋顶为两坡形，砖石砌体，正面中央四层，上为三条曲线组成轮廓，前为希腊式柱廊，高两层，上设平台，窗子首层为方型，二层方型窗上设三角窗檐，三、四层为圆型，两边各出一丁字型配房，与中央部分合成一横工字型平面，是较典型的西方古典折衷主义建筑，后经改建略有变动。

3. 河南农工银行总行：系1928年3月在开封市原省银行旧址改建，大门及两座希腊式建筑仍依旧观。后楼有两层，有希腊式柱廊，楼头饰以草花，座西面东，左右设楼梯，前楼高三层，局部四层，作V形门面，有两层高之光洁柱，5开间，左右围为曲线型，临街围墙作城垛式。建筑背面凹处有三层圆形矮台作为花台，是开封近代较有学术和保护价值的建筑，现位于土街市人委院北侧。

4. 河南省立医院（今开封市人民医院内）：建于1933年，1934年完工，据奠基石刻：“该养病楼中间高三层，左右向前围成U形平面，高二层，屋顶设花园，内有事务室、休息室、游艺室、淋浴室及可容百余床的病房”。建筑造型为西方古典式样，砖石结构，部分平顶屋面。

5. 新乡河朔图书馆：1934年开工，1935年落成，原设计为工字型，现馆为一期工程，系半地下室三层宫殿式建筑，建筑面积1420m²，座北向南。基础及窗台以下为长方形磨光料石砌成，上部为斗拱，雕梁画栋，琉璃瓦屋面，脊口上有龙头奇兽，造型逼真，全部木地板，粉刷油漆别具一格。左右三段式，中段三层，下设白石台阶，仿北京太和殿式，由天津基泰工程公司杨廷宝建筑师设计，天津祥记工厂承建，董伯川负责施工，获嘉县著名工匠邓海峰为领工。全部开放可容读者300人，耗资4.6万旧币。

6. 碧沙岗祠堂（今郑州市图书馆）：座南朝北，分前后两院，前院有正殿和东西厢房，门前有回廊明柱，屋顶覆盖绿色琉璃瓦。后院正中有后殿，建筑形式与正殿相同，殿内四壁镶嵌当时军政要人的挽词刻石，祠堂正面原有城堡式高墙，中为油漆大门，门外两侧分列汉白玉石狮一对，门楼左右有耳室，后被毁重修。祠堂前有三座碑亭，均为木结构六角古式建筑，中亭尚存汉白玉碑座，碑体亦为汉白玉，正面原有冯玉祥题写的“碧血丹心”四字，堂前建有三民主义烈士墓冢、水池、桥等，并植有松柏数百株。

7. 华阳春旅社：位于郑州火车站附近，1935年建成。高四层，内设有电梯，为河南建筑使用电梯之始，已于1938年被日军炸毁。

8. 安阳市东西洋房：为1895年加拿大基督教牧师古约翰及皇后大学史雅格夫妇来安阳传教时，在北关铸钟街购地所建之教堂。同时建有斌英学堂及医院，共7幢两层西式楼房，均有地下室，木制地板，水泥洗衣池，玻璃门窗，四面坡红瓦楼顶，后增建至10余座楼房。1915年，又在解放路另建广生医院（今人民医院），人们习惯称这两地建筑为“东西洋房”。

9. 商丘圣保罗医院：建筑面积2605m²。仿宫殿建筑为中华圣公会1917年所建。门诊楼一座，上下两层，工字型病房楼一座，中间三层，有地下室，砖木结构，瓦垄铁屋面。现为商丘地区人民医院。

10. 开封理事厅天主教堂：意大利神甫谭维新于1909年兴建。今存礼拜堂、钟楼、主教府等建筑，建筑面积2000m²。礼拜堂、主教府均为砖木结构，青砖墙、坡屋顶、红瓦面，墙厚49cm。屋面基层上盖铁皮后再覆盖红瓦，然后用铁丝固定。室内装饰考究。门窗均做贴脸，楼地面为硬木细条地板。主教府窗间墙为青砖，砖垛为突出交错的红砖包砌，礼拜堂为三层拱柱承重结构，除墙身有许多尖拱窗券外，檐部还砌筑和粉饰了很多小型古典纹样和尖拱相构成的图案。钟楼高5

层，具有挺拔的方塔墙身和尖拱窗券及混凝土尖顶，礼拜堂和钟楼是典型的哥特式建筑。这组建筑群至今保存比较完整。

11. 焦作工学院工程馆（今焦作市矿业学院办公楼）：由焦作工学院土木工程系主任李钟美设计，监工，建成于1933年。中原煤矿公司投资3万元。获嘉县工匠邓海峰承包施工。砖木结构，中间四层，两翼三层，南北长33m，东西宽17.2m，高14m，建筑面积1865m²。设计考究，布置合理，做工精细，坚固耐用，是焦作早期的楼房建筑。

12. 许昌福音医院（今许昌中心医院）：建于1926年，由美国人申业那主持建造。一期工程900m²，2~3层，有地下室，1937年又投资10万银元，由德国工程师设计，建成飞机型三层大楼一座，建筑面积2570m²，局部有地下室。地下室有混凝土片石构造层，主体结构为钢筋混凝土柱，现浇钢筋混凝土楼板，上铺木地板，过道为彩色水磨石嵌金图案地坪，屋顶为武汉运来的机制红色双槽瓦覆盖。设有天窗，屋檐有雨水槽和落水管，另有锅炉房供暖、供水、发电。

此外，还有1896年重建的内乡县衙。建房280多间，现存117间，是迄今为止保存完整的县衙建筑群，砖木结构，廊道相接，浑然一体，现为县博物馆。

六、开发鸡公山别墅区

鸡公山座落在信阳市以南，是豫鄂两省的界山。鸡公山别墅区为我国著名的四大避暑胜地之一，现为我国八大旅游中心和44个风景名胜区之一。1903年开发，经30多年建设，有美、英、意、法、俄、日、挪威、瑞典等23个国家的牧师、传教士、富商及中国的官僚军阀在此兴建各种别墅建筑300多幢，现存212幢。其中外国教会121幢，外商57幢，军阀地主豪绅34幢，吸收了不同国家的建筑风格和先进技术，而且继承了我国园林艺术传统，使自然景色与人文景观融为一体，是我国近代建筑中的杰出范例。

七、住宅建筑

1. 开封红洋楼：为英国人1924年投资兴建，原作印度籍河南邮政局长寓所的两幢小楼。红砖砌墙，坡屋顶，红瓦屋面，建筑较为精致，俗称“红洋楼”，今为部队使用。1946年，周恩来总理在开封与国民党谈判黄河归故道时曾寓居于此，1952年毛泽东主席视察黄河时也曾在此暂住。

2. 安阳袁宅、袁府：1908年10月，北洋军阀袁世凯在安阳洹河北岸建一庞大院落，内15个独立四合院，正门东部5个院落，西部9个院落，皆由走廊连通，靠北墙建一两层小楼，东部辟花园，俗称袁宅，历经破坏今已不存，现为市绿化队苗圃。另外，袁世凯还在安阳城内九府胡同建一袁府，专为九姨太居住，此府一进三重四合院，九门相照，建筑形式为中西合璧，现保存一传统四合院。

3. 洛阳香山别墅：1936年建于龙门香山寺，为二层楼房砖木结构，屋面为木质，部分梁柱为钢筋混凝土，系蒋介石、宋美龄在洛阳避暑的住所。为洛阳中西结合的建筑风格之典范。

4. 新安张钫千唐志斋：位于该县铁门镇，兴建于1918年，1936年竣工，主要建筑有西拱式大小砖窑15孔，斋室包括一走廊，三天井，各天井间由通道连接。包括窑顶花区总面积560m²，构造较为精致，章太炎为其篆额，题为：“千唐志斋”。张钫早期参加同盟会，曾任国民革命军20路军总指挥、河南省代理省主席等职。解放战争时起义，曾担任全国政协委员，文史馆副馆长等职。

5. 虞城县任家宅院：位于县城西大街中段，屋舍111间，建筑面积约3000m²，建于清朝末年、该院布局工整，一处5院，层次分明，为砖木结构，有木雕门额、栏杆、隔扇、石狮把门，脊站走兽等装饰，是一座保存完整，规模较大的庄园式四合院，近代民居的代表作。

6. 新乡李家三院：为商人李裕达的三个儿子各自修建的三合院楼房，三院之间皆有天桥相通，

建于1933~1937年间。其中大儿子所建的楼房较为华贵，主楼长17.6m，宽8m，其门窗拱券皆为刻砖花饰，主楼有华丽的木栏杆和垂柱连龙，是新乡当时较为高级的建筑。

八、陵墓建筑

主要是安阳袁林，位于安阳市北五华里洹水北岸太平庄，是袁世凯的莹宅，为近代河南最大的陵墓建筑。1917年2月7日动工，1919年完工，由北京兴隆木厂承建，占地140余亩，耗资100万银元，为一规模较大的建筑群，由“卫士”照壁墙、石拱桥、牌楼、神道、碑亭、景仁堂，袁世凯坟墓等七部分组成，墓庐为圆形，由青白岩石筑成三层台基，周围护以青白方柱铁链栏杆，墓址上先修一座砖塘，再加筑一层钢筋混凝土套墙，现已列为省级历史文物加以修缮和保护。

九、桥梁建筑

1. 黄河铁路老桥：它是5464km黄河河道上架设的第一座大桥，由清朝政府包给比利时一公司修建，耗银265万两，折合银元365万元。1902年开工，1905年11月15日竣工，1906年4月1日正式开通使用。大桥最初建成时，桥式为：北26孔和南24孔为普特式下桁梁，跨度31.5m；中间52孔为上板梁，跨度21.5m，大桥全长3015m，共102孔，当时设计者对黄河冲刷力认识不足，铸钢管桩入土深度过浅，仅18~20m，成为先天不足的浅基桥，1918年和1933年两次洪水袭击，桥墩被冲歪，一般洪水期均需抛石防护。自1905年至1937年先后抛石25万m³，该桥曾多次遭受战争破坏，虽经修补与改造加固，至1949年前已是百孔千疮，列车过桥时要分割运转，限速、限量运行。解放后又进行了5次加固，桥梁全部换成苏制上桁梁，提高了承载能力。1958年黄河发生特大洪水，冲倒11号桥墩，相邻两孔梁落入水中，经过14天抢修后恢复通车。1960年郑州黄河铁路新桥建成后改为封存备用桥。1969年后改成公路铁路两用桥。1986年开始陆续拆除，在历史上它对沟通黄河南北交通发挥了重要作用。

2. 周口沙河老桥：为旧汴粤公路桥，是周口地区最大的近代建筑。1932年，河南省建设厅投资8100银元，由上海同济大学校友组织的“同成公司”投标承建，1935年12月建成。桥长118.6m，宽6m，8孔钢筋混凝土平拱，载重15t。该桥为中原首批钢筋混凝土公路大桥。新中国成立后，进行了三次整修、加长。现为10孔，长152.1m。

3. 洛阳天津桥（因由军阀吴佩孚主持修建，俗称老吴桥）：位于东下池与西杨村之间的洛河上，建于1921年，是河南近代较早的钢筋混凝土桥梁，由上海北方工赈协会资助修建。为双柱式圆形钢筋混凝土简支桥梁。长206m，23孔，中间21孔为单跨，跨距9.2m，两边孔各6m，桥宽6.1m，1922年洛水暴涨，桥两端引道被冲断，桥梁冲毁3孔，使河道主流南移，桥被搁浅，随即组织修复并向南伸长，后因吴佩孚兵败而停工。残桥于1980年7月拆除9孔，今余存11孔。

4. 林森桥：位于洛阳市周公庙南一里许的洛河上，1936年2月动工，翌年3月建成，由省公路局豫西桥梁工程处督办，私商复元公司承建，包价20万元。为钢筋混凝土双悬臂式桥梁，桥长380m，19孔，跨距为20.2m，孔径11.5m，双臂为2×2.45m，桥宽6.9m，下部为沉井扩大基础双柱式钢筋混凝土桥墩，桥台与桥墩用活动支座连接。1944年日军进犯洛阳时被国民党军队炸毁，现尚存残桥遗迹。

5. 中正桥：位于洛阳市城南14km处，桥跨伊河，计17孔，跨距15.2m，全长258.4m，桥面净宽6m，双车道。下部为双柱式钢筋混凝土基础。1936年6月开工，次年建成。由私营上海合成建筑公司承建，豫西桥梁工程处督修，包价16万元，当时以蒋介石名字命名。1944年5月，因日军逼近，为国民党洛阳驻军炸毁，今河中尚有桩柱和桥面残迹。

十、军事建筑

1. 洛阳西工兵营：北洋军阀袁世凯于1914年在此占地600亩，修营房5000余间，由陆军第七师张敬尧部驻防，1920年9月，直系军阀吴佩孚以两湖巡阅使和陆军第三师名义进驻，又占地1000多亩，扩建营房1.2万多间，兵营为砖木结构，排子平房，还修筑了阅兵台、地下会议室、军官公馆等其它建筑。司令部东为花园，园内有一由蒋介石题写的“惜阴书室”的房舍，国民党第一战区司令长官卫立煌曾在此驻节。

2. 洛阳军用飞机场：为1927年国民革命军二军军长孙岳所建，位于金谷园，并修建了两幢钢筋混凝土飞机库。

3. 新乡军用飞机场：原为1920年北洋军阀修筑，占地1200亩，1938年日本侵略军占领新乡后，进行了大规模扩建，占地面积扩大到3400亩。1934年又增建钢筋混凝土飞机窝5座，由日本德昌公司承建，现尚存飞机窝之残迹。

十一、城市规划与建设

1. 开封市：1912年火车通车后，即开始城市规划建设，1928年河南省政府建立后，对城市规划建设比较重视，建立市政筹备处，制定了《开封市设计图》，内容包括改旧有城门、街道为新名，规划新区，规定城市街道为一、二、三级，修筑一级干道组成棋盘形城市骨架，建立公园及绿化带等。1929年11月，《开封市政月刊》连载《建设新开封之商榷书》，将开封市划为六个功能区，即商业、文化、工业、货栈、田园、住宅等，除商业区选址不当外，余均已实现。1928年订立的扩展街道计划，至30年代初各主要街道相继拓宽完毕，路面多为石子，两旁为行道树及人行道。1934年修筑的博爱路及自由路，宽18m，中间6m为急行道，砖碴基础，石子路面，两旁各2.5m慢行道。人行道宽3m，三合土建筑，上涂1:3水泥砂浆一层。街道树间距为5m，下设直径45cm沟管排水采用分流制，每隔50m设一窨井于街道侧，并将一切宗祠庙宇收为公有，改作他用。1928年开发中山市场，凡新建房屋均修西式玻璃门窗，改造旧房及搭盖板棚400多间，寺门旧有石碑坊上，有冯玉祥亲笔题写的“中山市场”匾额。

2. 开封市马道街：位于相国寺东。1912年陇海铁路通车后，大量洋货涌到开封，很快形成了一条繁华的商业街，商业建筑基本上是近代西方建筑风格，吸收和摹仿了世界各国城市建筑艺术之精华，有古典柱式，三角山花板、尖拱，各种拱型粉饰线脚，各种花草人物雕塑门面等。

3. 郑州市：开始系自由发展形成，建筑多集中于京汉，陇海铁路附近及大同、福寿、德化三街，进入30年代，刘治州主管市政，勘定市界为南北50km，东西20km，并拟采用欧美最新的城市分区制度，将城市划为工业、商业、住房、公房四个区域。要求“公房建筑采用严肃主义”，“商店建筑宜有美术观念”，住房则要求能“消防火灾，及维持最低之卫生”，因抗战爆发未能全部实施。

河南近代建筑虽然取得一些成就，在中国建筑史上有一定的地位，但和沿海地区城市比较，发展较晚而且较为缓慢，其原因有以下几点：

1. 地处内陆腹地，交通不便，信息闭塞，到上世纪末，河南基本上还未感到外来商业文化的气息，只是由官方途径接受某些新政影响，外来文化冲击不强。

2. 传统文化基础深厚，崇文尚墨之风较浓，凡经营中式文具的建筑类型没有受到新文化影响而演变为洋店面式，还保持着两层坡顶青砖小瓦楼阁式的传统式样，只有糕点、杂货、医药等建筑对外来文化感受较快，中西杂揉风格较多出现。

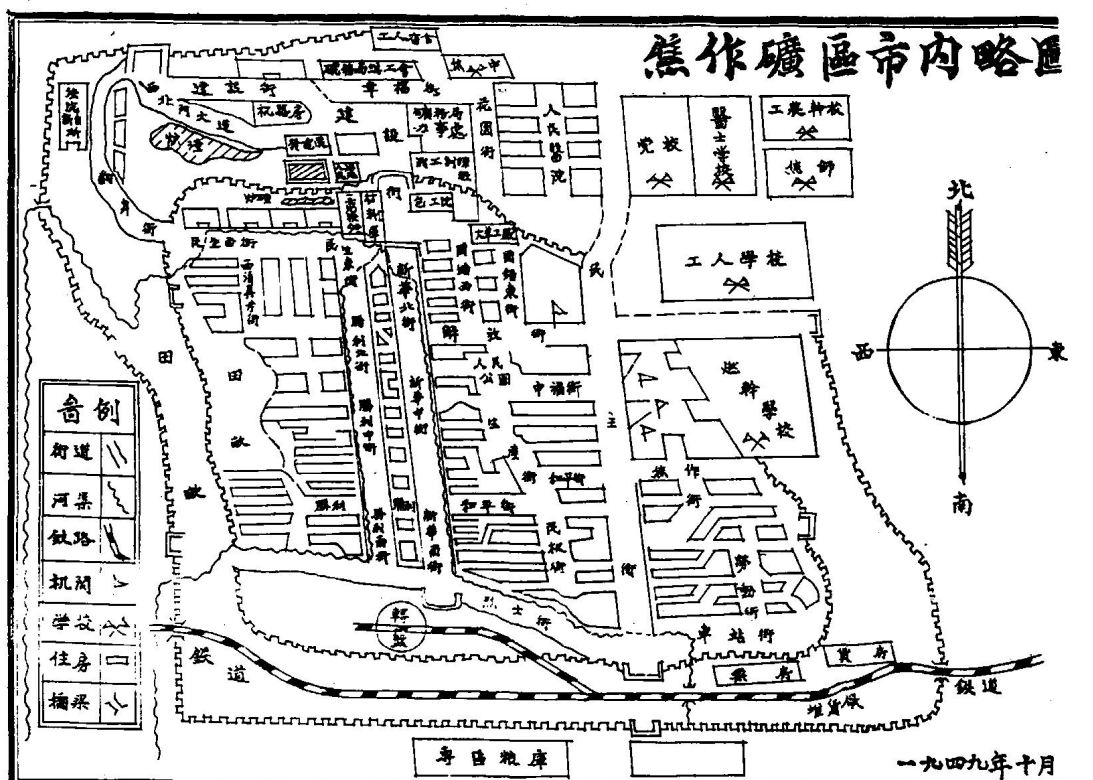
3. 军事上，河南为新老军阀逐鹿所必争之地，战乱频繁，破坏严重，影响近代建筑发展。

4. 工业是发展建筑的源头，河南由于长期保持自给自足的传统经济形式，工业一直没能走上开放型现代工业的轨道，工业占工农业总产值的比重不过百分之十几，基础十分薄弱，不能带动建筑业的发展。

5. 黄河水患严重。历史上多次决口，尤其是1938年蒋介石扒开花园口，淹没了豫东大片土地，造成了大片黄泛区，极大地摧残了河南经济与建筑事业。

6. 没有建立起现代建材工业，钢筋、水泥、机制砖瓦要从外地购进。

7. 缺乏建筑人才，没有本地正规的建筑师，营造业的工程技术人员不足百人，较大工程，尤其是新式建筑均系委托天津、北京、上海、南京、武汉等地建筑师或“洋人”设计。



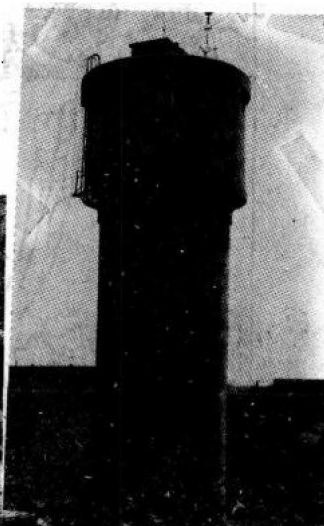
1. 焦作矿区内略图 (1949 年)



2. 开封河南大学礼堂 (1934 年)



3. 新乡河朔图书馆 (1935 年)



4. 新乡水塔 (1901 年)

鸡公山近代建筑示意图



5. 鸡公山近代建筑示意图

武汉近代教会校舍沿革

武汉大学 李传义

提要:西方基督教十多个教派在1868年前后相继进入武汉,利用教会学校传播西方神学与文化。到1949年,外国教会在武汉开办的各类学校达70余所。本文在对文华书院(文华大学)、博学书院、博文书院、德华学堂(上智中学)及教会女子学校进行调查的基础上,对武汉近代教会校舍沿革进行探讨。

西方天主教在17世纪即传入武汉,至今已有300余年。但是,在这段时间内,由于西教士内部兴起“中国礼仪之争”,罗马教廷干涉中国内政,引起了康熙皇帝的愤慨,以致此后的雍正、乾隆、嘉庆诸朝一直明言禁教。武汉地区的西教士不得不由城市转向农村,开展隐蔽传教活动。第二次鸦片战争之后,汉口辟为对外通商口岸,并相继设立外国租界,西方天主教会依仗不平等条约索回教会原有房产,将潜入农村的一些教会组织又重新迁回武汉。至此,天主教得以公开的进行传教活动。这个时期的特点是,不同国籍的传教士对武汉进行争夺,自成体系。如意大利教会企图据有汉口,美国教会占据武昌,爱尔兰教会夺得汉阳,他们竞相争夺势力范围和地盘。

西方基督教传入武汉也是在汉口开埠之后,第一个进入武汉的基督教派是英国伦敦会(1861,6月)。次年6月,英卫斯理会进入汉口。1868年前后,美圣公会、澳内地会、瑞典行道会、美浸礼会、宣道会等10多个教派相继进入武汉三镇。他们开办一些社会福利和慈善事业,利用教会学校传播西方神学与文化,培养传教人才,设立圣教书局,开展文字布道。

教会学校从一开始就是西教士对中国进行文化侵略的重要工具,同时也是他们立足武汉的重要阵地,一种没有划界的“文化租界”。据初步统计“从汉口开埠到1949年,外国教会在武汉三镇开办的各类学校先后计77所”,其数量之多是相当惊人的。从另一个侧面看,它对武汉地区近代教育体系的建立亦有一定的促进作用。同时这些教会学校的校舍出于宗教目的而独具特色,风格各异,有必要对此进行研究。因此,下面就武汉地区一些重要教会学校的调查进行总结与回顾。

一、从文华书院到文华大学

1870年美国基督教圣公会驻华第一任主教文惠廉(W. J. Boone)之弟由上海来武昌创办男童寄宿学校。1871年圣公会驻鄂主教韦廉臣为纪念文惠廉在武昌城内贡院以东的昙华林建成“文华书院”(Boone Memorial School),它是武汉最早的一所教会学校(其校址今为湖北中医学院)。这一带原来人烟稀少,环境十分幽静。这个时期所建的校舍仅保存两栋(童子军大本营和圣诞堂)。

童子军大本营(即男童寄宿舍),三层砖木结构,红砖外墙清水砌筑。墙面壁柱、檐口线角、窗顶花饰皆采用红砖雕花装饰,十分精细。内部呈内廊式布局,房间设壁炉采暖,集中式卫生间。木制地板与楼梯,屋面木架承重,铺机制平瓦,女儿墙封檐。此建筑至今仍在使用的。

文华书院圣诞堂带有希腊神庙建筑之特征。柱廊设在教堂外部。正面入口有门斗,礼堂上空木架承重,铁瓦屋面。教堂墙身中部沿柱廊做铁瓦披檐,其重檐做法又兼具传统建筑之特征。

文华书院开办初期,相当于中学教育程度,以后,逐步向高等教育发展,并不断扩大校舍规模。1901年后翟雅各(James Jackson)任院长期间,利用他在九江同文书院任院长时与湖北巡抚端

方相识的关系(当时端方任九江道台),扩大了文华书院校址面积,并兴建了一批校舍。1903年书院设立大学部,1909年正式更名为“文华大学”,并附设文华中学,呈美国政府备案,由美国纽约州立大学自1911年起开始颁发学位证书。改称“文华大学”,后由翟雅各任第一任校长。这一时期,又新建了思殷堂、多玛堂、文华公书林,神学院大楼、博约室(外籍教师宿舍),颜母室(女生宿舍),钟塔,水塔以及多栋教职员住宅。目前保留下来的建筑仅有文华公书林,神学院大楼和一些职员住宅。

神学院大楼为二层砖木结构,底层开设半圆拱窗,二层东面做木柱外廊(露台),砖木组合栏杆,砖墩上支撑双柱顶住上部檐口,檐口额枋梁做传统的木雕花格装饰。二层正面局部做短外廊,以体现不对称构图,形成虚实对比突出正面入口。露台式做法反映出殖民式建筑的特征,但细部又掺杂着中国传统装饰。

多玛堂是供学校教职工礼拜的活动场所,它是一座西式古典主义建筑。立面造型为三段式构图,三层混合结构。底层基座略显封闭,入口设在中部,完全对称处理。二、三层墙身做古典爱奥尼克柱式,檐部做密肋式檐沟,并配以山花和牌面丰富了檐部线角。多玛堂除供礼拜活动外,另附设一些教学办公用房,它在平面布局和造型手法上不同于一般社会性教堂。

1906年,颇负盛名的“文华公书林”也在文华大学内创建,它由文华大学英文教师(美国友好人士)韦棣华女士(Mary Eljabath. Wood,也称伍德小姐)发起创办,1910年建成使用。楼房为二层砖木结构,屋顶为铁瓦屋面。内部按图书馆功能设计,设有阅览室,讲堂,书库,出纳台等辅助用房。开办初期只设图书馆学和档案学两个专业,它是中国近代教育史第一所图书馆专业学校。1920年,韦棣华女士将“文华公书林”改为“文华大学图书馆专科学校”,并仿照美国纽约州立图书馆学校的管理办法,开设多种图书馆学专业课程。当时馆藏图书达8万多册,实行开架阅览,对武汉三镇开放。(40年代,划归武汉大学,成立武大图书馆系。)

1920年前后,翟雅各离任文华大学校长,由美国传教士孟良佐继任。学校为纪念前任校长而新建了翟雅各健身所,这是一所具有现代功能的体育馆建筑。其屋顶形似宋代屋顶外形铺绿色琉璃瓦。底层为体育器材及辅助用房,二层为比赛大厅,占两层空间。体育馆两侧突出耳房为楼梯间,正面设3个半圆形拱门可直接通往大操场。底层墙面略显封闭,显得基座稳固。二层正面做九开间空柱廊,增强了墙面的虚实对比和空透感。设计师十分尊重中国传统建筑型制,在柱廊的明间与次间的处理上,在柱的栏杆,额枋和雀替做法上采用了中国传统建筑的做法。柱廊上部做琉璃披檐,它与屋顶形成重檐,并利用两檐之高差开设高侧窗来补充比赛大厅的采光。这座建筑使内在的体育馆功能,西方的建筑结构技术与外在的中国传统建筑形式共存一体,的确是中西建筑相互融合的历史产物。这座建筑可能由传教士或外国建筑师设计,因为在1920年以前,中国还没有独立开业从事建筑设计的建筑师。这种比较成熟的中国民族形式的建筑在当时国内尚属少见。

二、博学书院的建立与发展

1896年,英国基督教伦敦会传教士杨格非,马辅仁着手筹划创立博学书院,起初校址设在汉口花楼街居巷。1905年,教会为纪念杨格非(John Griffith)来汉传教50年,计划扩大校舍规模,另在汉口韩家墩购地重新修建新校舍。随后,将书院迁至新校舍(今武汉市四中)。书院附有中学部,华英部(大专程度),高师部和神学大学院。校内建有教学楼,礼拜堂,职员住宅及生活用房等。

博学书院教学楼规模很大,总体呈三合院布局。主楼采用对称设计手法,正中入口处做四层钟塔。入口门厅为中庭式大厅,占两层空间。主楼一层为教学办公用房,二层设有教室及图书室等。主楼后部两翼对称布置配楼,设有普通教室,阶梯教室,实验室,健身房等,功能齐备,实

际上是一座教学楼综合楼。这种具有现代教学功能的综合性建筑，是20世纪初武汉地区新型的建筑形式。

博学书院校园内也建有供师生进行宗教活动的礼拜堂，至今保存尚好。教堂为砖木结构，木制屋架承重，堂内做有天花吊顶。墙面开设哥特式尖拱窗。正面入口处做二层砖砌塔楼，使山墙面形成不对称处理。造型比较自由活泼，富有西式哥特教堂之特征。

1924年后，博学书院大学部并入华中大学，此后，校名改为“汉口私立博学中学”。

三、博文书院

武昌博文书院也是武汉地区开办较早的一所教会学校，它由英国循道会传教士巴修理于1886年创办。旧址在武昌城内芝麻岭。1890年，校址迁往武昌兰陵街。1899年，英国传教士狄益华继任院长，这一时期修建了教室及教职员宿舍。1908年前后，张之洞为扩大省图书馆，在武昌大东门以外官购民地，为博文书院另辟新校址与其对调。迁入新址后，增设了师范和博文大学部，新建了西式教学大楼等校舍。教学大楼呈“一”字形对称布局，二层砖混结构，中部入口为三层，底层中心入口为过街楼。由此可直接进入大操场。校门上挂着由张之洞书写的“博文书院”校牌。1924年，博文校舍进一步扩建，在校址南端建造了楼房数栋，设有大礼堂，餐厅，理化实验室及图书馆，另建有学生宿舍和礼拜堂（原名弘道堂）。至此，校舍建设已具相当之规模（今为武汉市十五中学）。

武昌博文书院，文华书院和汉口博学书院当时为武汉地区三大教会书院，其教学方式和内容属英美式教育体系。1924年后，湘鄂两省英美教会将文华大学、博文书院大学部，博学书院大学部与长沙雅礼大学，岳阳湖滨大学合并，联合组成华中大学，校址设在文华大学内。华中大学下设文、理、神三个学院，院下设各类系科。它是一所英美式综合性大学，它的组建标志着武汉地区教会学校的发展进入鼎盛时期。

四、从德华学堂到上智中学

1908年，德国传教士在汉口球场街创建德华学堂（今为武汉市六中），当时曾建有教室楼一栋，教学综合用房两楼（包括教学办公用房，会议室，讲堂，健身房等）。教学主楼布置在校区中部，正对校门。楼前留有比较宽敞的校前区中心花园，花园两侧布置两栋综合用房，呈三合院布局。教室楼后部为运动场和职员生活区。从校园总体布置来看，已十分重视校区的功能分区。

教学主楼为三层混合结构，平面为内廊式，设有室内大厅，计有大小教室20个，建筑面积2580m²。清水外墙红砖砌筑，局部水泥粉刷，屋面为坡屋顶红瓦。这座建筑的立面设计采用完全对称处理的手法，其外观具有德国建筑风格。1918年，汉口德国租界收回，德国人撤离之后，德华学堂由湖北省教育厅接管，改为省立汉口中学。1935年，意大利天主教希贤主教购得德华学堂校舍，并在此创办上智中学。以后校舍建设和学校规模又曾不断扩大，成为汉口著名的教会学校。

五、教会女子学校

武汉早期的教会女子学校有“懿训书院”，它由英国伦敦会富士德女士于1894年创办，起初校址设在武昌县华林。1922年迁至汉阳旧城东门，1929年又迁至汉口西满路，更名为“懿训女校”。此后又在汉口胜利街重新选定校址，并建成“美轮”与“美奂”两座大楼，今为市二十一中。

1896年，英国循道会牧师李修善创立“训女书院”，早先校址在汉阳旧城西大街北城巷，当时只建有简易校舍。1912年更名为汉阳训女女子中学。1936年校舍作了扩建。至今校内尚保留西式楼房两栋（今为市二十二中）。